

Español 3

Eduardo Casar González, Juan Miguel García Fernández,
Claudia Rodríguez Escudero y Julieta López Olalde

SECUNDARIA



 **castillo**
A Macmillan Education
Company



Prólogo

Dirección editorial: Cristina Arasa • **Subdirección editorial:** Tania Carreño King
• **Subdirección de diseño:** Renato Aranda • **Gerencia de secundaria:** Aurora Saavedra Solá • **Coordinación editorial:** Isaac Mosqueda • **Edición:** Diana Lagos Castillo • **Asistencia editorial:** Hugo Romero • **Revisión técnica:** Socorro de la O Pecina • **Corrección de estilo:** Gustavo Sánchez y Sergio Gaspar • **Diseño de la serie:** Renato Aranda y Gustavo Hernández • **Concepto de portada:** Renato Aranda y Gustavo Hernández • **Coordinación de diseño editorial:** Gustavo Hernández • **Coordinación de operaciones:** Gabriela Rodríguez • **Coordinación de imagen:** Ma. Teresa Leyva Nava • **Supervisión de diseño:** Cynthia Castañeda Hernández • **Investigación iconográfica:** Mariana Jiménez Hernández, Diana Mayén Pérez y Karla María Estrada Hernández • **Diagramación:** Jesús Díaz de León Castañeda y Alejandra Díaz de León • **Ilustración:** María Gabriela Podestá e Ismael Silva • **Gráficos:** Mariana Jiménez Hernández y Karla María Estrada Hernández • **Fotografía:** Juan Carlos Almeida Gómez, Francisco Manuel Palma Lagunas, Mariana Barreiro Guijosa, Juan José David Morín García y Banco de imágenes de Ediciones Castillo • **Imagen de portada:** Biblioteca Vasconcelos, 2007, Cd. de México. Fotografía: © Ed Reeve/VIEW/Corbis/ © Latinstock México • **Digitalización y retoque:** Juan Ortega Corona • **Gerencia de producción:** Alma Orozco • **Coordinación de producción:** Ulyses Calvillo

Primera edición: marzo de 2014
Cuarto reimpresión: abril de 2018

Español 3

Texto, D. R. © 2013, Eduardo Casar González, Juan Miguel García Fernández, Claudia Rodríguez Escudero y Julieta López Olalde

Todos los derechos reservados.
D. R. © 2013, Ediciones Castillo, S. A. de C. V.
Castillo ® es una marca registrada.

Insurgentes Sur 1886, Florida,
Álvaro Obregón, C.P. 01030,
Ciudad de México, México.
Tel.: (55) 5128-1350
Fax: (55) 5128-1350 ext. 2899

Ediciones Castillo forma parte del Grupo Macmillan

www.edicionescastillo.com
infocastillo@grupomacmillan.com
Lada sin costo: 01 800 536-1777

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana
Registro núm. 3304

ISBN de la serie: 978-607-463-581-2
ISBN: 978-607-463-990-2

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total
de esta obra en cualquier medio o método, o en cualquier
forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia, o sistema
para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México / Printed in Mexico

Español 3, serie Explora, tiene la intención de ofrecer herramientas para que los alumnos amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para participar en la construcción de su conocimiento y participen de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje.

Por eso, *Español 3*, serie Explora, brinda a los alumnos y maestros una diversidad de recursos y propuestas de trabajo de aula con el fin de que los estudiantes expresen, intercambien y defiendan sus ideas, establezcan y mantengan relaciones con otras personas, accedan a la información, organicen su pensamiento y reflexionen sobre su propio proceso de creación.

El libro se distribuye en cinco bloques, correspondientes a los cinco bimestres del ciclo escolar. En cada bloque se propone realizar dos o tres proyectos didácticos como estrategia para que los alumnos participen en distintas prácticas sociales del lenguaje, trabajen los contenidos de manera integrada y den sentido a lo que aprenden al buscar soluciones a problemas concretos que sean de su interés.

Español 3 forma parte de la serie Explora, con la que esperamos contribuir a que los alumnos adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y construyan valores y actitudes que les permitirán aprender a lo largo de toda su vida y crear una sociedad más comprometida con su presente y su futuro.



Índice

Prólogo.....	3
Presentación para el alumno.....	6
Presentación para el profesor.....	8
Estructura de tu libro.....	10

Bloque 1

Proyecto 1. Escribir un ensayo sobre un tema de interés

Práctica social: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés
Ámbito: Estudio

Inicio Planejar el proyecto.....	17
Desarrollo Discusión para elegir un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo..... Buscar y seleccionar textos que aporten información sobre el tema elegido..... Fichas de trabajo para recuperar la información de los textos analizados..... Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento de un tema y la postura del autor respecto al mismo..... Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas..... Escribir el borrador del ensayo..... Revisar el ensayo..... Cierre Compartir el ensayo..... Evaluar el proyecto.....	18 19 21 23 25 26 30 30 31

Proyecto 2. Estudiar manifestaciones poéticas

Práctica social: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario
Ámbito: Literatura

Inicio Planejar el proyecto.....	33
Desarrollo Investigar sobre un movimiento o periodo literario..... Leer poemas..... Discutir los poemas..... Analizar por escrito los poemas..... Organizar el guion de la exposición..... Cierre Realizar la exposición de los poemas analizados..... Evaluar el proyecto.....	34 38 39 42 44 44 45

Proyecto 3. Encuesta sobre los efectos de los mensajes publicitarios

Práctica social: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
Ámbito: Participación social

Inicio Planejar el proyecto.....	47
Desarrollo Clasificar anuncios publicitarios en función de un criterio..... Analizar el contenido y las características de los anuncios publicitarios mediante una discusión..... Discutir sobre la influencia de los mensajes publicitarios en los consumidores..... Elaborar las preguntas de la encuesta y elegir a la población muestra..... Analizar, interpretar y organizar resultados de la encuesta..... Elaborar el informe de la encuesta..... Cierre Compartir el informe de la encuesta..... Evaluar el proyecto..... Ponte a prueba	48 49 51 53 56 58 60 61 62

Bloque 2

Proyecto 4. Participar en un panel de discusión

Práctica social: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente
Ámbito: Estudio

Inicio Planejar el proyecto.....	69
Desarrollo Discutir sobre el panel y sus características..... Seleccionar un tema de interés para organizar un panel de discusión..... Seleccionar la información para documentar el tema que se presentará en el panel..... Hacer fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas)..... Elaborar notas con estrategias discursivas y retóricas para argumentar un punto de vista..... Planejar la organización del panel..... Cierre Presentar el panel..... Evaluar el proyecto.....	70 73 74 76 77 80 82 83

Proyecto 5. Elaborar y prologar antologías

Práctica social: Elaborar y prologar antologías de textos literarios
Ámbito: Literatura

Inicio Planejar el proyecto.....	85
Desarrollo Leer textos introductorios..... Sistematizar las características y función de los textos introductorios..... Seleccionar textos literarios para la antología..... Definir los criterios para la organización de los textos..... Escribir el borrador del prólogo para la antología..... Elaborar el índice y las referencias bibliográficas..... Cierre Compartir la antología de textos literarios..... Evaluar el proyecto.....	86 90 92 93 94 96 96 97

Proyecto 6. Analizar formularios para su llenado

Práctica social: Análisis de diversos formularios para su llenado
Ámbito: Participación social

Inicio Planejar el proyecto.....	99
Desarrollo Recopilar formularios para diversos trámites..... Analizar los requisitos solicitados en los distintos formularios..... Analizar documentos que acreditan identidad..... Escribir borradores de formularios..... Cierre Compartir los formularios..... Evaluar el proyecto.....	100 101 107 108 110 111 112

Bloque 3

Proyecto 7. Elaborar informes sobre experimentos científicos

Práctica social: Elaborar informes sobre experimentos científicos
Ámbito: Estudio

Inicio Planejar el proyecto.....	119
Desarrollo Analizar las notas de observaciones de un experimento científico..... Elaborar un esquema de las etapas del experimento..... Planejar el informe..... Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información..... Escribir el borrador del informe organizado en introducción, desarrollo, recursos gráficos y conclusiones.....	120 122 124 126 128

Cierre

Compartir el informe del experimento científico como estrategia de estudio.....	132
Evaluar el proyecto.....	133

Proyecto 8. Analizar obras literarias del Renacimiento

Práctica social: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época
Ámbito: Literatura

Inicio Planejar el proyecto.....	135
Desarrollo Buscar y seleccionar novelas del Renacimiento español..... Comentar la novela para identificar sus características..... Hacer un cuadro comparativo de las características de la época..... Escribir el borrador de un texto en el que se expliquen las características de la época..... Cierre Compartir los textos que describan el contexto social del Renacimiento..... Evaluar el proyecto.....	136 137 145 148 150 151

Proyecto 9. Realizar un programa de radio

Práctica social: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo
Ámbito: Participación social

Inicio Planejar el proyecto.....	153
Desarrollo Discutir sobre las distintas culturas del mundo..... Seleccionar las culturas para investigar..... Enlistar los aspectos culturales por investigar..... Investigar en distintas fuentes y elaborar fichas que recuperen la investigación..... Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio..... Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones..... Redactar el guion de radio..... Leer en voz alta el guion..... Producir el programa..... Cierre Compartir el programa de radio con la comunidad..... Evaluar el proyecto..... Ponte a prueba	154 155 156 157 159 161 162 164 165 166 167 168

Bloque 4

Proyecto 10. Elaborar mapas conceptuales

Práctica social: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa
Ámbito: Estudio

Inicio Planejar el proyecto.....	175
Desarrollo Seleccionar y leer textos a partir de un campo conceptual..... Enlistar las palabras más relevantes del campo conceptual..... Establecer relaciones entre los conceptos mediante un mapa conceptual..... Definir los conceptos a partir de mapas conceptuales..... Elaborar borradores de crucigramas..... Cierre Compartir los crucigramas para resolverlos..... Evaluar el proyecto.....	176 180 181 183 184 186 187

Proyecto 11. Lectura dramatizada de una obra de teatro

Práctica social: Lectura dramatizada de una obra de teatro
Ámbito: Literatura

Inicio Planejar el proyecto.....	189
Desarrollo Leer obras de teatro..... Discutir sobre las características de las obras leídas..... Elaborar notas con las características identificadas..... Discutir acerca de los valores reflejados en la obra literaria..... Consultar diccionarios.....	190 192 194 194 196

Cierre

Elegir fragmentos de la obra leída.....	197
Planificar la lectura dramatizada.....	198

Cierre

Realizar la lectura dramatizada.....	200
--------------------------------------	-----

Evaluar el proyecto.....	201
--------------------------	-----

Proyecto 12. Elaborar una historieta para su difusión

Práctica social: Elaborar una historieta para su difusión
Ámbito: Participación social

Inicio Planejar el proyecto.....	203
Desarrollo Discutir sobre los problemas sociales de la comunidad..... Elaborar una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas..... Planificar la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)..... Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual..... Cierre Compartir la historieta con la comunidad..... Evaluar el proyecto..... Ponte a prueba	204 205 207 212 214 215 216

Bloque 5

Proyecto 13. Anuario que integre autobiografías

Práctica social: Elaborar un anuario que integre autobiografías
Ámbito: Literatura

Inicio Planejar el proyecto.....	223
Desarrollo Analizar autobiografías..... Discusión sobre la situación personal actual..... Planificar la autobiografía..... Escribir el borrador de la autobiografía..... Organizar el anuario..... Cierre Compartir el anuario..... Evaluar el proyecto.....	224 229 230 231 234 234 235

Proyecto 14. Escribir artículos de opinión

Práctica social: Escribir artículos de opinión para su difusión
Ámbito: Participación social

Inicio Planejar el proyecto.....	237
Desarrollo Leer y analizar diversos artículos de opinión..... Elaborar un listado de características de los artículos de opinión..... Seleccionar un tema para abordar en los artículos de opinión..... Planejar el artículo de opinión..... Escribir borradores del artículo de opinión de acuerdo con sus características..... Cierre Publicar los artículos de opinión..... Evaluar el proyecto..... Ponte a prueba	238 241 242 243 245 248 249 250

Actividades permanentes

Elaborar un glosario del curso.....	253
Taller de creación literaria: Poemas.....	254
Taller de análisis televisivo: Anuncios publicitarios en la televisión.....	256
Club de lectores: Obras de divulgación científica.....	258
Club de lectores: Novelas del Renacimiento español.....	260
Taller de creación literaria: Escribir un pastiche.....	262
Taller de radio: Dramatizaciones.....	264
Club de lectores: Lectura de autobiografías.....	266
Bibliografía para el alumno	268
Bibliografía para el maestro	269
Bibliografía consultada	270

Presentación para el alumno

En el prólogo leiste sobre las prácticas sociales del lenguaje y los proyectos, ¿sabes qué son? Los proyectos son una modalidad de trabajo que permite que los alumnos del grupo se organicen para realizar acciones y cumplir un propósito compartido: escribir una carta para hacer un reclamo o una petición a alguna autoridad con la finalidad de que tenga efecto en su lector y se solucione un problema que a ustedes les interese resolver, por ejemplo.

En cada proyecto que realizarán en la clase de Español, el grupo se planteará un propósito que lograrán mediante la elaboración de un producto, que es un texto oral o escrito como la carta que te acabamos de mencionar. Para la consecución del producto tendrán que planear y realizar un conjunto de actividades y producciones que requerirán el compromiso de todos para cumplir con el propósito planteado.

Las actividades que constituyen cada proyecto didáctico se organizan en tres fases o etapas sucesivas: inicio, desarrollo y cierre, que se articulan entre sí.

- En el *inicio* se explica la práctica social del lenguaje que se aborda, el producto por obtener, se invita a establecer el propósito del proyecto y se lleva a cabo la exploración de conocimientos previos, cuya intención es recuperar lo que sabes sobre la práctica social del lenguaje en la que participarás. Además se realiza una propuesta de planeación del proyecto, es decir, la manera como éste se llevará a cabo: con qué actividades, en qué tiempos y con qué recursos.
- En el *desarrollo* se realizan las distintas actividades y producciones que te permitirán concretar tu producto, reflexionar sobre la lengua y realizar autoevaluaciones parciales de tu proceso de aprendizaje.
- En el *cierre* se lleva a cabo la socialización y la evaluación. En la socialización, el producto final se comunica a sus destinatarios con el fin de que cumpla con la función para la cual fue creado. En la evaluación se propone que evalúes el impacto del producto en sus destinatarios; además de que autoevalúes tu desempeño, que valores conjuntamente con tus compañeros el trabajo colaborativo realizado, y por último, que el profesor evalúe tus producciones elaboradas a lo largo del proyecto y en conjunto establezcan un plan para mejorar tu aprendizaje.

Ahora bien, las *prácticas sociales del lenguaje* son aquellas situaciones en las que, por medio del lenguaje, las personas interactúan entre sí, con los textos y a partir de ellos, para conocer, generar e interpretar una gran diversidad de producciones orales y escritas. De tal forma que la realización de mesas redondas o discusiones informales, la lectura y comentario de obras literarias, la escritura de cartas poder o variantes de cuentos, la redacción de trabajos de investigación o una entrevista son prácticas sociales del lenguaje.

A pesar de ser tan diversas, estas prácticas implican un *propósito comunicativo* específico, que es aquello que da sentido a las actividades del proyecto. Por ejemplo, si se escribe un reportaje, se debe tener claro para qué se realizará y, en función de ello, se organizarán las actividades y se realizará la socialización. Nosotros les sugerimos propósitos comunicativos para cada proyecto; sin embargo, ustedes podrán proponer los suyos.

Además de lo anterior, las prácticas sociales del lenguaje se agrupan en tres ámbitos de interacción: *Estudio, Literatura y Participación social*, aspecto que también determina la manera en que has de acercarte a la gran diversidad de textos que existen y se producen cotidianamente en sociedades como la nuestra. Los ámbitos son:

- *Estudio*. En este ámbito desarrollarás aquellas prácticas que te permitan adquirir las herramientas necesarias para estudiar, investigar, leer, analizar y producir textos formales orales y escritos que te permitan desempeñarte como estudiante.
- *Literatura*. Aquí intervendrás en prácticas que te darán la oportunidad de disfrutar y compartir con tus compañeros la lectura de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, con la intención de que logres distinguirlos, apreciarlos, interpretarlos, y puedas producir textos propios en los que expreses lo que sientes y piensas.
- *Participación social*. En él participarás en diversas prácticas en las que podrás leer y usar algunos documentos administrativos y legales, analizar y valorar la información que proviene de los medios de comunicación, comprender y valorar la riqueza lingüística del español. De esta manera, adquirirás las herramientas necesarias para expresar y defender tus opiniones, proponer soluciones a problemas relacionados con la participación civil, social y política.

Los *temas de reflexión* tienen la intención de que pienses sobre diversos aspectos de la lengua para que logres comprender e interpretar distintos textos; puedas buscar y manejar información; reconozcas los diferentes tipos de textos y sus propiedades; amplíes tus conocimientos sobre el sistema de escritura y ortografía, y comprendas por qué se utilizan determinados recursos gramaticales en los textos: nexos, verbos, adjetivos, oraciones, etcétera. En el libro los encontrarás señalados al inicio de cada actividad.

Otro aspecto que se debe resaltar es la manera como te proponemos el trabajo de escritura de textos. Este proceso está concebido en cuatro momentos: planeación, escritura, corrección y publicación.

Al final de cada bloque, encontrarás cuatro páginas dedicadas a evaluar tu competencia lectora, es decir, tu capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar tus objetivos de lectura, desarrollar tus conocimientos y habilidades y participar en la sociedad. Estas páginas tienen la intención de prepararte para la evaluación PISA.

Los *aprendizajes esperados* integran los propósitos y las competencias que se espera que desarrolles y adquieras para comunicarte y desenvolverte adecuadamente en la escuela, la familia y la sociedad. Esos aprendizajes los alcanzarás durante los proyectos con secuencias de actividades desarrolladas con ese propósito.

También realizarás actividades permanentes que se desarrollan de manera continua, en plazos cortos (una sesión), medianos (dos o tres sesiones) o largos (más de tres sesiones). Estas actividades tienen la intención de mantenerte en contacto permanente con la lectura y la escritura, para que desarrolles estrategias de comprensión lectora, análisis y manejes diversas informaciones, adquieras el hábito de la lectura y te expreses con libertad. Aunque puedes elegir con tus compañeros y tu maestro las actividades permanentes que van a realizar y el momento en que lo harán, nosotros te damos sugerencias al final del libro ("Club de lectores", "Taller de creación literaria", "Cine debate", "Taller de análisis periodístico"...) que podrás llevar a cabo tal como las planteamos o con las modificaciones que requieran para que se ajusten a tus intereses y necesidades.

Español 3, serie Explora, pretende ser una herramienta útil en su labor diaria en el aula, que supone el aprendizaje a partir de un nuevo objeto de estudio, las prácticas sociales de lenguaje, y una nueva metodología, el aprendizaje por proyectos, ambos encaminados al desarrollo de cuatro competencias comunicativas:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.

Las *prácticas sociales de lenguaje* son todas aquellas situaciones en las que las personas interactúan entre sí, con los textos y a partir de ellos, para conocer, generar e interpretar una gran diversidad de producciones orales y escritas. Además, cada una de ellas implica un propósito comunicativo específico —relacionado con los intereses, necesidades o compromisos de sus participantes— que dota de sentido a aquello que se realiza y se produce debido a que define su utilidad o función; se vincula con un contexto social de comunicación que depende del lugar, el momento y la circunstancia en que se lleva a cabo la interacción; y considera una determinada tipología textual y un destinatario concreto.

Dichas prácticas se agrupan en tres ámbitos de interacción: *Estudio, Literatura y Participación social*, cuya finalidad es acercar a los estudiantes a las distintas finalidades de las prácticas del lenguaje en la sociedad.

Debido a que las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en el ámbito de *Estudio* pretenden que los alumnos adquieran las herramientas necesarias para estudiar y aprender, es necesario que se promueva una reflexión acerca de la importancia de su praxis en otras disciplinas; por ello, en el libro se vinculan los proyectos de este ámbito con otras asignaturas en una relación directa con temas abordados en éstas en el mismo bimestre. Aunque hay que considerar que esta vinculación no se limita a este ámbito, pues tanto el de *Participación social* y el de *Literatura* pueden plantearse de esta forma.

Las prácticas agrupadas en el ámbito de *Literatura* tienen la intención de que los estudiantes disfruten y comparten la lectura de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios para que logren distinguirlos, apreciarlos, interpretarlos y acercarse a otros valores culturales. Se pretende, además, que puedan escribir textos propios, por eso proponemos poner en práctica diversas estrategias que le permitan modelar el empleo de los recursos del lenguaje y ofrecer distintas herramientas para que los estudiantes produzcan los textos líricos, narrativos y dramáticos.

En el caso de las prácticas que se agrupan en el ámbito de *Participación social*, se recomienda hacer hincapié en su relevancia como interacciones que, si bien el alumno no realiza aún formalmente, lo enfrentarán a situaciones futuras en las que podrá resultar beneficiado. Esto debido a que tales prácticas ayudarán a los escolares a leer y usar algunos documentos administrativos y legales, y a comprender y valorar la riqueza lingüística del español, con lo cual podrán adquirir las herramientas necesarias para expresar y defender sus opiniones, así como proponer soluciones a problemas relacionados con la participación social y política.

¿Con qué metodología se trabaja? Mediante *proyectos didácticos*, que son actividades planificadas que implican una secuencia de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas en torno a la resolución de un problema o situación comunicativa concreta, que posibilitan el aprendizaje de los escolares y los conducen a la elaboración de diversos tipos de producciones, tanto orales como escritas, mediante el empleo de distintos recursos.

Cada proyecto didáctico se construye con base en dos tipos de propósito: el *comunicativo* y el *didáctico*. Este último es aquello que el alumno ha de aprender sobre la práctica social del lenguaje abordada: interpretar el significado de diversos textos, recuperar y sistematizar información de una investigación, etcétera. En cambio, el propósito comunicativo —tal como lo mencionamos antes— es aquel que guía y da sentido a las actividades y producciones del proyecto al contemplar lo que es significativo para los alumnos en su contexto, pues es así como se habla, lee y escribe cotidianamente: en un contexto determinado y con un propósito específico. Por ejemplo, si deseamos que realicen las prácticas de reseñar una novela o elaborar una revista temática, se debe considerar desde el inicio qué se quiere comunicar, a quién y para qué, ya que esto determina cómo se trabajará a lo largo del proyecto. Es por esto que usted podrá ver cómo en los proyectos del libro se pide que se determine el *qué, para quién y para qué* en función de la práctica del lenguaje y del producto a obtener.

Nuestra propuesta de proyecto didáctico consiste en presentar un modelo que usted y los estudiantes pueden seguir o adecuar a sus necesidades. Un proyecto didáctico se desarrolla en tres fases consecutivas: inicio, desarrollo y cierre. En el *inicio* se define la práctica social del lenguaje, el producto que se debe obtener, los propósitos comunicativos y didácticos, y la exploración de conocimientos previos. Adicionalmente, se realiza la planeación y se presenta una sugerencia de secuencia ordenada de actividades conforme a las producciones del proyecto.

Durante el *desarrollo*, se presenta el trabajo secuenciado de forma lógica de las actividades propuestas para realizar la práctica social, alcanzar los aprendizajes esperados y elaborar el producto logrando el propósito comunicativo correspondiente. De acuerdo con las necesidades del proyecto, se trabajan los temas de reflexión. En el *cierre* se lleva a cabo la socialización y la evaluación del proyecto. En la socialización se comunica el producto a su destinatario con el fin de que cumpla con el propósito para el cual fue creado y como se planeó desde el inicio.

En la evaluación del proyecto se incluye una *autoevaluación* y *coevaluación* sobre el desempeño de los alumnos y una *heteroevaluación* en la que usted valorará a lo largo del proyecto y junto con cada alumno las evidencias de su proceso, con la intención de indicarle estrategias para poner en práctica en los proyectos siguientes y así mejorar su aprendizaje. Además, en cada proyecto se considera una evaluación diagnóstica (exploración de conocimientos previos) que le permitirá saber el nivel en que se encuentran sus alumnos, y una evaluación continua mediante la sección “*¿Cuál es tu avance?*”, que aparecerá cuando se termine con una secuencia dirigida a cubrir un aprendizaje esperado.

Al final del libro encontrará la sección de las actividades permanentes, con propuestas para acercar a los alumnos a la lectura y escritura mediante estrategias variadas y atractivas. Estas actividades son libres y continuas a lo largo del año y pueden o no evaluarse; sin embargo, considérelas como herramientas que pueden servirle para desarrollar en los alumnos competencias lingüísticas. Hay actividades permanentes que apoyan a los proyectos; proponemos, por ejemplo, que los alumnos realicen un taller de radio o en el caso de prácticas que requieren mucho tiempo, como la lectura de novelas, este espacio brindará la posibilidad de realizarlas.

Nos parece importante explicar la propuesta del libro alrededor de la escritura y la lectura. Ambas son entendidas como un proceso. Con la lectura le proponemos realizar tareas de comprensión lectora, por ello, al final de cada bloque encontrará pruebas estilo PISA que emplean diversos textos a partir de los cuales los alumnos responden una serie de preguntas de opción múltiple o que requieren respuestas construidas. En cuanto a la escritura, la propuesta gira alrededor de la planeación, realización, revisión de textos y su publicación de una manera gradual y sostenida.

Sabemos que acercar a los alumnos a las prácticas sociales del lenguaje no es tarea fácil, por ello queremos contribuir a su labor. Esperamos que este libro le acompañe en la valiosa tarea de formar a nuestros estudiantes.

Estructura de tu libro

Tu libro *Español 3*, serie *Explora*, está integrado por cinco bloques que corresponden a cada bimestre. Cada bloque contiene tres proyectos, a excepción del cinco, que tiene dos.

Cada bloque inicia con una entrada de dos páginas que contienen

- número de bloque, _____
 - una imagen relacionada con uno de los proyectos, _____
 - la descripción de cada proyecto:
práctica social del lenguaje, ámbito y aprendizajes esperados, _____
 - llamada a las actividades permanentes relacionadas con los proyectos.



Después de la entrada de bloque, se presentan los proyectos



Los proyectos se dividen en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre, cada una indicada en la parte superior de la página.

En la primera página del proyecto, encontrarás la explicación de la práctica social del lenguaje, la evaluación diagnóstica y los aprendizajes que adquirirás.

Introducción

En el desarrollo del proyecto trabajarás las actividades para obtener producciones siguiendo la planeación propuesta.

Las actividades que debes realizar se indican en el título. En caso de que en ellas se trabajen temas de reflexión, éstos se señalarán en una sección a un lado del título.

Después, en un párrafo introductorio, se te explicará qué harás y para qué con la intención de que comprendas la vinculación entre las actividades y las producciones propuestas.

Asimismo, hallarás textos para leer, analizar y tomar como modelo para trabajar tus propios textos.

Otro aspecto importante del desarrollo del proyecto es que autoevalúes tu aprendizaje y establezcas estrategias de mejora. Para ello incluimos la sección “¿Cuál es tu avance?”, que responderás cuando se termine con el trabajo de un aprendizaje esperado.

¿Cuál es tu avance?

Responde y guarda tus respuestas, las recuperarás al final del proyecto.

Definir los criterios para la organización de los textos

Establezcan el orden en el que organizarán sus textos a partir de su propósito.

- En caso de haber elegido como propósito dar a conocer sus cuentos favoritos, de qué orden deben aparecer según sus preferencias. Pueden serles de utilidad estos

10

11

El cierre del proyecto comprende la socialización y la evaluación. En la primera, cumplirás con la función para la que el producto fue creado.

Las secciones que encontrarás en los proyectos son las siguientes:



Temas de reflexión →

- Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos: directa o indirecta.

Escribir el borrador del prólogo para la antología

Es momento de que escriban el texto introductorio (presentación, introducción, dedicatoria o advertencia) que hayan elegido para su antología. Como una propuesta para la elaboración de un prólogo.

- Temas de reflexión. Se consignan los temas que se verán en la actividad.



ra la siguiente actividad

Utilizarán la selección ya ordenada de los textos para la antología.

- "Para la siguiente actividad". Indica la producción que obtuviste en la actividad y que necesitarás para desarrollar las actividades posteriores.

- Busca en...**
En el siguiente diccionario encontrarás información sobre autores y sus obras.
Gispert, Carlos,
Diccionario de la literatura universal,
Madrid, Océano, 2006.

superíndice. Letra o número de tamaño menor que se coloca en la parte superior derecha de un símbolo o de una palabra.

- **Glosario.** Aquí se definen términos importantes o de difícil comprensión.

— El cierre de bloque consiste en una prueba de cuatro páginas para evaluar tu comprensión lectora a modo de prueba PISA.

Las lecturas que incluye la evaluación son del mismo tipo de las que trabajaste en el bloque.

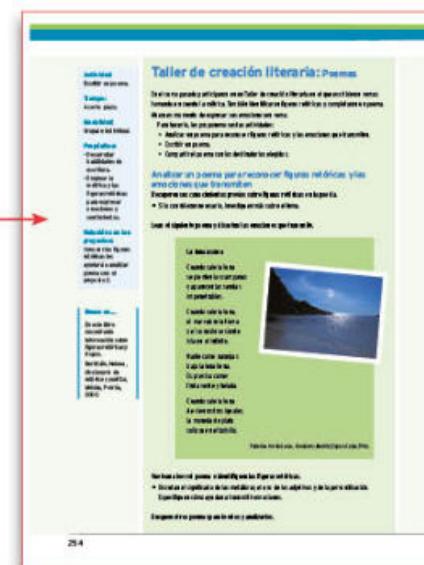


Al término de los bloques encontrarás las actividades permanentes. Éstas son propuestas para un desarrollo más libre de habilidades de lectura, escritura y oralidad.

Algunas de estas actividades apoyan el trabajo de algunos proyectos y se pueden desarrollar en una o varias sesiones.

En la página 252 podrás conocer más sobre la propuesta de trabajo de estos autores.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4000 or email at mhwang@uiowa.edu.



Al final, encontrarás la "Bibliografía para el alumno" en la que se incluyen fuentes que puedes consultar para el proyecto. Tu profesor también encontrará una sección de fuentes recomendadas para él.

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Proyecto 1 • Escribir un ensayo sobre un tema de interés

Práctica social: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés
Ámbito: Estudio

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2 • Estudiar manifestaciones poéticas

Práctica social: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario
Ámbito: Literatura

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3 • Encuestas sobre los efectos de los mensajes publicitarios

Práctica social: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
Ámbito: Participación social

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Las actividades permanentes que pueden apoyarte en este bloque son "Taller de creación literaria: Poemas" y "Taller de análisis televisivo: Anuncios publicitarios en la televisión".



Escribir un ensayo sobre un tema de interés



La escritura de ensayos académicos es una de las tareas más relevantes que llevarás a cabo en tus estudios posteriores, y es ampliamente ejercida en la investigación y en el ámbito profesional. Adicionalmente, escribir un ensayo académico es una actividad que, por sí misma, constituye una herramienta muy poderosa de aprendizaje, ya que quien escribe un ensayo hace uso de conceptos, prueba respuestas a las interrogantes que se plantea, proyecta soluciones a algún problema, da a conocer nuevas aportaciones sobre teorías y objetos de estudio en diversas áreas del conocimiento, y aprende a ordenar su pensamiento, a mostrar el conocimiento o dominio sobre un tema determinado, y a construir argumentos para convencer al lector, validando sus afirmaciones con recursos diversos e integrando información de distintas fuentes.

En este proyecto te invitamos a elaborar un ensayo sobre un tema de interés que elijas en equipo. Las formas de publicarlo y distribuirlo dependerán del tema elegido y de a quién esté dirigido, por ejemplo, puede ser un ensayo destinado a la comunidad.

Responde en tu cuaderno.

- En segundo grado participaste en un proyecto sobre ensayo literario, ¿recuerdas cuál es el propósito de ese tipo de texto? ¿Cuáles son sus características?
- Cuando escribes textos a partir de la información de varias fuentes, ¿contrastas una con otra? ¿Por qué y para qué?
- ¿Qué recursos de la argumentación has utilizado para sostener tu punto de vista?
- ¿Qué características tendrá un ensayo argumentativo?
- ¿Para qué te servirá escribir un ensayo?
- Anota tus respuestas en una hoja y consérvalas para que al final del proyecto puedas darte cuenta de cuánto has avanzado en tu aprendizaje.
- En una carpeta o folder elabora tu portafolio, en él guardarás todas las producciones que elaboras durante el curso.

En este proyecto se espera que aprendas a:

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información que obtengas en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista de un autor y la diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista sobre el tema que desarrolles en el ensayo y sustentarlo con la información de las fuentes que consultes.

Práctica social del lenguaje:
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Producto final:
Ensayo para su publicación.

Ámbito: Estudio.

Planear el proyecto

Dirigidos por su profesor, planeen su primer proyecto. Asignen tiempo, modalidad y materiales, y elaboren un plan de actividades y producciones.

Elaboren su planeador.

- El siguiente modelo de esquema los ayudará a definir los aspectos que deben tener en cuenta. Sin embargo, elaboren el planeador que mejor se adapte a sus intereses y necesidades.

Propósito:

Dar a conocer y sostener una postura personal acerca de un tema por medio de un ensayo.

Socialización:

Publicación de los ensayos producidos por el grupo en un volumen para integrar a la biblioteca o en la gaceta escolar.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

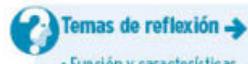
La discusión para la elección del tema deberá ser grupal; la búsqueda, análisis y comparación de la información, en equipos, y la redacción será individual.

Material:

Fuentes de investigación que traten el tema seleccionado: libros, revistas, periódicos y referencias electrónicas; fichas de trabajo para registrar la información obtenida, manuales de ortografía, gramáticas y diccionarios; hojas y máquina de escribir o computadora para transcribir la versión final.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo		
	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
Planear el proyecto.	Discusión para elegir un tema y redacción de las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo: exponer una lista de posibles temas para seleccionar uno.	Elección de un tema y lista de preguntas para investigar.
	Buscar y seleccionar textos que aporten información sobre el tema elegido: recopilar en distintas fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas la información que responda a las preguntas guía.	Información que sirva para sustentar el ensayo.
	Fichas de trabajo para recuperar la información de los textos analizados: registrar la información de las fuentes de consulta que se consideren útiles para el ensayo.	Fichas de trabajo para consultarlas al elaborar los borradores de ensayo.
	Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento del tema y la postura del autor respecto al mismo: comparar las formas de exponer el tema y la actitud que el autor asume en relación con él para determinar el orden en el que se organizará el ensayo.	Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento de un tema.
	Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas: anotar los datos de publicación de los textos que aportan información para escribir el ensayo.	Lista de referencias bibliográficas.
	Escribir el borrador del ensayo: redactar las primeras versiones del ensayo para revisarlo y corregirlo antes de publicarlo.	Borrador del ensayo que cumpla con las características del tipo textual.
	Revisar el ensayo: escribir la última versión corregida del trabajo para publicarla.	Ensayo para compartir.
Cierre		
Compartir el ensayo publicado con las personas de la comunidad escolar.		
Evaluar el proyecto.		



Temas de reflexión ➔

- Función y características de los ensayos.

Discusión para elegir un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

En esta etapa definirán el tema de su ensayo y las preguntas que guiarán su investigación. Para ello será necesario que determinen el propósito y destinatario de su texto.

Antes de empezar, sería conveniente que revisaran algunos ejemplos de ensayo argumentativo para reconocer algunas de sus características. En la sección “Busca en...” encontrarán sugerencias de donde localizarlos.

Busca en...

Para leer ensayos, consulta en la Biblioteca Escolar.

Trueba Lara, José Luis, *Paz (Antología)*, México, SEP-Aguilar, 2003.

Si tienes acceso a internet, busca en la siguiente página.

www.edutics.mx/iYB

Busquen, de manera individual, algunos ensayos breves y léanlos poniendo atención en:

- La estructura (organización de los apartados).
- Los recursos que emplea el autor para sostener sus afirmaciones.
- Las fuentes de información que emplea el autor.
- Con base en sus observaciones, intenten definir qué es un ensayo académico, cuáles son sus rasgos principales y para qué sirve escribir y leer uno.
- Comenten su definición con el grupo, compleméntenla si es necesario y guárdenla en su portafolio para consultarla posteriormente.
- A la hora de elegir el tema sobre el cual escribirán, tengan en cuenta las características del ensayo que identificaron en este primer acercamiento.

Elijan los temas que les interesaría trabajar.

- Propongan los temas en una lluvia de ideas grupal y anótenlos en el pizarrón.
- Analicen las propuestas, hagan una selección preliminar y descarten los temas de menor interés público.
- Con la guía del profesor, en una tabla como la siguiente, argumenten en favor o en contra de los temas propuestos.

Medios de transporte alternativos	El jaguar, un animal en peligro de extinción
<ul style="list-style-type: none"> • El transporte público en nuestra comunidad es insuficiente, caro y contamina el medio ambiente. • Nos gustaría convencer a las personas de nuestra comunidad de utilizar transportes alternativos. • Utilizar la bicicleta en lugar de vehículos motorizados mejora la salud tanto del conductor como de la población en general, porque se hace ejercicio y se evita la contaminación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los jaguares, como el resto de los animales en peligro de extinción, tienen derecho a vivir en su hábitat sin ser amenazados. • Crear conciencia sobre la fauna en peligro de extinción, porque el hombre ha contribuido a su destrucción. • Promover el cuidado de los animales.



Te puede servir ➔

Algunos ejemplos de propósitos para sus ensayos son:

- Convencer a la comunidad de los beneficios del uso de transportes alternativos como la bicicleta.
- Promover y fomentar entre los compañeros de la escuela la importancia de proteger a los animales que se encuentran en peligro de extinción.

- Discutan, con base en las razones expuestas en su tabla, cuáles serían los temas más adecuados para escribir un ensayo.
- Selecciónen alguno y formen equipo con quienes comparten sus preferencias sobre un tema.
- Determinen el propósito de su ensayo. En la sección “Te puede servir” encontrarán sugerencias de propósitos.

En el libro, se exemplificará con el tema “Medios de transporte alternativos” con el propósito de convencer a la comunidad sobre los beneficios de utilizar vehículos como la bicicleta.

Una vez definido el tema, formulen las preguntas para su búsqueda de información.

- Tomen en cuenta el propósito de su trabajo: qué problema piensan plantear y de qué quieren convencer a sus destinatarios.
- Para formular las preguntas adecuadas, reflexionen sobre lo que saben del tema y lo que les gustaría conocer de él. Hagan las preguntas partiendo de lo general a lo particular. Puede ser de utilidad que hagan una tabla como la siguiente.

Qué sabemos del tema	Qué queremos saber
Los medios de transporte motorizados son los más usados, pero contaminan y hacen ruido.	¿Qué inconvenientes económicos, ambientales o para la salud implica el uso de transportes de motor como el automóvil?
Hay transportes alternativos que no contaminan, como las bicicletas y los autos eléctricos.	¿Qué beneficios económicos, ambientales o para la salud reporta el uso de transportes alternativos?
Hay ciudades donde el uso de la bicicleta se ha incrementado en beneficio de la calidad de vida de los ciudadanos.	¿Cómo han logrado incrementar el uso de los transportes alternativos en algunas ciudades y cómo ha beneficiado eso a sus habitantes?

Como pueden ver, la columna de la derecha está constituida por las preguntas que guiarán la investigación.

- Escriban su lista de preguntas en equipo y analicen la pertinencia de cada una de acuerdo con el tema y propósito de su ensayo.
- Añadan, eliminan, abrevien o amplíen las preguntas si lo consideran necesario.
- Escriban en su cuaderno la lista final de sus preguntas.



Para la siguiente actividad

Utilizarán la lista de preguntas guía.

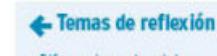
Buscar y seleccionar textos que aporten información sobre el tema elegido

A continuación recopilarán la información que sirva para responder sus preguntas guía. En grados anteriores han realizado actividades de investigación y ahora será muy útil que recuperen esos conocimientos y experiencias.

Busquen la información sobre su tema.

- Consideren todas las fuentes que estén a su alcance.
 - Libros de las bibliotecas de Aula o Escolar; artículos en revistas especializadas y periódicos; información de internet y multimedia, y entrevistas a las personas de la comunidad.
- Registren en una tabla como la siguiente las referencias de las fuentes que les servirán para responder sus preguntas de investigación.

Pregunta guía	Fuente
• ¿Qué medios de transporte existen en el lugar en donde vivo?	• Arroyo, María Alejandra, “Padecen en N.L. transporte caro y deficiente”, sección <i>Estados</i> , en <i>La Jornada</i> , México, 17 de enero de 2013, p. 30.
• ¿En qué otros lugares utilizan transportes alternativos?	• http://www.tipsdeviajero.com/2009/10/el-transporte-urbano-en-mexico.html • www.plataformaurbana.cl



← Temas de reflexión

• Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.

Lean el siguiente texto. Respondan las preguntas de los recuadros y comenten sus respuestas con el grupo.

¿Cuál es la postura del autor?

Bicicleta urbana: por un medio de transporte digno y seguro

Casi todos saben usar una bicicleta, y los que no sabemos podemos aprender fácilmente. La bicicleta es un medio de transporte de corto/mediano alcance que en muchas situaciones puede resultar más efectivo que un automóvil. Es una alternativa al uso del coche, que es uno de los grandes responsables del calentamiento global: no olvidemos que la quema de combustibles representa 37% de la emisión total del dióxido de carbono a la atmósfera.

En otros países, se han hecho inmensos esfuerzos por incorporar la bicicleta al entorno urbano. ¿Sabía usted, por ejemplo, que en Dinamarca existe casi igual número de bicicletas que de personas? En este mismo país, a pesar de sus condiciones climáticas extremas, cada persona recorre en promedio 958 kilómetros en bicicleta por año.

¿Por qué es tan popular la bicicleta como medio de transporte? Es económica, pues no requiere gasolina; es limpia: un ciclista emite mucho menos CO₂ e hidrocarbonos que un automóvil. Eso significa un ambiente y un aire más limpio para todos.

A muchas personas en Xalapa les gustaría transportarse en bicicleta, pero no lo hacen debido a la falta de seguridad vial. El reglamento de Tránsito Municipal marca en su artículo 74 que los conductores de los vehículos de motor deberán respetar el derecho que tienen los ciclistas y motociclistas para usar una carril de tránsito. Lamentablemente eso no pasa, el espacio que se brinda al usuario de la bicicleta es mínimo y sólo cuenta con el beneficio de un artículo desconocido para la mayoría de los ciudadanos.

Es importante que [en las ciudades] no sólo se brinde a los vehículos automotores espacios para transitar, sino también [...] a la bicicleta. Necesitamos ciclopistas, estacionamiento para las bics y campañas para promover su uso. Entre todos se puede trabajar hoy para que en un futuro cercano la bicicleta sea vista como medio de transporte digno y seguro.

Raúl Reynoso, "Bicicleta urbana: por un medio de transporte digno y seguro", en *Páginas verdes*, disponible en http://www.paginasverdesxalapa.com/pdf/bicicleaurbana_raulreyoso.pdf (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

- Escriban en su cuaderno cuál es el planteamiento principal del texto, cómo se estructura, es decir, qué tipo de información aporta cada párrafo, cuál es la opinión del autor y qué frases utiliza para convencer al lector.
- Registren en una tabla los datos, argumentos y opiniones que utiliza el autor para poder diferenciarlos. Añadan un fragmento para ejemplificar cada recurso y, si es posible, la explicación de cada uno.

Seleccionen los textos que utilizarán para responder sus preguntas guía.

- Identifiquen los recursos que se emplean en ellos (opiniones, argumentos, datos).
- Determinen qué información de esos textos les será útil. Recuerden que los datos y los ejemplos les pueden servir para sustentar su postura. Igualmente, la opinión de un experto sobre el tema puede servirles como un argumento.
- Para organizar con claridad las fuentes y la forma en que las usarán, agreguen a su tabla una columna para señalar el recurso que aprovecharán. Observen.

El autor está en favor del uso de la bicicleta como medio de transporte y argumenta su postura con datos y ejemplos. Entonces, ¿qué significa argumentar?

Los datos son información precisa y verificable. ¿Qué información de este tipo se presenta en el texto?

¿En qué se diferencian las opiniones de los datos?

Busca en...

Si tienes acceso a internet, en esta página encontrarás más información sobre los diferentes tipos de argumentos. www.edutics.mx/IY2

Pregunta guía	Fuente	Recurso
¿Qué medios de transporte existen en donde vivo?	• Arroyo, María Alejandra, "Padecen en N.L. transporte caro y deficiente", sección Estados, en <i>La Jornada</i> , México, 17 de enero de 2013, p. 30.	Opinión
¿En qué otros lugares se utilizan medios de transporte alternativos?	• http://www.tipsdeviajero.com/2009/10/el-transporte-urbano-en-mexico.html • www.plataformaurbana.cl	Datos y ejemplos
¿Qué beneficios para la salud representa el uso de transportes alternativos como la bicicleta?	• Weineck, Jürgen, <i>Salud, ejercicio y deporte</i> , Barcelona, Paidotribo, 2001. • www.cardioaspirina.cl	Argumentos

- Guarden la tabla en su portafolio porque la utilizarán más adelante.

En un texto puede distinguirse la opinión del autor porque utiliza enunciados como *en mi opinión, desde mi punto de vista, en nuestra experiencia*, etcétera, así como recursos argumentativos para defender su postura y convencer a los lectores. Un autor puede emplear también datos obtenidos de otras fuentes, como cifras, resultados, tablas o porcentajes, para sostener su punto de vista.



Para la siguiente actividad
Utilizarán las preguntas guía y su registro de fuentes de consulta.

Fichas de trabajo para recuperar la información de los textos analizados

El siguiente paso de su proyecto es recuperar, mediante notas y resúmenes, la información localizada para registrarla después en fichas de trabajo.

Reflexionen en grupo lo que saben acerca de las notas. Respondan:

- ¿Para qué sirven las notas? ¿En qué se diferencian de otras formas de registro de información, como las fichas de trabajo?
- Comenten sus respuestas con el profesor y después lean el texto.



Temas de reflexión
• Notas y resúmenes para recuperar la información.
• Paráfrasis y citas textuales de información.
• Organización e integración de información proveniente de diferentes textos.

Las ciudades en las que más se usa bicicleta

1. Copenhague, Dinamarca.

Cincuenta y cinco por ciento de los viajes realizados dentro de los límites de esta ciudad son hechos en bicicleta. Según *Copenhagenize*, si más personas están eligiendo la bicicleta, eso indica que la ciudad tiene una infraestructura adecuada, que hay una voluntad de los habitantes por transformar la ciudad en un lugar más habitable y que el uso de la bicicleta ha sido promovido positivamente. Copenhague lidera el ranking junto a la ciudad holandesa de Groningen (que también tiene 55% de sus viajes en bici).

En Copenhague [existe el programa] bicicletas libres, [que están estacionadas] en lugares públicos [donde hay] un sistema parecido a los *lockers* de los supermercados: insertas una moneda y puedes llevártela, cuando devuelves la bici recuperas tu moneda.

"Las ciudades en las que más se usa bicicleta", en *Plataforma urbana*, disponible en www.plataformaurbana.cl/archive/2010/11/11/las-ciudades-en-que-mas-se-usa-la-bicicleta/ (Consulta: 23 de enero de 2019) (Fragmento).

- Observen a continuación una nota derivada del texto que acaban de leer.

Nota personal

Es importante crear programas que estimulen el uso o fomento de la bicicleta como medio de transporte. En algunas ciudades, como Copenhague, Dinamarca, más de 55% de los viajes se realizan en bicicleta. Uno de los programas que tiene la ciudad es el de bicicletas libres, que funciona con un sistema en el que insertas una moneda para tomar una bicicleta y, al devolverla, recuperas tu dinero.

¿Qué información del texto explica la nota?

¿Por qué se eligió esta información y no otra?

Elaboren, individualmente, notas en las que expresen con sus propias palabras el tema del texto.

- Si es necesario, hagan una lista de ideas utilizando como base sus preguntas guía.

Las notas son una herramienta de registro de información indispensable durante una investigación. Sirven para sintetizar rápidamente el contenido de un texto o para comentarlo, y son sumamente flexibles en cuanto a la forma en que se presentan: lo mismo puede ser un esquema que un grupo de palabras clave, frases con las ideas centrales, oraciones temáticas, etcétera.

Además de las notas, existen otros recursos importantes que ya conocen, como el resumen, la paráfrasis y las citas textuales, que pueden usar al recuperar la información de sus fuentes.

Lean, de manera individual, el texto y discutan con el grupo las preguntas que lo acompañan.

¿Qué información del texto podría registrarse en una nota? ¿Qué parte del texto sería conveniente resumir?

¿Qué parte del texto sería conveniente parafrasear? ¿Por qué? ¿Qué información sería conveniente registrar textualmente? ¿Por qué?

¿Qué información nos ayuda a conseguir el propósito de convencer a las personas? ¿De qué manera registrarías esta información?

Montar en bicicleta

Montar en bicicleta es uno de los más frecuentes entretenimientos [...], nos ayuda a mantenernos en buena forma física y es beneficioso para nuestra salud. Pedaleando podemos tener un buen corazón.

Según un reciente estudio, llevado a cabo por la Deutsche Sporthochschule, DSHS, de Colonia, Alemania (Escuela Superior Alemana de Deportes), usar la bicicleta aumenta el ritmo cardiaco, reduce la presión arterial y ayuda a controlar los niveles de colesterol, lo que ayuda a reducir en forma considerable el riesgo de desarrollar una enfermedad coronaria, hasta en 50%. La DSHS es uno de los centros más reconocidos [...] por su labor en la investigación de la me-

dicina deportiva y estudios fisiológicos del deporte.

El informe "Salud y Bicicleta" de la DSHS, realizado durante tres años y dirigido por el Dr. Ingo Froböse, se ocupa detalladamente de los efectos positivos [que] sobre las articulaciones, la espalda [y] el sistema circulatorio e inmunológico tiene el ir en bicicleta. [Éste es] el mayor estudio que hasta ahora se ha llevado a cabo sobre los beneficios de la bicicleta para la salud.

[Andar en bicicleta] no sólo tiene beneficios para el cuerpo, sino también para nuestra mente y bienestar general, porque ayuda a combatir el estrés y la ansiedad, y produce ciertos efectos antidepresivos.

"Montar en bicicleta", en *Cardioaspirina*, disponible en http://www.cardioaspirina.cl/novedades/temasynotas_detalle.php?id=5 (Consulta: 14 de junio de 2013) (Fragmento).

Revisen sus textos y determinen de cuáles harán un resumen, cuál es preferible parafrasear y cuál es mejor citar textualmente.

- Identifiquen las ideas principales y las ideas complementarias.
- Subrayen las ideas principales. Lean únicamente éstas y verifiquen que tengan unidad y sentido, a pesar de estar separadas.
- Resuman las partes del texto que consideren necesarias y parafrasen aquellas cuyo sentido necesiten aclarar para que el lector las comprenda mejor.
- Subrayen las partes del texto que, por su importancia, sea preferible citar textualmente.

Resumir consiste en identificar las ideas principales de un texto y transcribirlas. La paráfrasis es escribir con tus propias palabras una idea de una fuente. Una cita textual es la transcripción idéntica de una parte de un texto; para distinguirla, se utilizan las comillas. Una buena manera de organizar la información que registras con estos recursos es mediante fichas de trabajo.

Observen el siguiente ejemplo de una ficha de trabajo.

Tema: Medios alternativos de transporte.

Subtema: Beneficios del ejercicio para la salud.

Pregunta(s) guía: ¿Qué beneficios para la salud representa el uso de transportes alternativos como la bicicleta? ¿Cómo voy a convencer a los lectores de mi opinión?

Fuente: "Montar en bicicleta", en *Cardioaspirina*, disponible en http://www.cardioaspirina.cl/novedades/temasynotas_detalle.php?id=5 (Consulta: 14 de junio de 2013).

Resumen

Montar en bicicleta nos ayuda a mantenernos en buena forma física y es beneficioso para nuestra salud. Según un reciente estudio, llevado a cabo por la Escuela Superior Alemana de Deportes, usar la bicicleta aumenta el ritmo cardiaco, reduce la presión arterial y ayuda a controlar los niveles de colesterol, lo que disminuye en forma considerable el riesgo de desarrollar una enfermedad coronaria, hasta en 50%.

El informe, llamado "Salud y Bicicleta", representa el mayor estudio que hasta ahora se ha llevado a cabo sobre los beneficios de la bicicleta para la salud. "Las personas que sufren las típicas molestias de dolor de espalda, sobrepeso y otras enfermedades cardiovasculares, podrían gozar de muchos años de buena salud si se decidieran a usar más la bicicleta".

Ayuda a combatir el estrés y la ansiedad, y produce ciertos efectos antidepresivos.

¿Qué información se ha resaltado?

¿Cuál es la función de esta información?

Registren en fichas de trabajo los resúmenes, paráfrasis y citas textuales de sus textos.

- No olviden incluir la fuente de consulta y agregar los comentarios y opiniones personales que registraron en sus notas.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y conserva las respuestas para la evaluación final del proyecto.

- ¿Qué es un resumen y cuál es su función?
- ¿Qué criterios pueden emplearse para elaborar notas?
- ¿Cuál es la diferencia entre una paráfrasis y una cita textual?

Para la siguiente actividad

Utilizarán las fichas y notas que elaboraron sobre las fuentes.

Temas de reflexión

- Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes.
- Modos de explicar y argumentar en diferentes textos.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento de un tema y la postura del autor respecto al mismo

A continuación harán un cuadro comparativo para identificar semejanzas y diferencias entre la información que obtuvieron de distintas fuentes y las distintas posturas de cada autor sobre el tema.

Identifiquen las semejanzas y diferencias en el tratamiento de la información que registraron en fichas y la postura del autor de cada fuente de información.

- ¿Cómo se aborda el tema en textos de fuentes distintas?
- ¿Cuáles presentan más datos? ¿Cuáles expresan opiniones? ¿Cuáles sustentan sus afirmaciones con ejemplos, citas de expertos, etcétera? ¿Cuáles explican y cuáles describen?
- ¿Cuáles manifiestan su postura? ¿Qué aspectos defiende cada fuente?
- ¿Qué aspectos tienen en común las distintas fuentes?
- ¿Qué diferencias hay en la forma de tratar un tema entre una y otra fuente?

- Comenten con su grupo y su maestro las respuestas.

Lean la siguiente ficha, compárenla con la de la página 23 e identifiquen en cada una la postura del autor.

- Pongan atención a la parte resaltada y respondan las preguntas.

Tema: Medios alternativos de transporte.

Subtema: Beneficios del ejercicio para la salud.

Pregunta(s) guía: ¿Qué beneficios para la salud representa el uso de transportes alternativos como la bicicleta?

Fuente: Weineck, Jürgen, *Salud, ejercicio y deporte*, Barcelona, Paidotribo, 2001, p. 13.

Resumen

Existen numerosos deportes que tienen un alto valor para la salud, por ejemplo, los deportes de resistencia, que son muy adecuados para la prevención de enfermedades. Sin embargo, por principio, el deporte no es sano en sí, sino que solamente es sano según cómo se practique (Rost).¹ Todo deporte, cuando es practicado de forma excesiva, puede alterar su efecto benéfico y provocar daños a la salud; por ejemplo, los deportes dinámicos [en] que [se] usan pelotas no representan beneficios para las personas mayores, porque éstas [...] tienen procesos degenerativos más rápidos.

Cada edad tiene su(s) deporte(s). La edad y, naturalmente, el estado de salud son las medidas de todas las cosas. Los deportes que habían sido sanos pueden convertirse con el tiempo en deportes nocivos para la salud.

¹ Rost, R., *Sport und Gesundheit* (Salud y deporte), Berlin, Heidelberg, 1994.

- ¿En qué se diferencia la información?
- Aunque ambas fichas pertenecen al subtema "Beneficios del ejercicio para la salud", ¿qué argumenta esta última?

Hagan un cuadro comparativo para registrar semejanzas y diferencias, así como la postura del autor en cada uno de ellos. Observen el ejemplo.

	Ficha 1 "Montar en bicicleta"	Ficha 2 "Salud, ejercicio y deporte"
Similitudes	<ul style="list-style-type: none"> • El deporte es bueno para la salud. • Montar en bicicleta nos ayuda a mantenernos en buena forma física y es beneficioso para nuestra salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • El deporte es bueno para la salud. • Existen numerosos deportes que tienen un alto valor para la salud, por ejemplo, los deportes de resistencia, que son muy adecuados para la prevención de enfermedades.
Diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Generaliza los beneficios de andar en bicicleta para todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre los ejercicios que son buenos para una edad y otra.
Postura	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende la idea de que andar en bicicleta aporta beneficios no sólo para la salud, sino también para la mente y el bienestar en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que hay un deporte adecuado para cada persona según su estado de salud y su edad.
Argumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta datos de un estudio hecho por la <i>Deutsche Sporthochschule</i>, DSHS, de Colonia, Alemania (Escuela Superior Alemana de Deportes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza explicaciones y cita al doctor de una Universidad de Alemania.

- Reflexiona sobre las ideas que resultaron de la comparación y cuál es la relación que tienen con el tema, por ejemplo: usar la bicicleta puede beneficiar la salud de las personas, de acuerdo con su edad y estado físico.

Como han podido ver, un mismo tema puede tener un tratamiento distinto y diferentes puntos de vista según el tipo de texto en que se trate y los propósitos de su autor. Por ello, los autores defienden su postura con argumentos que buscan persuadir al lector.

En un ensayo, el tema se puede presentar de los siguientes modos:

- **Expositivo:** a partir de descripciones y explicaciones de forma objetiva.
- **Explicativo:** se plantean los sucesos de forma objetiva y se ordenan relacionándolos de manera que aporten un punto de vista más extenso.
- **Argumentativo:** se manifiesta el punto de vista del autor, quien defiende por medio de razonamientos sus ideas respecto al tema con el fin de convencer al lector.

Utilicen el cuadro comparativo para determinar cuál será la postura que tomarán en su ensayo y definan qué información usarán para sustentarlo.

- Escriban en su cuaderno qué opinión defenderán en el ensayo.



¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Conserva tu respuesta para la evaluación final.

- ¿Cuál es la utilidad de comparar los contenidos entre una fuente y otra?

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas

En esta actividad elaborarán las fichas bibliográficas de las fuentes que han utilizado para hacer un registro adecuado de ellas y añadirlo al ensayo que escribirán.

Recuperen lo que saben sobre las referencias bibliográficas.

- ¿Qué son las referencias bibliográficas?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cómo se ordenan los datos?

- Comparen sus respuestas con las del resto del grupo.



Observen el orden en que aparecen los elementos en la siguiente referencia.

Weineck, Jürgen, *Salud, ejercicio y deporte*, Barcelona, Paidotribo, 2001, p. 13.

- ¿Qué información podemos obtener de esa ficha?
- ¿Cuál es el orden en que aparecen los datos?

Existen diversos métodos para elaborar referencias bibliográficas. Entre los más utilizados se encuentran el **MLA** (Modern Language Association) y el **APA** (American Psychological Association); ambos tienen la finalidad de presentar los datos de la fuente consultada de manera uniforme y clara. En la referencia, los elementos deben estar suficientemente detallados para identificar la fuente de la cual se extrae la información.

Observen, por ejemplo, el estilo **MLA, uno de los más utilizados en el área de Humanidades.**

Referencias bibliográficas	Referencias hemerográficas	Referencias electrónicas
Apellido(s) y nombre(s) del (de los) autor(es), si es que aparecen.	Apellido(s) y nombre(s) del (de los) autor(es), si es que aparecen.	Apellido(s) y nombre(s) del (de los) autor(es), si es que aparecen.

DESARROLLO

- | | | |
|--|---|--|
| • Título del libro (subrayado o en cursivas). | • Título del artículo (entre comillas). | • Nombre o título del texto consultado (entrecomillado). |
| • Lugar de publicación: | • Título del periódico o revista (subrayado o en cursivas). | • Nombre de la página o fuente consultada (subrayado o en cursivas). |
| • Editorial. | • Lugar de publicación. | • Fecha de consulta (día, mes y año). |
| • Año de la publicación. | • Fecha (día, mes y año). | • Dirección electrónica de la página. |
| • Número de página o páginas consultadas (se usa p. para una página y pp. para más). | • Página o páginas consultadas. | |

Busca en...

En las siguientes páginas encontrarás más información sobre las referencias bibliográficas.
www.edutics.mx/iYu
www.edutics.mx/IYL

Definan un estilo para citar sus referencias y úsennlo de manera consistente.

- Empleen el estilo que consideren más conveniente. Revisen la sección "Busca en...", en la que encontrarán información del estilo APA y más ejemplos del MLA.

Revisen sus fichas de trabajo y elaboren las referencias bibliográficas correspondientes.

- Recuerden que las referencias bibliográficas se escriben al final de un artículo, libro, etcétera, y deben anotarse en orden alfabético comenzando por el apellido del autor.

A veces es necesario hacer referencias bibliográficas dentro del texto, por ejemplo, cuando se insertan citas textuales. Éstas, además de ir entre comillas, deben contar con los datos de la fuente de donde se extrajeron.

Observen la siguiente cita textual que forma parte del texto seleccionado y después respondan las preguntas.

"Cada edad tiene su(s) deporte(s). La edad y, naturalmente, el estado de salud son las medidas de todas las cosas. Los deportes que habían sido sanos pueden convertirse con el tiempo en deportes nocivos para la salud".

¹Jürgen Weineck, *Salud, ejercicio y deporte*, Barcelona, Paidotribo, 2001, p. 13.

superíndice. Letra o número de tamaño menor que se coloca en la parte superior derecha de un símbolo o de una palabra.

- ¿Cuál es la función del número colocado como superíndice al final de la cita textual?
- ¿Qué datos se proporcionan en la parte inferior, es decir, a pie de página?
- ¿Qué relación existe entre el texto entrecomillado y la información del pie de página?
- A diferencia de las referencias bibliográficas y hemerográficas, ¿cómo aparece consignado el nombre del autor?

Cuando es necesario referir los datos de una fuente en el cuerpo del texto, se utilizan llamadas a pie de página. El pie de página es una nota al margen mediante la que se añade información, por ejemplo, la referencia bibliográfica. La llamada se hace mediante un número y la nota se pone al final de la página y en letra más pequeña para diferenciarla del texto principal.

Anoten los pies de página que necesiten en la elaboración de sus notas.

Escribir el borrador del ensayo

Como vieron al inicio del proyecto, el ensayo argumentativo es un escrito que se caracteriza por que en él se expresa y defiende una postura acerca de un tema o asunto. Para sostener dicha postura y validar las afirmaciones que se hacen, se desarrollan argumentos. Para expresarlos con claridad se utilizan nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional.

Analicen el modelo de ensayo de la siguiente página.

- Realicen una primera lectura para identificar la postura del autor.

DESARROLLO

- ← Temas de reflexión
- Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos.
 - Cohesión y coherencia en un ensayo.
 - Ortografía y puntuación convencionales.

¿Cuál es la función de utilizar **afirmaciones** al principio del texto?

¿Qué **fuentes** emplea el autor para exponer datos y ejemplos?

¿Qué tipo de información se proporciona en este párrafo?

¿Cómo expresa su **opinión** el autor?

¿Para qué sirve la frase "Sin lugar a dudas"?

¿Qué **argumentos** presenta el autor para defender su postura?

A partir de esta **opinión**, ¿cuál es la postura del autor sobre el tema que expone?

- Respondan, en una segunda lectura, las preguntas de los recuadros. Observen que existe una relación entre los recursos señalados con colores y sus ejemplos en el texto.
- Busquen en un diccionario el significado de las palabras *causal, concesivo* y *condicional*. Luego busquen en el texto ejemplos de expresiones de estos tres tipos.
- Identifiquen las partes que estructuran el ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Distingan la manera en que se presentan los datos, los ejemplos y las opiniones.
- Pongan atención en la manera en que se argumentan y justifican las ideas presentadas.

La bicicleta... una alternativa de transporte

El uso del automóvil en Puerto Rico se ha convertido en una necesidad más que un simple lujo. Por ejemplo, el Gobierno de Puerto Rico ha creado varios sistemas de transportación colectiva para atender la imperante necesidad de moverse en la ciudad. El transporte colectivo en la zona metropolitana de San Juan lo componen la Autoridad Metropolitana de Autobuses (AMA), el Tren Urbano (TU) y otros sistemas de menor escala. Estos sistemas de transportación interactúan [con] los vehículos personales en las zonas urbanas de San Juan.

Según el Departamento de Transportación y Obras Públicas, en 2007 Puerto Rico contaba con 1.2 personas por vehículo. Datos de la misma agencia reflejan que en 2010 había en la isla 2,311,686 vehículos privados. Asimismo los puertorriqueños realizaron 3.2 millones de viajes diarios en automóvil el año 2000. Estos datos demuestran que el automóvil forma parte de la vida diaria del puertorriqueño. Lo que no se tiene en cuenta es que un automóvil genera en promedio 160 gramos de dióxido de carbono (CO₂) por kilómetro recorrido, afectando al medio ambiente y la salud. Con la cantidad de carros y kilómetros de carreteras en Puerto Rico se tiene la capacidad de producir 6,944,000,000 de toneladas de CO₂. Tan sólo en el municipio de San Juan existen 224,147 automóviles (Fuente: DTOP).

Es importante que se apoye el uso de bicicleta, ya que es un medio de transporte sencillo, práctico y sostenible. El transporte en bicicleta es rápido, fácil, cómodo, económico. [...] Se ha demostrado que en Estados Unidos, el dinero que una persona gana en dos horas al día es utilizado para pagar su carro. En Puerto Rico las cosas no son muy diferentes: un estudio realizado a mediados de la década pasada por tres universidades del país –Universidad de Puerto Rico (UPR) en Río Piedras, UPR en Mayagüez y Universidad Politécnica– reveló que el costo anual promedio del auto es de \$9,312, lo que equivale a \$180 mensuales. El gasto mayor es en gasolina. Así que la bicicleta resulta ser un medio de transporte económico y saludable, permite hacer ejercicio en los desplazamientos habituales.

Sin lugar a dudas, el transporte en bicicleta es ecológico, pues al hacer uso de este medio se deja de generar CO₂ por usar un auto, por ejemplo:

El desplazamiento medio de un viaje en automóvil es de 3 kilómetros, lo que supone [...] liberar 480 gramos de CO₂. [Si se deja de usar el automóvil y se prefiere viajar en bicicleta] en poco más de un año se habrá [evitado emitir] 4,176 toneladas de CO₂.

Es necesario que el sistema de transporte en bicicleta se tome en cuenta y se fomente la infraestructura necesaria para la protección del ciclista. Este modo de transporte fomenta la multimodalidad en el sistema de transporte colectivo existente en San Juan, y ayuda a la conectividad y la movilidad de las personas, [lo cual puede ser] el principio de la creación de una ciudad más habitable.

Diego Llamas Olivares, "La bicicleta... una alternativa de transporte", en *Ecomensajería*, disponible en <https://biclagreen.wordpress.com/2011/05/27/la-bicicleta%E2%80%A6-una-alternativa-de-transporte/> (Consulta: 23 de enero de 2019)) (Adaptación).



Los datos y la información de diversas fuentes son recursos que permiten sostener los argumentos.

Como viste, un ensayo argumentativo es un texto escrito en prosa, de estructura libre (pero que generalmente consta de introducción, desarrollo y conclusión) y extensión variable, pues ésta depende de la profundidad con que se trate el tema. Su objetivo es exponer el punto de vista y las reflexiones de su autor en torno a un tema de cualquier índole, ya sea humanística, social, científica, cultural, etcétera. Para sostener su postura, el autor de un ensayo suele presentar datos verificables, información de diversas fuentes y otros recursos que le permiten construir sus argumentos.

En un ensayo se usan *expresiones causales* que ayudan a dar sentido a la argumentación y explican las causas, por ejemplo: "Es importante que se apoye el uso de la bicicleta, ya que es un medio de transporte, sencillo, práctico y sostenible"; en este enunciado se utilizan los conectores *porque, debido a que, puesto que, ya que*. También se usan *expresiones concesivas*, las cuales expresan un obstáculo para el cumplimiento de la acción expresada, por ejemplo: "Aunque no se empiece a hacer ejercicio regularmente hasta una edad avanzada, los resultados son palpables"; en esta oración se utilizan los nexos *aunque, a pesar de que, por más que, pese a que, encima de que, además de que, aparte de que*. Por otra parte, las expresiones condicionales son aquellas que condicionan la realización de una acción al cumplimiento de otra tarea, por ejemplo, "Si termino el escrito, podré ir al parque".

Planeen la escritura de su ensayo.

- Recuperen sus fichas de trabajo y su cuadro comparativo.
 - Escriban una lista de al menos tres ideas que quieran plantear en el ensayo. Para ello, revisen sus preguntas guía y las fichas que elaboraron. No pierdan de vista su postura sobre el tema. Observen.
- | | |
|--------|--|
| Idea 1 | Los medios de transporte tradicionales son caros y contaminan. |
| Idea 2 | La bicicleta puede ser un buen medio de transporte. |
| Idea 3 | Usar la bicicleta para transportarse ayuda a preservar el medio ambiente y la salud. |
- Planteen la estructura que van a dar a su ensayo. Para eso, pregúntense: ¿Con qué idea van a comenzar? ¿Cuál utilizarán como argumento? ¿Con cuál concluirán su trabajo? Pueden hacer un esquema como el siguiente.



Integren la información que registraron en fichas de trabajo.

- Tengan presente su esquema y revisen qué información de sus fichas les sirve para desarrollar cada idea.
- Integren la información sin perder de vista el propósito de su ensayo, su postura respecto del tema y la estructura establecida. Recuerden que en un texto académico debe apreciarse con claridad la estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- Agreguen sus comentarios y opiniones personales y susténtenlas con argumentos.
- Asegúrense de que su escrito tenga continuidad y unidad.

Observen el modelo en la página siguiente y comenten las preguntas que lo acompañan.

¿Qué recurso se usa en el primer párrafo? ¿De dónde proviene esta información?

¿Qué recurso se ha resaltado con azul? ¿Por qué es preferible en este caso usar este recurso en vez de otro?

¿Qué recurso se usa en el párrafo final? ¿De qué manera se sustenta la opinión que ahí se expresa?

Pensar en el uso de la bicicleta como medio de transporte ha dejado de ser una realidad del pasado, pues se ha comprobado que reporta beneficios de diversa índole. Diferentes estudios afirman que montar en bicicleta nos ayuda a mantenernos en buena forma física y es beneficioso para nuestra salud. El informe "Salud y Bicicleta", de OSHS, es el mayor estudio que hasta ahora se ha llevado a cabo sobre los beneficios de la bicicleta para la salud.

"...Las personas que sufren las típicas molestias de dolor de espalda, sobrepeso y otras enfermedades cardiovasculares, podrían gozar de muchos años de buena salud si se decidieran a usar más la bicicleta", afirma el Dr. Froböse, presidente del Centro de salud de la OSHS y coordinador principal de este nuevo estudio.

Muchas son las ciudades que utilizan este medio para moverse de manera rápida y económica. Se tiene noticia de que en Dinamarca, 55% de la población la utiliza. En tramos cortos, la bicicleta representa una buena opción, es rápida y entorpece menos la circulación, a diferencia de los autobuses y carros, los cuales ocupan más espacio y obstruyen las calles. Esto depende de las condiciones que cada ciudad, pueblo o municipio tenga para el tránsito de las bicicletas. Si cada persona utilizara más la bicicleta, las vías se diseñarían considerando más su uso.

Por esa razón, considero importante crear un programa que estimule el uso de la bicicleta como medio de transporte. Por ejemplo, uno de los programas que tiene la ciudad de Copenhague, Dinamarca, es el de bicicletas libres, que funciona con un sistema en el que se inserta una moneda para tomar una bicicleta y, al devolverla, se recupera el dinero.

Al integrar la información que les servirá para desarrollar cada una de las ideas que pondrán en su ensayo, deben asegurarse de que su escrito tenga cohesión y coherencia. Para eso, es importante utilizar algunos nexos y emplear correctamente los signos de puntuación.

Lean el texto y respondan las preguntas. Comenten las respuestas con el grupo.

Pensar en el uso de la bicicleta como medio de transporte ha dejado de ser cosa del pasado. Muchas son las ciudades que utilizan este medio para moverse de manera rápida y económica: se tiene noticia de que en Dinamarca, 55% de la población la utiliza. En tramos cortos, la bicicleta representa una buena opción porque es rápida y entorpece menos la circulación, a diferencia de los autobuses y carros, los cuales ocupan más espacio y, en consecuencia, obstruyen las calles. Esto depende de las condiciones que cada ciudad, pueblo o municipio tenga para el tránsito de las bicicletas; no obstante, si cada persona utilizara más la bicicleta, las vías se diseñarían considerando su uso.

La coherencia y la cohesión son características de un texto bien escrito. La coherencia es la integración lógica de las ideas que estructuran un texto, permite que éste sea comprensible y tenga sentido completo. Por su parte, la cohesión es la unidad entre las ideas que componen el escrito, lo cual se logra al conectarlas mediante ciertos recursos lingüísticos. Para expresar cohesión y coherencia en un texto, se utilizan nexos y expresiones como: *sin embargo, no obstante, en consecuencia, de esta manera, por otro lado, en cuanto a..., por lo tanto, si bien, actualmente, en este momento*.

Por otro lado, para lograr un texto legible y ordenado, es necesario utilizar correctamente los signos de puntuación para integrar y separar ideas, como el punto y aparte, el punto y seguido, el punto y coma, la coma y los dos puntos.

Escriban, de forma individual, el primer borrador de su ensayo.

- Sigan la estructura que plantearon para organizar las ideas.
- Fíjense que el texto tenga coherencia, es decir, que las ideas estén ordenadas y que de ello derive la comprensión general del tema.
- Verifiquen que los párrafos estén unidos por nexos y conectores.
- Separen las ideas con los signos de puntuación apropiados.

Para la siguiente actividad

Utilizarán el primer borrador de su ensayo, diccionarios y manuales de ortografía, materiales y recursos para la publicación del ensayo.



Revisar el ensayo

Una vez que tengan el primer borrador de su ensayo, revisen cuidadosamente los detalles para contar con la versión final que publicarán.

Intercambien su ensayo con un compañero para que revisen la ortografía y puntuación de su texto.

- Además, revisen que el texto presente una postura sobre el tema que trata y utilice argumentos para persuadir al lector.
- Revisen la ortografía, puntuación y redacción. Apóyense en las gramáticas que tengan a la mano. Consulten los manuales de ortografía sugeridos en la sección “Busca en...”.
- Cuando les regresen sus ensayos, corrijan la ortografía y puntuación de los textos, así como las sugerencias que les hicieron.
- Consulten diccionarios para verificar la correcta escritura de las palabras en las que tengan duda. En caso de que requieran utilizar un vocablo en lugar de otro para enriquecer su texto, recurran a diccionarios de sinónimos.

Busca en...

En los siguientes libros encontrarás información sobre gramática y ortografía.

Blecua, Beatriz, *Atlas básico de gramática*, México, SEP-Parramón ediciones, 2006 (Libros del Rincón).

Ortografía de la lengua española, México, SEP-Planeta (Libros del Rincón).



La lectura de ensayos facilita conocer las ideas y posturas de los autores, así como su forma de argumentarlas.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Guarda tu respuesta para la evaluación final.

- ¿Cuáles son las características del ensayo literario?

Compartir el ensayo

La última actividad del proyecto es compartir el ensayo con sus destinatarios, de acuerdo con su propósito y el plan inicial. Si eligieron compartirlo con otros lectores de la escuela, reúnan todos los ensayos de su grupo en un solo volumen, que podrán dejar en la biblioteca o en otro lugar donde se halle a disposición de todos. Informen a sus compañeros en dónde lo dejarán para que puedan leerlo.

Para evaluar si cumplieron su propósito, soliciten a sus lectores que comenten sus ensayos. Pueden utilizar una hoja para cada uno, en la que incluyan preguntas como las siguientes:

- ¿Qué opinas del tema tratado en los ensayos?
- ¿Coincides con la opinión manifestada en los ensayos?
- Cuando reciban las respuestas, evalúenlas con apoyo de su profesor y comenten qué aspectos les gustaría modificar o mejorar en futuros proyectos.



Evaluáte
a tí mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas que diste en la página 16: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Conozco las características y la función de un ensayo.			
Comparé la información de diferentes textos y la integré para complementarla.			
Reconozco el punto de vista de un autor, así como la diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.			
En mi ensayo argumenté los puntos de vista de acuerdo con el desarrollo y lo sustenté con las fuentes que consulté.			

- Copia en una hoja esta tabla con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor puedan determinar cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambien su ensayo con otro equipo para que lo evalúe siguiendo los indicadores.

- Coloquen una ✓ en la columna que mejor describa el ensayo de sus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Tiene título y está organizado en inicio, desarrollo y conclusiones.			
Utiliza diferentes fuentes de información para documentar la postura del autor.			
Refiere adecuadamente las citas textuales (incluyendo las llamadas y los signos de puntuación, como comillas).			
Expresa un punto de vista.			
Utiliza la argumentación para sustentar las opiniones.			
Incluye las fuentes consultadas y éstas se hallan correctamente organizadas.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 16.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección “¿Cuál es tu avance?”).
- Las producciones del proyecto: listado de preguntas guía, listado de textos seleccionados, fichas de trabajo con citas, resúmenes y paráfrasis; cuadro comparativo de diferencias y semejanzas de un tema en distintos textos, fichas bibliográficas de las fuentes consultadas, borradores y versión final del ensayo que publicaron.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

Juntos, planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social del lenguaje ayudará en tu proceso de aprendizaje.

Estudiar manifestaciones poéticas



Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento o periodo literario es una práctica que los estudiantes y los especialistas en literatura realizan, generalmente, para conocer los temas que se abordan y cómo se retrata el contexto histórico y social de la época, además de los recursos estilísticos y el tipo de lenguaje que se emplean. Revisar los movimientos literarios también es útil para conocer las emociones y los sentimientos de una determinada época en ciertos lugares.

En este proyecto, elegirás con tu grupo un movimiento o periodo literario y analizarás algunas de sus manifestaciones poéticas (o poemas), las cuales expondrás a otros jóvenes para que las conozcan y aprecien los sentimientos y emociones que transmiten.

Responde en tu cuaderno.

- En cursos anteriores, has analizado diversos movimientos literarios, ¿cuáles recuerdas?
- ¿Qué características tenían los poemas en ese movimiento o periodo?
- De acuerdo con lo que dicen esos poemas, ¿cómo crees que fue la época en la que se escribieron?
- ¿Qué tienen en común las expresiones "me rompiste el corazón" o "como una llaga en el corazón"? ¿Crees que son expresiones en lenguaje figurado?, ¿por qué?
- ¿Por qué es útil que tus compañeros o la comunidad en que vives conozcan un análisis hecho por ti de algunos poemas de un movimiento o periodo literario en particular?
- Guarda tu hoja de respuestas en el portafolio de evidencias, pues te servirá para hacer la evaluación final.

En este proyecto aprenderás a:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

Práctica social del lenguaje:
Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Producto final:
Exposición del análisis de los poemas.

Ámbito:
Literatura.

Te puede servir

Para establecer el propósito de analizar los poemas de un movimiento o periodo literario, definan el público al que van a dirigir su exposición y lo que desean transmitirle. Algunas propuestas son las siguientes.

- Mostrar a la gente de la comunidad la manera como algunos poemas, pertenecientes a un movimiento literario, retratan su contexto social.
- Dar a conocer las características de un movimiento poético desarrollado en Europa a los compañeros de primer año de secundaria.
- Explicar las características de las manifestaciones poéticas de un determinado periodo literario a los compañeros de otras escuelas.

Planear el proyecto

Para su planeación, establezcan el tiempo, la modalidad, los materiales y el plan de trabajo con actividades y producciones. Decidan su propósito para lograr todo esto. Apóyense en la sección "Te puede servir".

Elaboren su plan.

- Revisen la siguiente propuesta que considera estos aspectos.

Propósito:

Mostrar a la gente de la comunidad cómo algunos poemas de un movimiento literario retratan el contexto social en el que fueron creados.

Socialización:

Exponer los análisis de los poemas a la comunidad para que los aprecien.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

El análisis de los poemas y la exposición de los resultados se harán en equipo.

Material:

Información sobre los movimientos literarios en Europa y América; historias de la literatura; manuales de redacción y ortografía, diccionarios, cuaderno y computadora.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
Planear el proyecto.	Investigar sobre un movimiento o periodo literario: elegir una tendencia literaria para analizar algunos de sus poemas y sus características (temas, estructura, recursos) y conocer su contexto histórico y social.	Selección de un movimiento o periodo literario.
	Leer poemas: analizar algunos poemas de un movimiento literario para identificar los recursos lingüísticos y poéticos que utilizan.	Ánalisis de los poemas.
	Discutir los poemas: analizar los sentimientos que evocan los textos poéticos seleccionados, revisar los valores que exaltan para relacionarlos con el contexto histórico en que fueron escritos.	Identificación de los sentimientos expresados en los poemas, del lenguaje y de las figuras retóricas empleadas.
	Analizar por escrito los poemas: describir los sentimientos que evocan y los valores que exaltan para preparar el guion de la exposición.	Ánalisis escrito de los poemas.
	Organizar la exposición: elaborar el guion para la presentación de los análisis de los poemas.	Guion de la exposición.
Cierre		
	Exponer los poemas analizados.	
	Evaluar el proyecto.	



Temas de reflexión ➔

- Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía).

Investigar sobre un movimiento o periodo literario

Ya determinaron el propósito de estudiar manifestaciones poéticas, ahora elegirán un movimiento o periodo para investigar sus características.

En grupo y con la guía de su profesor, enlisten en el pizarrón los nombres de los movimientos literarios que conocen.

- Organizados en equipos, seleccionen uno e investiguen sus características generales (periodo y temas) y principales representantes.
- Busquen información al respecto en las bibliotecas de Aula, Escolar o en una pública. En la sección “Busca en...” encontrarán sugerencias. Si tienen acceso a internet, también investiguen en la red.
- Registren la información en una tabla como la siguiente para que determinen cuál movimiento les puede servir para el propósito que eligieron.

Busca en...

En el siguiente libro encontrarás información sobre algunos movimientos y períodos literarios.

Maqueo, Ana María, *Lengua y literatura*, México, Editorial Limusa, 2005.

Movimiento	Características generales	Representantes
Barroco	<ul style="list-style-type: none"> Periodo artístico y literario que abarca gran parte del siglo XVII. Surge como parte de la evolución del arte renacentista. Los temas centrales son el desengaño y el pesimismo. Transcurrió en una época de decadencia política y social, al mismo tiempo que de florecimiento artístico. Hace uso de un lenguaje rebuscado y complejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Luis de Góngora. Francisco de Quevedo.
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento artístico que surge en Europa a finales del siglo XVIII. Rechaza el predominio de la razón promovido durante la Ilustración. En Latinoamérica, duró casi todo el siglo XIX. Se distingue por ser una revolución cultural y por expresar la sensibilidad de una sociedad en la que crecen los conflictos entre la burguesía y el proletariado. Resalta el interés por lo popular, lo exótico y lo sobrenatural. 	<ul style="list-style-type: none"> Gustavo Adolfo Bécquer. José de Espronceda. Rosalía de Castro.
Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> Primer movimiento literario de Hispanoamérica. Surge a finales del siglo XIX. Hace énfasis en las imágenes hermosas y exquisitas, y en la perfección de la forma del poema. Se produce una poesía elitista e idealista que no busca el consumo masivo. Tiene gran ornamentación. Habla de materiales preciosos y de animales hermosos, como los cisnes. 	<ul style="list-style-type: none"> Manuel Gutiérrez Nájera. Rubén Darío. Leopoldo Lugones. Salvador Díaz Mirón. Francisco González León.
Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento literario que surge en Italia en el siglo XX. Proclama el rechazo al pasado y a la tradición. Defiende un arte anticlasicista que responde a la sociedad masificada de las grandes urbes. Cultiva el mito de la victoria coronada no por una gloria aristocrática y solitaria, sino por el escándalo en los cafés, en la calle, en las salas de conferencias. Concluye con la Primera Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> Filippo Tommaso Marinetti. Giacomo Balla. Umberto Boccioni. Carlo Carrà. Luigi Russolo. Gino Severini.
Estridentismo	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento literario que nació a finales de 1921 y que fue constituido por poetas. Su surgimiento causó disgusto a los miembros de la Academia Mexicana de la Lengua, quienes consideraban que atentaba contra el buen uso del lenguaje. Se basa principalmente en el futurismo, el ultraísmo, el creacionismo y el dadaísmo. También se vieron influidos por los poetas José Juan Tablada y Ramón López Velarde. 	<ul style="list-style-type: none"> Arqueles Vela. Germán List Arzubide. Salvador Gallardo. Germán Cueto.

En equipo, seleccionen un movimiento que se ajuste a su propósito. Para ello, tomen en cuenta la siguiente información.

¿Qué es un movimiento o periodo literario?

Para Ana María Platas, es una “tendencia que engloba a un conjunto de escritores con una común concepción del mundo y del arte, lo que se refleja en rasgos similares (técnicos, temáticos, genéricos...) que le confieren unidad dentro de un periodo más o menos largo. Contrariamente a lo que sucede con una escuela literaria, un movimiento no precisa de una [...] declaración de principios artísticos a los que sus integrantes deban someterse”.

Ana María Platas Tasende, *Diccionario de términos literarios*, Espasa, Madrid, 2000, p. 512.

Consideren que para investigar un movimiento o periodo literario hay que tomar en cuenta los temas que aborda y la forma en que lo hace, es decir, de qué tratan los poemas y cómo están elaborados sus contenidos. Un movimiento literario no se da aisladamente. Parte de la tradición literaria del propio país, pero se alimenta de las de otros.

Nosotros elegimos el movimiento del *Modernismo* para mostrar a la comunidad la manera como algunos poemas retratan su contexto social. Cada equipo, no obstante, elegirá el movimiento que mejor se adapte a su propósito y necesidades.

Busquen, en equipos, algunos poemas del movimiento seleccionado para leerlos.

- Indaguen qué poemas son representativos del movimiento.
- Investiguen en catálogos electrónicos o de la Biblioteca Escolar.
- Seleccionen al menos cinco poemas para conocer las características del movimiento.
- Registren las fuentes en su cuaderno.

Lean el siguiente poema, que pertenece al movimiento modernista.

- Realicen una primera lectura individual para que disfruten el poema.
- Después, vuelvan a leerlo con sus compañeros de equipo para que lo comenten y analicen juntos, con ayuda de su profesor y de las preguntas que aparecen al margen.

¿Sobre qué trata el poema?

¿Qué nos dice el título?

¿Qué quiere decir el poeta con los versos marcados con morado?

¿Por qué el poeta le habla a la lluvia?

¿Qué sensación le produce la lluvia al poeta?

¿Hasta dónde lo conduce la lluvia en sus recuerdos?

Soldaditos de cristal

Lluvia del aguacero,
lluvia de agujas de acero,
lluvia llena de olores y de ruidos
que me mueve el alma y los sentidos.

Qué lejana visión en ti se afina:

Cuando eras citadina...

Cuando eras pueblerina...

Cuando eras campesina...

La urbe episcopal, vieja y lontana...
mi pueblo... mi casona... mi ventana...
la granja con su olor a mejorana...
Fresca siempre al caer y siempre bella;
pero ya no eres aquella:

La que con mi devoción
rezaba su honda oración
allá adentro de aquel hueco
baritono canalón.

Cuando eras agua bendita
para mi alma que contrita
y neófita en su emoción,
acaso en ti comulgaba
su prístina comunión.

Cuando soñaba y soñabas,
cuando te hablaba y me hablabas,
cuando eran almas las cosas,
cuando del patio ancestral
marchabas sobre las losas
en un desfile marcial
de infinitos soldaditos
de ejércitos de cristal.

Francisco González León, “Soldaditos de cristal”, en *Antología del Modernismo I*, José Emilio Pacheco (ed.), México, UNAM, 1999, pp. II2-II3.

¿En qué momento de la vida del poeta (infancia, juventud o adultez) situarías el verso marcado con verde?

¿Qué versos riman entre sí?

¿Cómo es el lenguaje que se emplea en el poema?

¿Qué recursos lingüísticos identificas?

- Discutan sus respuestas y, juntos, lleguen a una conclusión. Ordénenlas en una tabla.

Movimiento	Modernismo.
Poema	"Soldaditos de cristal".
Autor	Francisco González León.
Tema	La melancolía.
Tipo de lenguaje	Sencillo, no rebuscado. Hace uso de pocos tecnicismos.
Recursos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> Rimas (devoción-oración). Metáforas ("lluvia de agujas de acero"). Anáfora: ("Cuando eras citadina... / Cuando eras pueblerina... / Cuando eras campesina..."). Uso reiterado del adverbio cuando.
Sentimientos o emociones que transmite	La lluvia produce recuerdos de la infancia, cuando las gotas de lluvia eran como soldaditos de cristal que caminaban por el patio que el autor describe.



Ramón Casas i Carbó, *Fiesta al aire libre*, 1901. Pintura que se ubica dentro del movimiento modernista.

Lean los poemas que seleccionaron y analícenlos de manera similar a la anterior.

- Registren su análisis en una tabla como la anterior. Guarden sus anotaciones y la tabla en el portafolio de evidencias, pues les servirán para definir las características del movimiento que eligieron.

Ahora que ya reconocieron algunas características del movimiento por medio de la lectura de poemas, analizarán cómo algunos de ellos retratan el contexto histórico y social en que fueron escritos.

En grupo y con la guía de su profesor, formulen preguntas acerca de los acontecimientos históricos y sociales de la época del movimiento literario que están trabajando.

- Tomen en cuenta que no en todos los poemas puede hacerse la relación entre el texto y el contexto en que se creó, es decir, es posible que algunos no reflejen acontecimientos históricos o sociales.
- Revisen las preguntas que se plantearon con respecto al poema "Soldaditos de cristal" y las respuestas correspondientes.

Poema "Soldaditos de cristal"

¿Dónde se desarrolla la escena (campo, ciudad, playa...)?

¿Cuál será la relación del escritor con el lugar o los lugares que menciona? ¿Habrá vivido ahí?

¿Existían conflictos bélicos en la época de creación del poema o cuando el autor era niño?

¿Qué tan importante era la religión en la época en que fue escrito el poema? ¿Cómo influyó esto en las personas?

En el poema "Soldaditos de cristal", se observa que el autor eligió un escenario relacionado con el campo para tratar el tema de la melancolía. Utiliza este lugar para describir una serie de emociones que le producía la lluvia cuando la veía caer. Probablemente, el autor vivió en el campo y tiene nostalgia de esos momentos.

En cuanto al retrato que hace de la situación social, destacan tanto la religión como la guerra. El autor se vale de estos dos temas utilizando palabras como: ejército, urbe episcopal, devoción, oración, agua bendita y comunión, para describirnos su infancia: los soldados y la doctrina religiosa.

En síntesis, se puede apreciar que el contexto histórico y social que se retrata en este poema se relaciona con el campo, la religión y la guerra.

- Analicen de manera similar cada uno de los poemas para saber si retratan algo de su contexto. Tomen notas y escriban una conclusión para cada uno. Si es posible, escriban un sólo análisis del contexto que incluya todos los poemas que leyeron.

Para corroborar y complementar sus conclusiones, busquen información acerca del contexto social e histórico del periodo que están trabajando.

- Revisen la información localizada sobre el Modernismo.

El Modernismo

El Modernismo se desarrolla en un momento de grandes cambios culturales. Las crisis de fin de siglo hablan de una decadencia de Occidente y, por tanto, de una necesidad de cambios profundos. La ciencia se está desarrollando a pasos agigantados. La moral y las costumbres también necesitan cambiar sus raíces. Todo esto repercute directamente en las concepciones artísticas del momento. La cultura francesa va a ser en aquellos momentos la de mayor influencia, no sólo para los países hispanoamericanos, sino para toda la cultura occidental. El Modernismo estará, entonces, muy cercano a la cultura.

En México, el Modernismo coincidió con el Porfiriato y el fin de la Revolución Mexicana. Casi todo el siglo xix en nuestro país fue agitado por guerras civiles o internacionales (la independencia, la intervención norteamericana y otras) y por eso los escritores no tenían el tiempo, ni el país las condiciones, para dedicarse en paz a la literatura. Nuestros grandes escritores del xix fueron militares, comerciantes, abogados, sacerdotes que escribían, pero todavía no había nacido la práctica de la escritura literaria como una profesión.

Es precisamente en el comienzo del Modernismo cuando se consolida un cambio formidable en la condición social del escritor: nace el escritor profesional, aquél que vive de lo que escribe. Esto es parte del contexto histórico, de las condiciones sociales en las que se desarrolla el Modernismo.

Ana María Maqueo, *Lengua y literatura*, México, Editorial Limusa, 2005, pp. 97-99 (Adaptación).

- Comparen sus conclusiones con los textos que localizaron y respondan.

- ¿De qué manera se relaciona la conclusión a la que se llegó con los poemas que localizamos?
- ¿Cómo se ve reflejado en los poemas lo que se dice en los textos consultados?
- ¿A qué otras conclusiones se puede llegar a partir de los textos leídos?

- Complementen sus conclusiones y registrenlas en fichas.

Es momento de que reúnan toda la información que han leído y analizado sobre el movimiento y sus poemas, y de que elaboren una lista con sus características.

- Enlisten las características generales (periodo, autores representativos, ideología) y las particulares (contexto histórico y social). Observen la siguiente ficha a manera de ejemplo.

Modernismo

Periodo: movimiento literario que surgió en Hispanoamérica a finales del siglo xix.

Principal característica: hace una búsqueda de la belleza como medio para huir de la realidad cotidiana y para expresar su desacuerdo con la sociedad burguesa y su actitud materialista.

Temas que aborda: el placer de los sentidos —el goce de los olores, los colores, el tacto—; la melancolía y las decepciones de la vida; las ninjas, dioses, princesas, lagos, cisnes; el amor y el erotismo; la vida de las ciudades —el cosmopolitismo, la admiración por la vida en Francia, por los cafés parisinos, sus elegantes salones y la vida bohemia—.

Contexto histórico y social: los modernistas experimentaban un malestar ante la sociedad burguesa, a la que consideraban vulgar; en cambio, promovieron un estilo de vida más bohemio.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y guarda tu respuesta para la evaluación final.

- ¿De qué manera se refleja el contexto social de la época en los poemas que leyeron?
- ¿Cómo pueden corroborar los hechos descritos en los poemas para saber si ocurrieron o no?



Para la siguiente actividad
Necesitarán la lista de características del movimiento que eligieron.

**Leer poemas**

En la producción anterior conocieron las características del movimiento elegido. En ésta seleccionarán los poemas que expondrán, de acuerdo con el propósito que establecieron.

Para la selección de sus poemas, plántense preguntas como las siguientes.

- ¿Qué vamos a decir del contenido de cada poema? ¿Cuáles son los poemas más adecuados para nuestro propósito? ¿Por qué? ¿Qué nos transmiten? ¿Cómo experimentamos lo que dicen? ¿Cuáles son los que más nos gustan? ¿Qué deseamos transmitirle a la gente con nuestra selección?
- Comenten sus respuestas y establezcan criterios de selección.

En caso de que quieran mostrar a la comunidad cómo algunos poemas retratan el contexto social en que fueron escritos, pueden elegir aquellos en los que se haga alusión a aspectos propios de la época, como eventos, ambientes, personajes, etcétera.

Recuperen los poemas que buscaron en la producción anterior y seleccionen tres o cuatro que les gustaría exponer y que cumplan con su propósito.

- Si lo consideran necesario, busquen más poemas. En la sección “Busca en...” encontrarán una sugerencia importante para hallarlos.
- Elaboren una tabla en la que expliquen por qué consideran que cumplen con su propósito. Observen el siguiente ejemplo.

Nombre del poema y autor	Razones por las que cumple con nuestro propósito
"La duquesa Job", Manuel Gutiérrez Nájera	Describe aspectos y situaciones del periodo en que fue escrito. Hace mención de lugares y grupos sociales que existieron en esa época.
"La mujer de nieve", Salvador Díaz Mirón	Hace un retrato de la patria en ese periodo. Describe cómo la percibe.
"La nube", Salvador Díaz Mirón	Retrata de manera metafórica un periodo de transformación social: las luchas de independencia.
"El triunfo del azul", Luis G. Urbina	Retrata el placer de los sentidos, el goce por los colores.

- Compartan sus razones con sus compañeros de equipo y discutan acerca de ellas. Soliciten a su profesor que los apoye en la revisión y corrección de sus argumentos.

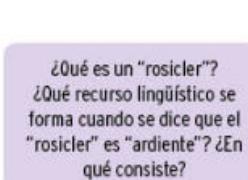


Antes de leer los poemas, contesten y comenten en grupo lo siguiente.

- ¿Qué entienden por lenguaje figurado? De acuerdo con lo que han aprendido en grados anteriores, ¿qué es una figura retórica? ¿Para qué se utiliza en la poesía?

Lean los poemas que seleccionaron para que identifiquen los recursos lingüísticos que se emplean, es decir, el estilo de cada autor.

- Lean el siguiente poema e identifiquen los recursos que se usan en él.



El triunfo del azul

El rosicler ardiente de la mañana pinta
el lago de una pálida sangre de rosas. Quietas
están las aguas, donde como una frágil cinta
la luz ondula y abre sus caprichosas grietas

¿Por qué se dice que esta oración es una metáfora?
¿Qué imagen expresa?

¿Por qué se dice que esta oración es un símil? ¿Qué comparación hace?

¿Qué significa cada una de las palabras resaltadas? ¿Son palabras de uso común y cotidiano?

de plata. Y, a lo lejos, en **carmesí** se entinta el cielo en que las cumbres recortan sus siluetas; las púrpuras se funden en **yahos** violetas y queda al fin del rojo la claridad extinta.

Triunfa el azul en gloria; triunfa el azul tramado de **argentos** y de oros, como imperial **brocado**; es el azul profundo que baña la luz pura

el **promontorio** rígido y el lago que se **enarca**; y sólo, en lo distante, la vela de una barca pone su dulce nota de virginal blancura.

Luis G. Urbina, "El triunfo del azul", en *Antología del Modernismo* / José Emilio Pacheco (ed.), México, UNAM, 1999, p. 143.

¿Qué recurso se emplea cuando se otorgan cualidades humanas a otros elementos (tangibles o intangibles)?

- Ordenen sus respuestas en un cuadro para que las discutan con sus compañeros.

Verso textual del poema	Figura retórica	Explicación
El rosicler ardiente de la mañana	hipérbole	Se exageran las características de un color.
...como una frágil cinta / la luz ondula...	símil o comparación	Se hace una comparación expresa por medio del nexo <i>como</i> .
...pinta / el lago de una pálida sangre de rosas.	metáfora	Se usan las palabras con un sentido distinto.
...las cumbres recortan sus siluetas...	personificación	Los elementos tangibles e intangibles adquieren cualidades humanas, en este caso relacionadas con un comportamiento o acción.
Triunfa el azul en gloria...		
...azul profundo...		
...dulce nota...	sinestesia	Une dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.

- Analicen del mismo modo los poemas que encontraron e incluyan los resultados en su portafolio de evidencias, pues los recuperarán en la siguiente producción.

Discutir los poemas

En esta producción discutirán los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas que seleccionaron, así como el contexto histórico de la época en que fueron escritos.

Antes de comenzar con la discusión, identifiquen la estructura y la métrica de los poemas que eligieron.

- Lean este otro poema y analícelo a partir de las preguntas y descripciones que se hallan al margen



• Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época.

• Análisis del contexto histórico en que se produce un poema.

• Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad.

¿Por qué el autor recurrió a la ironía en este verso?
¿Qué aspecto de la moral de la época representa con esa figura retórica?

Mediante esta **metonimia** el autor describe una clase social de su época. ¿Será una clase alta o baja?
¿Cómo lo saben?

La duquesa Job

En dulce charla de sobremesa,
mientras devoro fresa tras fresa
y abajo ronca tu perro Bob,
te haré el retrato de la duquesa

que adora a veces el duque Job.

No es la condesa que Villasana
caricatura, ni la poblana
de enagua roja, que Prieto amó;
no es la criadita de pies nudosos,
ni la que sueña con los gomosos
y con los gallos de Nicoló.

¿De cuántos versos se compone esta estrofa?

DESARROLLO

¿Por qué se dice que estas dos palabras forman una sinalefa? ¿En qué consiste esto?

¿Qué relación hay en que la primera palabra termine en vocal y la segunda empieza también en vocal?

¿Cómo es la rima entre estas tres palabras, consonante o asonante? ¿Qué otros versos forman rima?

Mi duquesita, la que me adora,
no tiene humos de gran señora:
es la griseta de Paul de Kock.
No baila Boston, y desconoce
de las carreras el alto goce
y los placeres del *five o'clock*.

Pero ni el sueño de algún poeta,
ni los querubines que vio Jacob,
fueron tan bellos cual la coqueta
de ojos verdes, rubia griseta
que adora a veces el duque Job.
[...]

Desde las puertas de La Sorpresa
hasta la esquina del Jockey Club,
no hay española, yanqui o
francesa,
ni más bonita, ni más traviesa
que la duquesa del duque Job.

Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa Job", en *Antología del Modernismo I*, José Emilio Pacheco (ed.), México, INAH, 1999 (Fragmento).

¿Cuántas sílabas hay
en cada verso? ¿Todos
tienen el mismo número
de sílabas? ¿Qué sucede
cuando un verso termina
en palabra aguda?

Aquí el autor recurre a la
hipérbole. ¿Por qué habrá
usado esa figura retórica?
¿Qué nos dice esto acerca
de la belleza de
la duquesa Job?

- Comenten en grupo sus respuestas y registren sus observaciones en una ficha.
- Examinen cómo utiliza el autor algunas figuras retóricas para representar la realidad.
- Analicen del mismo modo los poemas que eligieron. Identifiquen la estructura y, en este primer acercamiento, las figuras retóricas. Más adelante las analizarán con detalle.

Como se habrán dado cuenta, la métrica trata sobre la medida de los versos. Los versos son cada línea de un poema. Cuando se unen, forman estrofas. La medida de un verso consiste en contar las sílabas que lo conforman. Aunque en principio están relacionadas con las sílabas normales, las sílabas métricas se ven afectadas por el acento en la última palabra del verso y por algunas licencias que permiten restar y añadir sílabas.

Por ejemplo, si el verso termina en palabra aguda o monosílaba, se suma automáticamente una sílaba; pero si el verso termina en palabra esdrújula, se resta una sílaba.



Manuel Gutiérrez Nájera.
Escritor, poeta y periodista
mexicano; iniciador del
Modernismo.

Ahora que ya identificaron la métrica de sus poemas, analicen los sentimientos que evocan y los valores que exaltan.

- Apóyense en las siguientes preguntas para hacer su análisis.
 - ¿Qué sentimiento busca producir el autor en el lector: angustia, emoción, enamoramiento, enojo, burla, frivolidad u otro? ¿Cómo lo identifican?
 - ¿Qué tan importante es la métrica usada para transmitir las emociones? ¿Qué sucede con la métrica en sus poemas?
 - ¿Cómo interpretan sus poemas, como cursis o como una crítica a la sociedad de la época?
 - ¿Cómo eran los valores sociales durante la época del movimiento investigado? ¿Cómo se ven reflejados en el texto?
 - ¿Qué valores busca transmitir cada autor con su poema?
- Registren sus respuestas en un cuadro como el siguiente para que las analicen con su equipo. Observen nuestro análisis del poema "La duquesa Job".

Nombre del poema	Sentimientos que produce	Valores que exalta
"La duquesa Job"	Produce una sensación de frivolidad, ya que así son los sentimientos del hombre que describe. Éste se refiere a una mujer con la que se relaciona sentimentalmente y a la que sólo quiere un poco.	Hace una crítica de los valores de algunos grupos sociales relacionados con la burguesía. Hace un retrato de la manera como se comportaban y expresaban los miembros de esos grupos en aquella época.

- Realicen las correcciones o sugerencias que consideren pertinentes a partir de los comentarios de todos.

DESARROLLO

- Elaboren una tabla para cada poema que estén analizando.

Como han podido observar, existe una estrecha relación entre los temas tratados en la poesía y los valores que imperaban en la época en que fueron escritos. Esto se debe, en gran medida, a que los poetas suelen retratar el momento que viven; hablan de lo que les rodea, resaltan todo aquello que admiran y critican los aspectos con los que no están de acuerdo.

Ahora identifiquen en equipo el contexto histórico del poema. Para ello, respondan:

- ¿Cómo es el contexto histórico cuando se escribe el poema de "La duquesa Job"?
- ¿Qué sucedía en México, social y culturalmente? ¿De qué manera retrata el autor el contexto en el poema? ¿Qué aspectos de ese periodo podemos encontrar en el texto?
- Registren sus respuestas en fichas y guárdenlas en su portafolio de evidencias. Observen.

En la época en que Gutiérrez Nájera escribió "La duquesa Job", México atravesaba un periodo de grandes turbulencias políticas y sociales: el fin de la Revolución. Lo que busca el autor es retratar la manera de ser y actuar de la clase alta. Se vale de un personaje, el duque Job, quien en un momento de ocio describe sus amoros con una mujer de una clase distinta, a la que ama, pero sólo "algunas veces".

Algunos lugares que permiten conocer el contexto del poema son aquel en que se encuentra el duque Job, que es sitio de reunión de personas adineradas, y algunos establecimientos reales que eran importantes en la época (los almacenes de La Sorpresa y el Jockey Club).

Otro aspecto importante que se debe considerar en el análisis de un poema es el manejo del lenguaje. En el Modernismo, por ejemplo, se hace uso recurrente del lenguaje figurado, que es la forma de expresar una idea en términos de otra con la que guarda semejanza. Dicho de otra manera, es una forma especial de usar el lenguaje en la que se emplean asociaciones, dobles sentidos, figuras retóricas o recursos estilísticos.

Identifiquen cómo son el lenguaje figurado y las figuras retóricas que se emplean en los poemas que están analizando. Recuperen las reflexiones que ya vinieron haciendo.

- Comenten y discutan en equipo los ejemplos que encuentren e interpreten su sentido. Registren sus reflexiones y guárdenlas en el portafolio de evidencias.

Al momento de escribir, el poeta utiliza recursos literarios que le sirven para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones, como la repetición de elementos, intensificación de cualidades, embellecimiento del mensaje, etcétera. Las figuras literarias o retóricas más empleadas en la poesía son:

Símil o comparación	Consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar la semejanza que presentan las realidades designadas por ellos. Esta relación se establece por medio de los nexos comparativos: como, así, así como, tal, igual que, tan, semejante a, lo mismo que, entre otros.	Saboreé la victoria como lo hace un niño con su helado.
Personificación	Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados.	Las altas montañas miraban pasar la tarde.
Hipérbole	Consistente en ofrecer una exageración.	Su alegría era más grande que la luna.
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en una oración. Es decir, se cambia el orden lógico de las ideas.	Felices los niños son.
Metáfora	Es la identificación de un objeto con otro a partir de su relación de semejanza. Afecta la designación de las cosas por relaciones de semejanza.	Las piedras de luz rodeaban su pensamiento.
Reiteración o anáfora	Es la repetición de palabras al inicio de un verso o frase para resaltar alguna idea.	Mil tardes, mil noches, mil días deseó que llegara.

Ironía Expresión de lo contrario a lo que se piensa, de tal manera que el receptor puede reconocer la verdadera intención del emisor.

Oxímoron Consiste en la unión de dos términos de significado opuesto que se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.

Deseo que te diviertas con ese problema.

Vivimos en un **día oscuro**, donde el sol no alumbra.

A partir de lo que han revisado sobre las figuras retóricas, discutan.

- ¿Por qué creen que los escritores usan las figuras retóricas para representar su realidad?
- ¿Por qué prefieren expresarse con figuras retóricas y no con un lenguaje literal?
- Registren sus respuestas en fichas para que las retomen al analizar los poemas.



Para la siguiente actividad
Usarán sus fichas sobre los poemas seleccionados.

En equipo discutan de cada poema, los sentimientos que evocan, los valores que exaltan y el contexto histórico en el que fueron escritos.

- Anoten las conclusiones en una ficha. La recuperarán en la siguiente producción.

Analizar por escrito los poemas

En esta producción registrarán por escrito el análisis de los poemas, lo que les servirá para su exposición.

Registren en fichas de trabajo el análisis de los poemas.

- Organicen la información en la que incluyan los temas que presentan, los sentimientos que evocan, los valores que exaltan, el contexto histórico y lo que comunican sobre la época en la que fueron escritos. Utilicen las fichas que elaboraron en la producción anterior.

Analís is del poema "La duquesa Job"

El poema "La duquesa Job" trata sobre un aristócrata que habla de su novia. El tema parece amoroso, porque el duque habla sobre una mujer, pero en realidad es una sátira de la época. En una primera lectura, pareciera que los sentimientos que busca transmitir el autor se relacionan con el amor, sin embargo, hay un rasgo de comididad en esta descripción inicial, porque al referirse a ella dice que la adora "a veces" y no como se le suele decir a una novia: que se le adora "siempre". Más bien, transmite un sentimiento de ironía, que también es una figura retórica.

No se percibe que exalte valores, por el contrario, retrata la falta de ellos.

En cuanto al contexto, se hace referencia a una tienda que estaba en la calle Madero, en el centro de la ciudad de México: la tienda "La Sorpresa", y a un lugar muy elegante que era el "Jockey Club". El hecho de que se mencionen esos sitios en el poema significa que el Modernismo tenía la intención de ser muy moderno al hablar de las cosas que existían en la vida diaria.

El poema tiene 18 estrofas, todas de versos decasílabos. El verso decasílabo produce la sensación de algo acelerado:

"No hay en el mun-do mu-jer más lin-dal/pie de an-da-lu-za, bo-ca de guin-da".

(Tómese en cuenta que hay sinalefas en "No hay" y en "de an-".)

¿A partir de qué situación o aspecto se presenta el tema?

¿Qué sentimientos se evocan?

¿Qué valores se exaltan?

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Cómo es el contexto histórico en que fue escrito?

¿Qué nos comunica sobre la época de la que se habla?

¿Qué figuras retóricas se usan y para qué?

¿Qué buscan trasmitir?

- Lean el modelo y comenten las preguntas.

Ánálisis de poemas del Modernismo

El poema titulado "La duquesa Job" fue escrito en 1884 por Manuel Gutiérrez Nájera, y trata sobre un aristócrata que describe a su novia. Se puede pensar que el tema del poema es amoroso, ya que habla sobre una mujer amada, sin embargo, en su desarrollo se puede observar algo distinto: es una sátira de lo que está alrededor de la mujer que describe, es decir, de la forma de vida de la época.

El poema empieza diciendo que el autor está comiendo fresas en una plática de sobremesa, tal y como lo hacían los aristócratas de la época en que el texto fue escrito. Luego, el personaje se propone describir a la mujer amada. Nos aclara que no es una condesa, pero tampoco una criada. Es una mujer que no está al tanto de las costumbres estadounidenses o británicas y que trabaja en el centro de la ciudad de México.

En una primera lectura, parecería que los sentimientos que busca transmitir el autor se relacionan con el amor y el cortejo, sin embargo, hay un rasgo de comididad en esta descripción inicial, porque al referirse a ella dice que la adora "a veces" y no como se le suele decir a una novia: que se le adora "siempre". O sea, que el poeta está jugando con el lenguaje, con la figura de la novia a la que se refiere y con sus lectores. Este juego se llama **ironía**.

En otro momento, el poema hace referencia a una tienda que estaba en la calle de Madero, en el centro de la ciudad de México: la tienda "La Sorpresa", y a un lugar muy elegante que era el "Jockey Club". El hecho de que se mencionen esos sitios en el poema significa que el Modernismo tenía la intención de ser muy actual al hablar de las cosas que existían en la vida diaria.

Así, a lo largo de 18 estrofas, todas de versos decasílabos, el autor continúa haciendo una descripción de la duquesa y de su época.

El tipo de verso que emplea es el decasílabo, por ejemplo: "No hay en el mundo mujer más linda", en el cual hay sinalefa en "No-hay".

Por otra parte, está "El triunfo del azul", de Luis G. Urbina. Entre los recursos lingüísticos que usa el poeta encontramos hipérboles, que consisten en exagerar las características de algo ("rosicler ardiente"). También hace uso de las metáforas ("pinta el lago de una pálida sangre de rosas"), de la personificación ("Las cumbres recorren sus siluetas") y de la sinestesia ("azul profundo").

También están los poemas de Salvador Díaz Mirón: "La nube" y "La mujer de nieve". Ambos son mucho más breves que el anterior. El primero menciona las luchas de los pueblos para conseguir su libertad. El tema es la búsqueda de esa condición humana llamada libertad, que tanto se demandaba en el siglo XIX. Desde el inicio, el autor nos invita a reflexionar acerca de por qué tener miedo a algo que crece, que es precisamente la búsqueda de eso: "¿Qué te acongojas mientras que sube/del horizonte del mar la nube/negro capuz?". En una primera impresión, parecería que el poema habla sobre un fenómeno natural, relacionado con las nubes, ya que empieza a describir el recorrido de una nube que sube y llega lejos ("Tendrá por ella frescura el cielo, pureza el aire, verde el suelo, matiz la luz"); sin embargo, el autor se vale de estas descripciones para referirse a la búsqueda de la libertad; hace un similitud entre el crecimiento y el desplazamiento de una nube, y la lucha para conseguir la libertad.

También en el contenido de este texto se hace mención del campo y la ciudad, uno de los aspectos más tratados en la poesía modernista.

En este poema se usan tanto versos decasílabos como pentasílabos, de los cuales algunos riman entre sí, lo que ofrece una gran sonoridad: "Tales rigores no han de ser vanos... /Los pueblos hacen con rojas manos...!".

Finalmente, "La mujer de nieve", que trata el tema de la Patria. Aquí Díaz Mirón ofrece una descripción de la patria. Para esto, se vale del lenguaje figurado y, conforme describe a una mujer, nos habla de su patria, del estado en que la encuentra y de lo importante que es salvarla de esa situación.

¿De qué trata esta parte? ¿Qué propósito tiene?

¿Cómo se inicia el análisis? ¿Qué se dice acerca del tema del poema?

¿Qué tiene que ver esto con el contexto social de la época?

¿Por qué es importante explicar el tipo de figuras que se usan en los poemas?

¿Cómo se vincula esto con una de las características del Modernismo relacionada con los sentidos?

Para la siguiente actividad

Necesitarán el análisis de sus poemas.

Escriban la versión final del análisis de sus poemas para su exposición.

- Empiecen por la parte del desarrollo y posteriormente escriban la introducción y la conclusión. No olviden revisar la ortografía y la puntuación antes de presentar la exposición.

- Guarden el análisis de sus poemas en su portafolio de evidencias, pues los retomarán en la siguiente producción.

Organizar el guion de la exposición

Después de haber leído y analizado algunos poemas de un movimiento literario, llegó el momento de que expongan sus observaciones. Para esto, elaborarán un guion.

Antes de hacer el guion, en equipo contesten.

- ¿Cuál es el propósito de la exposición? ¿A quiénes se dirige?
- Compartan sus respuestas con el resto de los integrantes y, en conjunto, definan quiénes presentarán los poemas y su análisis.
- En grupo y con la guía de su profesor, definan el lugar y la hora para realizar las exposiciones.

Elaboren su guion. Pueden apoyarse en el siguiente ejemplo.

Guion de exposición del movimiento literario y sus poemas			
Etapa	Temas	Responsable	Apoyos visuales
Inicio	Presentación del movimiento literario.	Miguel Guasti	Líneas de tiempo
	Ideas atractivas que despierten el interés de la audiencia.	Nallely Ramos	Fotografías
Desarrollo	Presentación de los poemas y su análisis.	Sofía Cázares	Mapas
	Temas abordados.	Pedro Ayala	Fotografías o dibujos de los poetas y de su época
Cierre	Sentimientos que evocan y valores que exaltan.	Óscar Sánchez	Poemas
	Contexto histórico y social de la época en que fueron escritos.	Nadia Monterrubio	
	Síntesis de la información.	Carlos Cortés	Láminas
	Opinión personal.	Rafael Mayoral	

Compartan su guion con otros equipos para que lo revisen.

- Escriban su guion final. Revisen la ortografía y la puntuación de todos sus materiales antes de hacer la exposición.



Para la siguiente actividad

Requerirán su guion de exposición.

Alisten todo lo necesario para su exposición.

- Realicen invitaciones o difundan a través de carteles su exposición.
- Acondicionen el espacio para las personas que van a asistir.
- Elaboren los materiales de apoyo para lo que van a explicar.
- Ensayan las veces que sean necesarias su intervención en la exposición.

Realizar la exposición de los poemas analizados

Ha llegado el momento de que hagan con su equipo la exposición del movimiento literario y los poemas analizados.

Lleven a cabo la exposición de acuerdo con lo planeado y acordado.

- Presenten a sus destinatarios los poemas analizados y los apoyos visuales elaborados.

Al finalizar las exposiciones, soliciten la opinión de su público sobre el análisis presentado en su exposición.

- Soliciten que escriban sus opiniones y sugerencias en un cuaderno. Pueden plantear preguntas como: ¿Consideras que los análisis fueron correctos? ¿Lograste comprender algo acerca del movimiento?
- Con el apoyo de su profesor, revisen y evalúen las opiniones y sugerencias recabadas, y evalúen si cumplieron su propósito.



Evaluáte
a tí mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas de la página 32 y contesta: ¿Qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Reconocí el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.			
Identifiqué la función y las características de las figuras retóricas en los poemas de un movimiento literario.			
Analicé el lenguaje figurado en los poemas.			

- Copia en una hoja la tabla con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor se determine cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambien los análisis con otro equipo para evaluarlos con base en los siguientes indicadores.

- Coloquen una ✓ en la columna que describa las características del análisis de sus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Logra explicar la expresividad de los poemas analizados.			
Describe los valores reflejados en los poemas leídos.			
Es el resultado de varios borradores.			
Refleja el conocimiento de los poemas seleccionados.			
Describe las características más importantes del movimiento o periodo seleccionado.			
Cumple con el propósito establecido al inicio.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 32.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: lista de las características de un movimiento literario, selección de poemas del movimiento literario elegido, cuadro de recursos poéticos utilizados en los poemas, análisis escrito de los poemas y el guion para organizar la exposición.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten lo siguiente:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes implementar para aprender mejor?

Juntos, planeen estrategias de estudio para que mejores en los aspectos mencionados; por ejemplo, determinen cómo puedes mejorar el análisis de los poemas leídos.

- Establezcan un tiempo para revisar sus avances.
- Considera que es necesario que domines esta práctica social para continuar con tu aprendizaje.

Encuesta sobre los efectos de los mensajes publicitarios

Práctica social del lenguaje:
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Producto final:
Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.

Ámbito:
Participación social.



Analizar los efectos que producen los mensajes publicitarios en la audiencia es una práctica social que realizan investigadores sociales, publicistas y mercadólogos para conocer la manera como influyen los anuncios en la decisión de compra de los consumidores. Generalmente, se valen de la encuesta porque es un instrumento que les permite obtener información sobre el sentir y pensar de la gente respecto de un tema.

En este proyecto realizarás un análisis similar para informar a la gente acerca de cómo influyen los anuncios en sus decisiones de compra y, a partir de eso, puedan hacer un consumo más razonado. Primero realizarás una encuesta para conocer el impacto de los anuncios publicitarios en las personas; luego, elaborarás un informe con los resultados de la encuesta y su análisis.

A lo largo de las siguientes páginas, te guiarémos en el análisis del efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores mediante encuestas, y te indicaremos cómo dar a conocer los resultados por medio de un informe; recuerda que, junto con tu equipo, podrán hacer los ajustes que crean necesarios para su proyecto.

Para comenzar, responde en tu cuaderno.

- ¿Qué anuncios publicitarios conoces (carteles, espectaculares; en radio, televisión, internet)? ¿Cuál piensas que es su propósito?
- ¿Has comprado o querido comprar un producto porque te gustó el anuncio en el que lo viste?
- ¿Qué utilidad puede tener analizar mensajes publicitarios? ¿Por qué?
- ¿Qué sabes acerca de las encuestas, cómo son, para qué sirven, quién las elabora?
- ¿Con qué finalidad se hacen los informes de resultados? ¿Por qué son útiles?
- Guarda tus respuestas para que al final del proyecto verifiques lo que aprendiste y reflexiones sobre la influencia de los anuncios publicitarios.

En este proyecto aprenderás a:

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

Te puede servir

Para establecer su propósito, definen el público al que le puede ser útil su informe de encuesta. Algunas propuestas son:

- Conocer cómo influyen los anuncios publicitarios en las decisiones de compra de los adolescentes de entre 14 y 17 años de edad.
- Conocer y describir la influencia de los elementos de los anuncios publicitarios impresos en los consumidores.

Planear el proyecto

Para planear su proyecto, determinen en grupo cuál será la finalidad, es decir, qué darán a conocer con el informe de una encuesta sobre anuncios publicitarios y a quién; por ello, les sugerimos que elijan un criterio general para seleccionar los anuncios. Revisen los ejemplos de la sección “Te puede servir”.

También consideren los materiales y el tiempo que requerirán para realizar cada una de las actividades.

Revisen la siguiente propuesta de planeación, que considera estos aspectos.

- Nosotros, a manera de ejemplo, trabajaremos con anuncios dirigidos a adolescentes de entre 14 y 17 años.

Propósito:

Conocer, mediante encuestas, en qué medida influyen los anuncios publicitarios en las decisiones de compra de los adolescentes de entre 14 y 17 años.

Socialización:

Presentar y distribuir un informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios a los jóvenes y padres de familia.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

La encuesta la realizarán en equipos y la publicación del informe se hará de manera grupal.

Material:

Modelos de encuestas, manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, cuaderno, máquina de escribir o computadora.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo		
Planear el proyecto.	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
	Clasificar anuncios publicitarios en función de un criterio: buscar anuncios publicitarios impresos en revistas, periódicos, espectaculares y folletos para clasificarlos.	Selección de anuncios publicitarios.
	Analizar el contenido y las características de los anuncios publicitarios mediante una discusión: comentar el contenido y las características de los anuncios seleccionados.	Ánalisis de los anuncios seleccionados.
	Discutir sobre la influencia de los mensajes publicitarios en los consumidores: comentar el impacto que tienen los anuncios en la audiencia para acordar lo que se va a investigar en la encuesta.	Ánalisis del impacto de los mensajes publicitarios.
	Elaborar las preguntas de la encuesta y elegir a la población muestra: hacer una lista de preguntas que permitan conocer la percepción que tiene la gente de un determinado producto a partir de su anuncio, y cómo influye para que lo consuman.	Encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios.
	Analizar, interpretar y organizar resultados de la encuesta: sistematizar los resultados.	Tablas y gráficas para organizar la información recabada.
	Elaborar el informe de la encuesta: escribir un informe con los resultados obtenidos en la encuesta y compartirlo con la comunidad para que conozca la manera como influyen los anuncios en sus decisiones de consumo.	Informe sobre el efecto de los mensajes publicitarios.
Cierre		
Difundir por medio de una presentación el informe de los resultados obtenidos en la encuesta.		
Evaluar el proyecto.		

Clasificar anuncios publicitarios en función de un criterio

El primer paso de este proyecto consistirá en recopilar anuncios publicitarios dirigidos al público que determinaron para clasificarlos a partir de un criterio que definan.

Observen los siguientes anuncios y coméntenlos con el grupo.

¿Qué se anuncia en ellos? ¿A quién están dirigidos?

¿Qué mensaje quieren transmitir para vender el producto que anuncian? ¿Cómo llegaron a esa conclusión?

De acuerdo con lo anterior, ¿cuál piensan que es el propósito de los mensajes publicitarios?



- Guarden sus conclusiones en una carpeta de evidencias para retomarlas más adelante.

Busquen anuncios publicitarios y llévenlos a clase.

- Busquen en diversas fuentes: revistas, periódicos, espectaculares, etcétera.
- Consideren publicaciones (o lugares, en el caso de los anuncios espectaculares) dirigidas al público que determinaron en el propósito de su proyecto. Por ejemplo, para encontrar anuncios dirigidos a adolescentes, conviene buscar en revistas para adolescentes, centros de diversión a los que acuden, etcétera.
- Fijense en las imágenes que presentan, en la edad que representan las personas en los anuncios, el tipo de producto que anuncian, el lenguaje que utilizan, etcétera.
- Descarten los anuncios con propósitos sociales, culturales y de propaganda política, ya sea que los genere el gobierno o asociaciones civiles, dado que su propósito es distinto a los de la publicidad comercial.

Les sugerimos descartar los anuncios radiofónicos o televisivos, es decir, la publicidad audiovisual y sonora, ya que por sus características resultan más complejos, tanto su registro y manejo como su análisis.

Clasifiquen los anuncios que consiguieron; para hacerlo, establezcan un criterio.

- Una opción puede ser clasificarlos de acuerdo con el tipo de productos que anuncian. Por ejemplo, alimentos, ropa, aparatos tecnológicos, etcétera.
- Registren el título del anuncio o describanlo brevemente.
- Organícelos en un cuadro como el de la página siguiente, en el pizarrón.

Para la siguiente actividad
Trabajaran con los anuncios publicitarios que recopilaron.

Alimentos	Bebidas	Tecnología	Ropa	Belleza
Hamburguesas	Bebidas energéticas	Teléfonos celulares	Tenis	Perfumes
Frituras	Refrescos	Tablets	Pantalones	Maquillaje

Formen equipo con quienes comparten preferencias por los anuncios de un mismo producto. Procuren que sean varios equipos con productos distintos.

- Repartan los anuncios entre los equipos, de manera que cada uno se quede sólo con los anuncios del tipo de productos que eligió.

Analizar el contenido y las características de los anuncios publicitarios mediante una discusión

Ahora revisarán sus anuncios publicitarios para conocer y comprender mejor sus características, de manera que cuenten con bases sólidas para analizarlos y, posteriormente, formular las preguntas de su encuesta.

En grupo y con el apoyo de su profesor, analicen el siguiente anuncio.

- Identifiquen los elementos que lo conforman: texto, imágenes y recursos gráficos.
- Respondan las preguntas y discutan las respuestas.

¿Cuáles son sus características destacables? ¿Cuáles son sus elementos principales?

¿Cuál es la intención del texto principal? ¿A quién se dirige?

En conjunto, ¿qué dice el mensaje acerca del producto que se anuncia?



KONIA S130 \$ 1000
Touch, cámara 2MP,
reproductor mp3, WiFi

Compra tu super celular y por \$100 pesos más llévate GRATIS una CÁMARA o un MP4.

¿Qué efecto busca tener en el público este mensaje?

¿Consumirían el producto que anuncia? ¿Por qué?

¿El anuncio es efectivo? ¿Por qué? ¿Le cambiarían algo para mejorarlo?

- Lleguen a una conclusión sobre si el anuncio anterior cumple su propósito o no y cuáles son las razones de ello.

Para conseguir sus objetivos, los anuncios publicitarios emplean recursos específicos y están construidos con determinadas características.

Analicen algunos de sus anuncios.

- Cada miembro del equipo puede analizar un anuncio para que después lo comenten entre todos.
- Apóyense en las preguntas anteriores para el análisis. Identifiquen sus características y los recursos que se utilizan para promover el producto o servicio. ¿Qué elementos comunes pueden percibir en los anuncios que han analizado?

- Determinen cuáles son las principales características y función de los anuncios publicitarios y escriban una conclusión en su cuaderno.

Un anuncio publicitario es un mensaje constituido por texto e imágenes cuyo propósito es modificar la conducta del público al que se dirige, con la finalidad de que adquiera un producto o contrate un servicio. El producto o servicio busca influir en las emociones del receptor y crear una necesidad de consumo. En general, sus funciones son:

Informar	Da a conocer un producto destacando sus cualidades, reales o inventadas. Para ello, recurre a imágenes y textos.
Persuadir	Su propósito es convencer a alguien de que compre algo, y para ello se vale de todo tipo de argumentos. Suele presentar una interpretación parcial o exagerada (incluso falsa) de las cualidades de lo que ofrece. Por lo regular, sus estrategias de convencimiento están dirigidas a los sentimientos y emociones del consumidor.

Dado que un anuncio publicitario intenta persuadir al receptor de comprar el producto que promueve, suele emplear distintas estrategias para atraerlo.

Observen el siguiente anuncio y, en equipo, discutan las preguntas que guían el análisis.



- ¿A qué elemento se da mayor relevancia en el anuncio? ¿Por qué?
- ¿Qué aspecto tiene el producto? ¿Cómo se ve el entorno?
- ¿Cómo se ven las personas del anuncio?
- ¿Cómo describirías su actitud y apariencia?
- ¿La realidad se presenta tal cual o distorsionada? ¿En qué lo notas?

- ¿Qué mensaje intenta transmitir este anuncio?
- ¿Pretende el mensaje despertar ciertos emociones o sentimientos en el público? ¿Cuáles?
- ¿Qué relación se intenta establecer entre el producto y el consumidor?

Busca en...
En los siguientes libros encontrarás información sobre los anuncios publicitarios.

Arconada Melero, Miguel Ángel, *Cómo trabajar con la publicidad en el aula*, Barcelona, Graó, 2006.

Añáñez, Elena, *Psicología y comunicación publicitaria*, Barcelona, UAB, 2008.

Realicen en equipo un análisis similar con sus anuncios; luego, comparten sus conclusiones con el grupo para determinar cómo presentan la realidad esos anuncios.

- Guarden sus resultados para que los retomen más adelante, durante la discusión sobre el impacto de los mensajes publicitarios.

Una de las estrategias más utilizadas en los anuncios publicitarios es que presentan una visión distorsionada de la realidad, en la que predomina la belleza, el bienestar y el éxito. Puesto que pretenden convencer al consumidor de que necesita adquirir algo, apelan a sus aspiraciones y las asocian al producto anunciado, identificando un valor con la compra de un objeto. Las imágenes publicitarias no presentan los productos como son en realidad, sino que son mejorados en su aspecto (los colores, las personas) o sustituidos por otros con mejor apariencia (por ejemplo, la comida).

Otro recurso muy usado en los anuncios publicitarios son los lemas (también llamados eslóganes), que son frases breves, sencillas y fáciles de recordar en cuya construcción se emplean distintos recursos lingüísticos.

Identifiquen con la guía del profesor los lemas de los siguientes anuncios.

- Una vez identificados, respondan las preguntas que los acompañan.



¿Cuál es la característica de estos anuncios?

¿Qué te dicen acerca del producto?

¿Qué se busca transmitir a la audiencia?

¿Cuál es su función más evidente?



YO sin mis
PAÑUELOS
no puedo vivir

- De manera individual, identifiquen cuáles de los siguientes recursos retóricos se utilizan en el lema del anuncio de la derecha.
- Recuerden lo aprendido en grados anteriores, así como lo estudiado en el proyecto 2 (página 41).
 - Metáfora
 - Oración imperativa
 - Hipérbole
 - Pregunta retórica
 - Comparación

En los lemas se pueden usar prácticamente todos los recursos retóricos. Lo importante es que sepan identificarlos para que puedan reconocer su intención.

Realicen, en equipo, un análisis de los lemas de sus anuncios publicitarios.

- Definan al menos dos características de los eslóganes y su función.
- Determinen cuáles son los efectos que buscan inducir en la audiencia.
- Identifiquen el tipo de recursos lingüísticos de los que se valen los lemas y comparten su análisis con el grupo.

Los lemas se usan para atraer la atención del consumidor sobre el producto que se anuncia y lograr que lo identifique, lo recuerde y lo asocie con determinadas cualidades. Entre los recursos lingüísticos más utilizados para lograr su objetivo, están las preguntas retóricas, los enunciados imperativos, las metáforas, las comparaciones y las exageraciones.

Discutir sobre la influencia de los mensajes publicitarios en los consumidores

Ya identificaron las características, la función y los recursos empleados en los anuncios publicitarios. Ahora, con base en este conocimiento y en sus experiencias personales, discutirán acerca del efecto que tienen dichos anuncios en los receptores.

Para la siguiente actividad
Trabajrán con los anuncios publicitarios que analizaron.

Temas de reflexión

- Mensajes publicitarios y su influencia en los usos y las costumbres de los consumidores.

En grupo y con apoyo de su profesor, discutan sobre lo siguiente:

- ¿Qué entienden con la frase “los mensajes publicitarios influyen en los consumidores”? ¿De qué manera buscan influir los mensajes?
- ¿Qué beneficio tiene para una marca que su publicidad influya en los receptores?
- Lleguen a conclusiones y escríbanlas en su cuaderno.

Lean los textos y reflexionen sobre su contenido a partir de las preguntas.

¿Por qué creen que los jóvenes son el sector más propenso a dejarse influir por la publicidad?

¿En qué tipo de datos se sustenta lo dicho en este texto?

¿Están de acuerdo con que la publicidad puede aumentar el bienestar de los consumidores?

¿Alguna vez han comprobado ese beneficio?

¿Por qué las marcas utilizan estrategias engañosas o fraudulentas para mejorar el precio de sus productos y ganarle a la competencia?

¿Cómo se observan en los anuncios las variables mencionadas en el texto?

¿El texto confirma que los publicistas buscan influir en las audiencias?

¿Qué beneficio obtienen las empresas al modificar el comportamiento del consumidor?

marketing (mercadotecnia).
Conjunto de técnicas que a través de estudios de mercado intentan lograr el máximo beneficio en la venta de un producto.

El impacto de la publicidad en los consumidores

Una encuesta realizada por Adweek Media/Harris evidencia que los jóvenes de entre 18 y 34 años son los más propensos a dejarse influir por la publicidad a la hora de realizar compras; en segundo lugar están los adultos de entre 35 y 44 años; en tercero, los de entre 45 y 54 años; y por último, los mayores de 55 años.

El estudio también revela que las acciones de los consumidores están en gran medida afectadas por los anuncios. Frente a la pregunta de si consideran interesante la publicidad, 8% respondió “muy interesante”; casi la mitad de los encuestados, 47%, contestó “algo interesante” y sólo 13% dijo que no le interesaba nada. Los jóvenes de 18 a 34 años son los que más interesante la consideran (66%).

“El impacto de la publicidad en los consumidores”, disponible en www.marketingdirecto.com/actualidad/anunciantes/el-impacto-de-la-publicidad-en-los-consumidores/ (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

La publicidad de precios eleva el bienestar

La publicidad que provee información sobre los precios de un producto tiende a disminuir el precio del mercado: la publicidad veraz permite a los consumidores saber dónde comprar más barato.

Dado que publicitar es costoso, las firmas no efectúan publicidades si los costos no son cubiertos por ingresos adicionales derivados del incremento de la demanda. Si las tiendas con precios más bajos pueden publicar en el periódico los precios, más consumidores quedarán informados y la participación de mercado de las tiendas de precios bajos aumentará.

Si una suficiente cantidad de consumidores se informan, entonces todas las tiendas ofrecerán el precio bajo. En resumen, sin publicidad, esto es, si no se evidencian los precios, ninguna tienda encontraría rentable ofrecer bajos precios, pero con publicidad todas las tiendas ofertarán bajos precios.

“La publicidad de precios eleva el bienestar”, disponible en www.protectora.org.ar/publicidad/analisis-economico-de-la-publicidad-y-su-impacto-sobre-los-consumidores/41/ (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

Marketing

El comportamiento de compra varía según quien desempeñe el papel de consumidor y está condicionado por variables internas y externas.

Entre las variables internas que inclinan al consumidor a la compra están: la carencia, la necesidad, la motivación y el deseo. Asimismo, la percepción, el aprendizaje y la personalidad. El *marketing*, en su intento de satisfacer a sus mercados, debe considerar estas variables. A través de la percepción se puede conseguir que el consumidor retenga nuestra imagen de marca y el producto, gracias a características como el color o la forma. Se puede modificar o condicionar el comportamiento del individuo con el uso de técnicas que se basan en las teorías del condicionamiento clásico (estímulo-respuesta) o instrumental (premio-castigo).

Jairo Rivera Camino, *Dirección de marketing: Fundamentos y aplicaciones*, Madrid, Esic editorial, 2007, pp. 183-184 (Adaptación).

- De acuerdo con los textos anteriores, ¿la publicidad influye en las decisiones de compra de los consumidores?
- Comenten todas sus respuestas con el grupo.

Organicen una discusión grupal acerca de su propia percepción y experiencia de la influencia de la publicidad en sus decisiones de compra.

- ¿Han dejado de comprar algún producto porque su publicidad no les gustó? ¿Han comprado un producto porque les gustó su anuncio?
- ¿Ustedes o sus padres compran más cuando se anuncian rebajas?
- Registren sus respuestas en el pizarrón.
- Comenten los resultados y si los textos anteriores tienen razón o no.

A partir de las conclusiones de las actividades anteriores, formulen una conclusión grupal sobre el efecto de los anuncios publicitarios en los consumidores y acerca de cómo influyen en sus decisiones de compra.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Guarda tus respuestas, las recuperarás al final del proyecto.

- ¿Cuáles son las características de los anuncios publicitarios?
- ¿De qué recursos lingüísticos y visuales se componen los anuncios publicitarios? ¿Qué propósito tienen dichos recursos?

Para la siguiente actividad

Trabajen con las conclusiones a las que llegaron sobre la influencia de los mensajes publicitarios.

Elaborar las preguntas de la encuesta y elegir a la población muestra

A continuación, analizarán diversas encuestas y, a partir del conocimiento que han adquirido sobre las características de los anuncios publicitarios y su efecto, elaborarán una para indagar cuál es su efecto en los consumidores.

Respondan en grupo lo siguiente:

- ¿Qué contiene una encuesta? ¿Cómo piensan que se elabora?
- ¿A quién se aplica? ¿Qué representan los resultados?
- ¿Qué tipo de información se puede obtener mediante una encuesta?
- Comenten sus respuestas con la guía de su profesor.

Una manera de obtener información sobre los hábitos, condiciones y opiniones de las personas es por medio de encuestas.

Identifiquen las características y la función de las partes de la siguiente encuesta a partir de las preguntas que están al margen.

Encuesta de preferencia de medios de comunicación

La presente encuesta forma parte del estudio que realiza la Cámara de Comercio para conocer las preferencias del público en cuanto a consumo de medios de comunicación, a fin de determinar las vías más adecuadas de difusión de mensajes.

- | | | |
|----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Sexo | <input type="checkbox"/> Mujer | <input type="checkbox"/> Hombre |
| 2. Edad | <hr/> | |
| 3. Nivel de estudios | <input type="checkbox"/> Sin estudios | <input type="checkbox"/> Preparatoria |
| | <input type="checkbox"/> Primaria | <input type="checkbox"/> Universidad |
| | <input type="checkbox"/> Secundaria | |

¿Qué información se incluye en esta presentación?

¿Qué información se busca obtener con estas preguntas?

4. ¿Cuál de los siguientes medios utiliza habitualmente?
- Radio
 - Televisión
 - Diarios
 - Internet
 - Revistas
 - Ninguno
 - No sabe
5. Cuando necesita informarse de temas de actualidad, ¿qué pesa más en su elección?
- El medio donde se difunden las noticias
 - El periodista que difunde las noticias
 - No sabe

Agradecemos su valiosa participación.

"Encuesta de preferencia de medios de comunicación", disponible en www.clarin.com/politica/AFIP-quiere-saber-informan-ciudadanos_CLAFIL20120911_0003.pdf (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

Busca en...

En la siguiente página encontrarás modelos de encuesta.
www.edutics.mx/IYE

En equipo, busquen otras encuestas y analícenlas.

- Identifiquen sus partes y la manera en que están ordenadas.
- Analicen el tipo de indicaciones y preguntas que se hacen, la manera en que están construidas y las opciones de respuesta.
- Determinen el propósito de sus encuestas, es decir, qué tipo de información pretenden obtener y para qué.
- Luego de esta revisión, definan en grupo las características y función de las encuestas.

Las encuestas se utilizan para recolectar información de una muestra representativa de la población que es objeto de estudio, por ejemplo, los jóvenes de 14 a 17 años de edad. El instrumento básico que se utiliza en una encuesta para recolectar la información es el cuestionario. Las partes que conforman la encuesta son las siguientes:

- Título o encabezado: explica el tema de la encuesta.
- Presentación: menciona el objetivo y la persona que la realiza o financia.
- Bloque de preguntas: busca obtener información.
- Despedida: agradece la participación del encuestado.

Después de conocer las características de las encuestas, es momento de que planeen la suya. Les sugerimos que cada equipo haga su encuesta acerca de uno de los anuncios que analizó para que, al final, el grupo cuente con un panorama general de la influencia de los mensajes publicitarios en el consumidor que eligió.

Para la planeación de su encuesta, consideren los siguientes pasos:

- 1) Definición de objetivos
- 2) Elaboración del cuestionario
- 3) Selección de la muestra
- 4) Aplicación de la encuesta

- Pueden registrar su plan brevemente en una ficha como la de la página siguiente.

¿Qué tipo de preguntas se usan (abiertas, cerradas, de opción múltiple, etcétera)? ¿Cómo las reconoces?

¿Qué se incluye en la parte final?

Planeación de la encuesta

1. El objetivo es conocer la influencia de los anuncios publicitarios en las decisiones de compra de los adolescentes de entre 14 y 17 años.
2. Para elaborar el cuestionario será necesario que las preguntas se enfoquen en obtener información sobre el contenido del anuncio elegido para conocer si éste influiría en su decisión de adquirir o no el producto ofrecido. Cada pregunta debe:
 - Ser clara, precisa y de fácil comprensión.
 - Contener una sola idea.
 - Utilizar un lenguaje respetuoso y acorde con la población elegida.
3. La muestra será de 20 adolescentes (10 mujeres y 10 hombres) que se encuentren en el rango de edad definido.
4. Se aplicará a las afueras de la escuela o del centro comercial, el día _____.

- Una vez trazado su plan, redacten sus preguntas.

Analicen en equipo el siguiente borrador de preguntas.

Encuesta sobre anuncios publicitarios

1. Observa el siguiente anuncio. Por favor, revisalo y cuando estés listo comenzamos.

Edad 14 15 16 17

Sexo Hombre Mujer

- ¿Conoces el producto que se publicita? Sí No

- A partir de lo que se muestra en el anuncio, ¿crees que el producto cubre tus necesidades? Sí No

- ¿Comprías el producto por los beneficios que se ofrecen en el anuncio? Sí No

- ¿Comprargas el producto aún cuando ya tuvieras un producto similar? Sí No

- Indica del 1 al 5, donde 1 es nada y 5 es mucho, si el anuncio te parece atractivo. 1 2 3 4 5

- ¿Qué cambios o agregados le harías al anuncio para que fuera más atractivo? _____

- ¿Alguna vez has comprado algún producto porque el anuncio te convenció? Sí No No estoy seguro



Compra tu super celular y por \$100 pesos más llévate GRATIS una CAMARA o un MP4.

¿Se incluye una presentación?

¿Por qué se incluye esta instrucción?

¿Cuál es la población objetivo de esta encuesta?

¿Qué falta al final de este cuestionario?

Escriban su cuestionario y compártanlo con los otros equipos. Recuerden:

- Considerar el propósito que establecieron desde un inicio.
- Hacer las preguntas sobre el anuncio del producto que eligieron.
- Revisen, ajusten y elaboren la versión final de su conjunto de preguntas.

Como ya reflexionaron y observaron a partir de la encuesta modelo sobre la preferencia de los medios de comunicación (páginas 53 y 54), una encuesta permite obtener diferentes tipos de información, por lo que suele incluir varias clases de preguntas, como las que se enlistan en la página siguiente.

- De opción múltiple o cerradas: este tipo de preguntas permite seleccionar una o más opciones de una lista de respuestas.
- Abiertas: las preguntas abiertas de la encuesta requieren que los encuestados escriban sus respuestas y no que den respuestas preestablecidas.
- Escalas de calificación: el encuestado selecciona una calificación para lo que se pregunta; generalmente se hace con número.

Es recomendable que utilicen respuestas cerradas o de escalas de calificación, porque las abiertas tienen que codificarse después para hacer el análisis de resultados y el informe respectivo.

Una vez redactado y revisado su cuestionario, pueden aplicar sus encuestas.

- Determinen previamente quiénes serán los encargados de aplicarlas, así como dónde y cuándo. Si es posible, tomen fotografías, les servirán para la presentación de su informe.



Temas de reflexión →

- Interpretación de información contenida en tablas y gráficas.

Analizar, interpretar y organizar resultados de la encuesta

Cuando tengan completas las encuestas programadas, deberán registrar, organizar, analizar e interpretar los resultados.

Revisen la siguiente tabla con los resultados de la encuesta modelo presentada en la producción anterior.

Pregunta	Resultados				
	14 años	15 años	16 años	17 años	
Edad	4	6	6	4	
Sexo	Hombre 10		Mujer 10		
1. ¿Conoces el producto que se publicita?	Sí 15 personas		No 5 personas		
2. A partir de lo que se muestra en el anuncio, ¿crees que el producto cubre tus necesidades?	Sí 17 personas		No 3 personas		
3. ¿Comprarías el producto por los beneficios que se ofrecen en el anuncio?	Sí 16 personas		No 4 personas		
4. ¿Comprarías el producto aún cuando ya tuvieras un producto similar?	Sí 15 personas		No 5 personas		
5. Indica del 1 al 5, donde 1 es nada y 5 es mucho, si el anuncio te parece atractivo.	1 2 personas	2 3 personas	3 3 personas	4 5 personas	5 7 personas
6. ¿Qué cambios o agregados le harías al anuncio para que fuera más atractivo?	8 personas opinaron que no agregarían nada. 1 persona dijo que pondría las imágenes más grandes. 2 personas dijeron que usarían más colores. 9 personas dijeron no saber o no respondieron.				
7. ¿Alguna vez has comprado algún producto porque el anuncio te convenció?	Sí 15 personas	No 2 personas	No estoy seguro 3 personas		

Revisen los resultados que obtuvieron en la encuesta y organícelos en una tabla como la anterior.

Para poder interpretar los resultados de una encuesta, primero es necesario ordenar y clasificar todos los datos recabados en los cuestionarios. A este proceso se le conoce como sistematización de la información. Una manera de organizar los datos es mediante tablas y gráficas. La sistematización de datos es un proceso muy importante en el desarrollo de la encuesta, pues permite interpretar y analizar la encuesta para obtener conclusiones, y saber si se cumple (y cómo) o no lo señalado en el propósito.

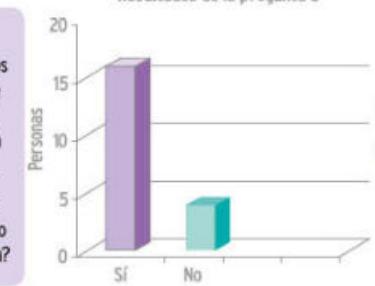
Observa cómo se ordenaron algunos resultados de la encuesta anterior en tablas y gráficas.

¿Es necesario que cada pregunta tenga su propia tabla y gráfica?
¿Por qué?

Pregunta 3
¿Comprarías el producto a partir de los beneficios que se ofrecen en el anuncio?

Respuesta	N.º de personas
Sí	7 (35%)
4	5 (25%)
3	3 (15%)
2	3 (15%)
1	2 (10%)

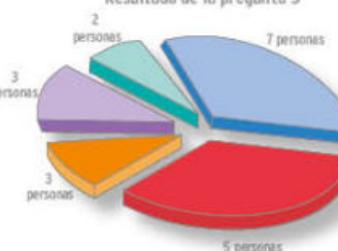
Resultados de la pregunta 3



Pregunta 5
Indica del 1 al 5, donde 1 es nada y 5 es mucho, si el anuncio te parece atractivo

Respuesta	N.º de personas
5	7 (35%)
4	5 (25%)
3	3 (15%)
2	3 (15%)
1	2 (10%)

Resultado de la pregunta 5



¿En qué se diferencian estas dos tablas?
¿Por qué?

¿De qué manera se representan los resultados de la tabla de la pregunta 5 en esta gráfica?

¿Es fácil o difícil de interpretar?

Comenta con tu equipo lo siguiente:

- ¿Cuál de las dos gráficas anteriores es más fácil de interpretar? ¿Por qué?
- ¿Sirven para los mismos casos o funcionan para situaciones distintas? ¿Por qué?

Un gráfico es la representación de datos, generalmente numéricos, mediante líneas, superficies o símbolos, para ver la relación que esos datos guardan entre sí y facilitar su interpretación. Los gráficos más comunes en los reportes de encuestas son los siguientes.

- a) De barras, que se usa para representar porcentajes de datos que componen un total.
- b) Circular, que permite ver la distribución interna de los datos, en forma de porcentajes sobre un total.

Ordenen en tablas los resultados de su encuesta y, con éstos, elaboren gráficas.

- Evalúen cuál es la más apropiada para cada caso.
- Analicen la información de sus gráficas e interpreten los resultados.
- Escriban su interpretación debajo de cada gráfica, pues ésta será la esencia de su informe de encuesta. Por ejemplo, en la encuesta modelo.
 - a) Los resultados de la primera pregunta indican que la mayoría de la gente dice conocer el producto.
 - b) Los de la segunda nos muestran que la mayoría cree que el producto puede cubrir sus necesidades, a partir de lo que observaron en la publicidad.
 - c) En la tercera se concluye que la mayoría podría comprar el producto tomando como referencia los beneficios que se ofrecen en el anuncio.
 - d) En la cuarta queda claro que una gran mayoría adquiriría el producto anunciado, aun cuando tuvieran un producto similar.

Para la siguiente actividad
Utilizarán las gráficas de sus resultados.

¿Cuál es tu avance?

Responde en una hoja. Guarda tus respuestas las recuperarás al final del proyecto.

- ¿Cuáles son las características de las encuestas? ¿Para qué sirven?
- ¿Cómo puedes sistematizar los resultados de una encuesta?



Temas de reflexión →

- Características y función de los informes de resultados.
- Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales.

Elaborar el informe de la encuesta

Ya ordenaron, analizaron e interpretaron los resultados de su encuesta. Ahora escribirán su informe.

En grupo y con la guía del profesor, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirve un informe de encuesta? ¿Qué información incluye?
- ¿A quién puede interesarle la información de dicho reporte?
- ¿De qué partes o apartados se compone un informe de este tipo?

Identifiquen en el siguiente informe la estructura y partes que lo conforman.

Encuesta sobre anuncios publicitarios

Introducción

Constantemente se dice que los anuncios publicitarios influyen en la forma de decidir de las personas. Y esto tiene su parte de verdad, debido a que hay personas que se especializan en elaborar anuncios. Sin embargo, una manera de saber si un anuncio resulta efectivo es si la gente compra el producto; o mediante una encuesta, como en esta ocasión.

Para esta investigación, se presentó un anuncio sobre teléfonos celulares a un público de entre 14 y 17 años de edad (4 personas de 14; 6 de 15 años; 6 de 16; 4 de 17 años) para saber qué tanto podía influir en su decisión de compra. La encuesta se aplicó a 20 personas, de las cuales 10 eran mujeres y 10, hombres.

Lo que buscamos medir con el cuestionario fue lo siguiente: 1) Conocimiento que se tiene del producto. 2) Utilidad del artículo. 3) Efectos del anuncio a partir de su contenido y ofrecimiento. 4) Veracidad de la publicidad.

El cuestionario

Para conocer los aspectos antes mencionados, se redactaron preguntas sobre el producto, su uso y utilidad, y sobre el contenido del anuncio y su calidad.

Resultados

De acuerdo con los resultados, 75% de los entrevistados dijo conocer el producto, mientras que 25% no lo conocía. Esta primera parte nos indica que la mayoría de los encuestados conocen el producto.

En cuanto a si los usuarios creen que cumple con las necesidades que tienen de un producto así, la gran mayoría, 85%, respondió de manera positiva.

Posteriormente, ya cuando se preguntó sobre las cualidades del anuncio, se observó que 85% dijo que sí comprarían el producto; incluso, 75% dijo que sí lo compraría aún cuando ya tienen otro teléfono. Además, sólo 10% consideró que la publicidad no es atractiva, mientras que 90% consideró que la publicidad era atractiva. Para reforzar esta afirmación, tuvimos un resultado determinante en la pregunta 7, en la cual 75% de los encuestados respondió que sí ha comprado antes algún producto sólo porque el anuncio lo convenció.

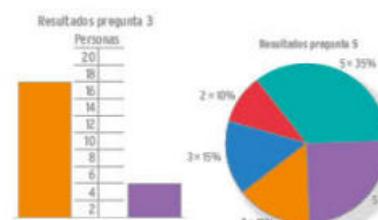
Conclusiones

Para terminar, podemos concluir que la publicidad influye de manera importante en la decisión de compra de los adolescentes de entre 14 y 17 años. Por tal motivo, es necesario que los jóvenes desarrollen una actitud crítica frente a la publicidad, para que estén atentos a la publicidad engañosa y no se dejen convencer.

¿Qué información se presenta o añade en esta parte?

¿Cuál es la estructura del informe?

¿Las conclusiones están relacionadas con el análisis, o contradicen lo dicho a lo largo de éste?



¿Qué sentido o propósito tiene reiterar información a lo largo del texto?

¿Cómo se describe el cuestionario?

¿Cómo se presentan los resultados obtenidos? ¿Qué recursos se usan?

¿De qué manera cierra el informe? ¿Qué nos permite saber de la encuesta?

La función principal del reporte es comunicar los resultados de la encuesta de manera rápida y sencilla. El reporte contiene:

- Presentación del tema (antecedentes y objetivos de la encuesta).
- Descripción del cuestionario empleado.
- Descripción de los resultados (uso de tablas o gráficas; análisis de las respuestas).
- Conclusión.

Como todo escrito, un informe de encuesta debe estar bien estructurado, mantener una relación lógica entre sus partes, es decir, debe tener coherencia. Para lograrlo, no pierdan de vista, durante su redacción, el contenido general y propósito de la encuesta, qué se busca comunicar a la audiencia, qué aspectos se analizan y qué relación existe entre ellos.

Las reglas para lograr que un texto sea coherente son las siguientes:

- Repetición: el tema se menciona reiteradamente a lo largo del texto.
- Progresión temática: conforme se avance, se debe presentar información nueva.
- No contradicción: las ideas planteadas en el texto no deben contradecirse.
- Relación: los temas deben tener relación con el mundo real.

Reúnan la información que obtuvieron en su encuesta y, a partir del modelo de informe que revisaron, escriban su informe. Si establecieron un propósito general al inicio del proyecto, reúnan sus resultados en un solo informe grupal.

- Soliciten apoyo a su profesor para revisar los aspectos relacionados con la coherencia del texto, la ortografía y la puntuación.

Revisen el siguiente fragmento del informe de otro equipo. Verifiquen lo que se señala sobre la ortografía, la puntuación y la coherencia en un texto.

¿Qué signo de puntuación se usa para introducir una idea de este tipo?

En la encuesta que realizamos se observa que 80% de los encuestados están de acuerdo con que la publicidad influye en ellos cuando van a comprar un producto. Esto nos hace pensar que la publicidad ha logrado su objetivo: que la gente compre a partir de lo que ve en los anuncios.

Aunque no pudimos verificarlo, algunas personas dicen que no miran la publicidad antes de comprar el producto, sino que van y lo compran por decisión propia. Entonces, es cierto que la publicidad convence a la gente, pero no a toda.

Para saber esto hicimos un cuestionario con preguntas sobre la influencia de la publicidad. Este tema nos interesa porque hemos visto que muchos compañeros de clase traen el mismo reloj o los mismos tenis, y suponemos que se debe a que vieron la misma publicidad. Lo que nosotros buscamos es saber si todos o sólo algunos lo hicieron por eso.

Entre las preguntas de la encuesta se planteó la siguiente, la cual consideramos que es la más importante: ¿Cómo influyó la publicidad de este producto para que lo adquirieras?

Ochenta por ciento dijo que sí lo compraron por la publicidad. Entonces, lo que se buscó saber fue lo siguiente: ¿Influyó la publicidad del producto para que lo compraran? ¿Usted qué opinión tiene?

¿Se cumple la regla de progresión en este texto?

¿A qué parte de la estructura de un informe pertenece cada uno de estos párrafos? ¿Es éste el lugar que les corresponde?

¿Qué regla se desatiende en este párrafo?

Verifiquen que su informe cumpla con las reglas de coherencia, y que no tenga errores de ortografía ni de puntuación.

Compartir el informe de la encuesta

Una vez que hayan redactado la versión final de su informe, es tiempo de que lo comparten con sus destinatarios. Consideren el propósito de su proyecto y la audiencia en la que pensaron desde el inicio. Por ejemplo, si su encuesta hubiera sido para conocer cómo influyen los anuncios publicitarios en las decisiones de compra de los adolescentes de entre 14 y 17 años, los resultados podrían compartirse del siguiente modo:

- Una publicación impresa o electrónica con todos los informes para distribuirla o compartirla con jóvenes del rango de edad mencionado.
- Una presentación multimedia (con texto, imágenes y videos) con los resultados para distribuirla por medio de internet a otros jóvenes.
- Una presentación pública de los resultados, dirigida a compañeros de otros grupos, en la que se puedan exponer tablas y gráficos.

En todos los casos es importante que expliquen el propósito de hacer encuestas y de darlas a conocer por medio de informes. Es de suma relevancia que si, por ejemplo, su público son niños o adolescentes, entre los destinatarios del informe se encuentren los padres de familia, dado que ellos son quienes aportan los recursos económicos.

Antes de la presentación.

- Con el apoyo de su profesor, decidan en grupo el día, la hora y el lugar para la presentación pública de sus informes. Tengan presente que su audiencia dependerá, en gran medida, de lo que hayan decidido en su propósito al inicio de su encuesta.
- Promuevan su presentación mediante carteles e invitaciones impresas y electrónicas.
- Organízense para determinar el orden en que darán a conocer los informes. Esto lo definirán de acuerdo con lo que se haya investigado en cada caso.
- Elaboren gráficas en carteles para acompañar su presentación.

Durante la presentación.

- Apóyense en imágenes tanto del cuestionario que aplicaron como del trabajo de campo que realizaron, y en gráficas con los resultados obtenidos en la encuesta.

Después de la presentación.

- Para conocer la opinión de su audiencia respecto a los resultados presentados en los informes, pidan que escriban sus opiniones y sugerencias en un cuaderno. Incluso, pueden plantear algunas preguntas que les ayuden a conocer con más detalle lo que necesitan saber; por ejemplo: ¿Consideras que los resultados de las encuestas son de utilidad? ¿Pudiste interpretar fácilmente las gráficas?
- Con el apoyo de su profesor, revisen y evalúen las opiniones y sugerencias recabadas, y evalúen si cumplieron su propósito.
- Discutan acerca de cómo podrían mejorar su trabajo en futuros proyectos.



Conocer el impacto de los anuncios publicitarios favorece el consumo responsable.

Evaluáte
a tí mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas de la página 46 y contesta: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Analicé las características de los mensajes publicitarios.			
Identifiqué el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.			
Identifiqué las características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.			
Investigué el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad a través de una encuesta.			
Analicé, interpreté y organicé los resultados de una encuesta en un informe.			

- Copia en una hoja la tabla con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor determinen cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambien su informe con otro equipo para que lo evalúe con base en los siguientes indicadores.

- Coloquen una ✓ en la columna que describa las características del informe de sus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Hace una presentación del tema investigado.			
Describe el cuestionario empleado.			
Describe los resultados obtenidos por medio de tablas y gráficos.			
Está estructurado con base en una planeación.			
Emplea correctamente la ortografía y la puntuación.			
Cumplió con el propósito.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 46.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: lista de preguntas para la encuesta, gráficas que representen los resultados de la encuesta, borrador y versión final del informe.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten lo siguiente:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes implementar para aprenderlos mejor?

Juntos, planeen estrategias de estudio para que mejores en los aspectos mencionados.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances. Considera que es necesario que domines esta práctica social del lenguaje para continuar tu proceso de aprendizaje.

Evaluá a tus
compañeros

Que tu docente
te evalúe



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto y responde.

Cambio climático y globalización

Rolando Sifuentes

Desde hace no muchos años nos llegan noticias a través de diarios, universidades y amigos en general acerca de la globalización, como si recién nos diéramos cuenta de que estamos globalizados. Y ahora hasta decimos que el mundo se ha convertido en una "Aldea global" para dar a entender que no hay fronteras y que estamos muy cerca unos de otros, debido al avance de la tecnología digital que permite, por ejemplo, que un emprendedor campesino de la serranía peruana pueda vender directamente su artesanía a un neoyorquino o a un madrileño sin salir de su casa, recibiendo el pago a través de su cuenta virtual, contando sólo con una computadora. Este es un campesino **tecnificado** que trabaja frente al ordenador entre cuatro y seis horas diarias, **marketeando** su producto, mientras que sus hijos y esposa los confeccionan, haciendo una perfecta unidad de trabajo que antes no era posible.

Otra manera de ver a la globalización es el negocio sin fronteras que hay entre los países que pueden acceder a capitales, clientes y nuevos productos de todo tipo y de cualquier parte del mundo con sólo dar un clic.

La otra cara de la moneda es el cambio climático, producido por los gases de efecto invernadero que se emiten en los grandes países industrializados que trae un drástico cambio en el clima y que afecta a todos los pueblos del mundo. En el Perú, por ejemplo, sufrimos inundaciones y lluvias torrenciales seguidas por agudas sequías.

Eso es también parte de la globalización: los países industrializados para mantenerse y crecer, necesitan importar una gran cantidad de materias primas provenientes de los países más pobres. Al aumentar su producción, utilizan más combustibles fósiles (como el petróleo) para mover sus máquinas, lo que se traduce en una producción masiva de contaminantes que son arrojados al medio ambiente. Entonces, la globalización nos da y nos quita.

Una posible solución sería que las empresas transnacionales que explotan las minas peruanas y de otros países del Tercer Mundo, paguen un impuesto extra por sus excedentes. Sabemos que las mineras, debido al alza en la cotización del oro, el cobre y otros minerales, están obteniendo grandes utilidades por estos recursos naturales no renovables. Este dinero podría usarse para reforestar y conservar nuestras zonas naturales.

El Perú ocupa el tercer lugar en la lista de los países más afectados por el cambio climático, sin embargo los demás gobiernos del mundo no están exentos del daño provocado por los contaminantes producidos por los países más industrializados.

Al final sólo somos una gran aldea global.

Rolando Sifuentes, "Cambio climático y globalización", en *Orión, e-zine de divulgación literaria*, disponible en www.roland557.com/ensayos/cambio_climatico_y_globalizacion.htm (Consulta: 2 de julio de 2013) (Adaptación).

tecnificado. Que usa la tecnología.

marketeando.
Vendiendo

1. ¿De qué nacionalidad es el autor del ensayo?
 a) Española.
 b) Estadounidense.
 c) Mexicana.
 d) Peruana.

 2. De acuerdo con el texto, la globalización contribuye al cambio climático porque...
 a) los habitantes de la aldea global consumen más productos.
 b) los países industrializados producen muchos contaminantes.
 c) los habitantes de la aldea global utilizan combustibles fósiles.
 d) los países industrializados importan materias primas de otros.

 3. ¿Qué entiendes por "Aldea global"?
 a) Es la Tierra, donde todas las personas se pueden comunicar rápidamente.
 b) Una aldea en la que todas las personas se conocen y están comunicadas.
 c) Internet, donde todas las personas están conectadas en tiempo real.
 d) Un lugar que todas las personas conocen y les permite estar conectados.

 4. ¿Estás de acuerdo con lo que se menciona en el texto?
 ¿Por qué?
-
-
-

Lee el siguiente poema y responde.

El guardador de rebaños

Desde la ventana más alta de mi casa,
 con un pañuelo blanco digo adiós
 a mis versos, que viajan hacia la humanidad.
 Y no estoy alegre ni triste.
 Ése es el destino de los versos.

Los escribí y debo enseñárselos a todos
 porque no puedo hacer lo contrario,
 como la flor no puede esconder el color,
 ni el río ocultar que corre,
 ni el árbol ocultar que da frutos.

He aquí que ya van lejos, como si fuesen en la **diligencia**,
 y yo siento pena sin querer,
 igual que un dolor en el cuerpo.

¿Quién sabe quién los leerá?
 ¿Quién sabe a qué manos irán?

Flor, me cogió el destino para los ojos.
 Árbol, me arrancaron los frutos para las bocas.
 Río, el destino de mi agua era no quedarse en mí.

diligencia. Medio de transporte movido por caballos.

Me resigno y me siento casi alegre,
casi tan alegre como quien se cansa de estar triste.

¡Idos, idos de mí!
Pasa el árbol y se queda disperso por la Naturaleza.
Se marchita la flor y su polvo dura siempre.
Corre el río y entra en el mar y su agua es siempre la
que fue suya.

Paso y me quedo, como el Universo.

Alberto Caeiro (Fernando Pessoa), "El guardador de rebaños", disponible en
<http://amedia voz.com/pessoa.htm> (Consulta: 23 de enero de 2019).

1. Cuando el autor dice adiós a sus versos, significa que

- a) ni las nubes a la lluvia.
- b) ni las letras sus sonidos.
- c) ni los poemas sus versos.
- d) ni el escritor lo que escribe.

3. El autor dice que pasa y se queda, como el Universo porque...

- a) así es la Naturaleza.
- b) perduran sus textos.
- c) el tiempo es relativo.
- d) la materia se transforma.

2. Completa la estrofa:

*la flor no puede esconder el color,
ni el río ocultar que corre,
ni el árbol ocultar que da frutos (...)*

Observa los siguientes anuncios publicitarios y después responde.

Anuncio 1



Anuncio 2



1. ¿Qué mensaje transmite el anuncio 1?

- a) Es mejor ver el mar en la comodidad del hogar que en un viaje.
- b) Ese tipo de lentes ayuda a ver mejor las imágenes en cualquier pantalla.
- c) Las imágenes en ese televisor son muy realistas.
- d) La nueva serie de televisiones 3D de la marca "Panoramia".

2. ¿Qué promociona el anuncio 2?

- a) Tenis deportivos de la marca "Prisma".
- b) Deportes extremos.
- c) Gorros.
- d) Ropa a cuadros.

3. ¿A qué público está dirigido el anuncio 2?

- a) Padres de familia.
- b) Adolescentes.
- c) Niños.
- d) Adultos mayores.

4. ¿Qué significa el lema del anuncio 2? Explica tu respuesta.

5. ¿Cuál de los dos anuncios está dirigido a toda la familia? ¿Por qué?

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Proyecto 4 • Participar en un panel de discusión

Práctica social: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Ámbito: Estudio

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5 • Elaborar y prologar antologías

Práctica social: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Ámbito: Literatura

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6 • Analizar formularios para su llenado

Práctica social: Análisis de diversos formularios para su llenado

Ámbito: Participación social

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

La actividad permanente que puede apoyarte en este bloque es "Taller de creación literaria: Escribir un pastiche".



Participar en un panel de discusión



Un panel de discusión es un espacio de comunicación en el que algunos especialistas intercambian puntos de vista sobre un tema. Su función es presentar un panorama general del tema desde varias perspectivas. Cada panelista aporta una serie de argumentos para sustentar su punto de vista. En un panel de discusión hay un moderador que coordina las intervenciones tanto de los panelistas como del público. Se puede tratar cualquier tema, sea científico (como el calentamiento global), social (por ejemplo, el acoso escolar), cultural o de otro tipo. Con frecuencia, se transmiten paneles de discusión por televisión y radio, y se presentan en congresos u otras reuniones académicas.

En este proyecto participarás en un panel de discusión organizado por el grupo, ya sea como panelista, moderador o como parte del público. Esta práctica te ayudará a desarrollar habilidades de investigación y comunicación que podrás emplear en muchas otras situaciones comunicativas cotidianas.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Recuerdas las características de las mesas redondas y los debates? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué diferencias crees que puedan tener con el panel?
- ¿Has visto, escuchado o participado en un panel de discusión? ¿Cuáles crees que sean sus características? ¿Se parecen a los debates y las mesas redondas?
- ¿Con qué finalidad se utiliza la argumentación en un panel de discusión?
- ¿Cuál es la diferencia entre un argumento fundamentado en datos y uno sustentado en una opinión personal?
- ¿Qué importancia tiene investigar anticipadamente un tema para exponer una opinión durante un panel de discusión?
- Conserva las respuestas para que al final del proyecto compares esta primera impresión con tus nuevos conocimientos.

En este proyecto se espera que aprendas a:

- Identificar la diferencia entre los argumentos sustentados en información documentada y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara tus argumentos y sustentarlos con información analizada al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación cuando lleves a cabo un panel de discusión.

Práctica social del lenguaje:
Participar en una panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Producto final:
Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

Ámbito: Estudio.

Planear el proyecto

Para planear su proyecto piensen en cuál es su propósito, qué actividades harán y cómo las llevarán a cabo, qué recursos van a utilizar y de qué manera socializarán su producto final, es decir, el desarrollo del panel de discusión. Coméntenlo con el docente.

El siguiente esquema les ayudará a definir los pasos que van a seguir.

- Elaboren su plan tomando en cuenta este ejemplo.

Propósito:

Organizar un panel de discusión sobre un tema de alimentación para promover entre la comunidad mejores hábitos alimentarios.

Socialización:

Invitar a los compañeros de primero y segundo grado, y a los padres de familia a presenciar el panel.

Tiempo:

Dos semanas de trabajo.

Modalidad:

Trabajo en equipos de cuatro o cinco integrantes y organización y presentación del panel en grupo.

Material:

Fuentes documentales (libros, revistas, internet), fichas de trabajo, espacio para presentar el panel ante el público, mesa y sillas para los panelistas y el moderador. Equipo de video portátil para grabar la sesión ante el público.

Plan de trabajo:

Inicio	Desarrollo	Cierre
Planear el proyecto.	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
	Discutir sobre el panel y sus características: ver o escuchar en los medios de comunicación paneles para discutir con el grupo sobre sus características.	Listado de características del panel, el cual se podrá consultar durante el desarrollo del proyecto.
	Seleccionar un tema de interés para organizar un panel de discusión: elegir un tema para tratar en un panel de discusión.	Selección de un tema de interés para tratar en nuestro panel.
	Seleccionar la información para documentar el tema que se presentará en el panel; buscar textos para sustentar una postura.	Información seleccionada del tema elegido para analizarla y documentar la investigación.
	Hacer fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas); registrar en fichas de trabajo la información que se analizará.	Fichas de trabajo con datos, ejemplos y citas que usaremos durante la presentación del panel.
	Elaborar notas con estrategias discursivas y retóricas para argumentar un punto de vista: hacer fichas con los argumentos que se presentaron.	Notas sobre las estrategias discursivas que usaremos durante la presentación del panel.
	Planificar la organización del panel: diseñar un plan para desarrollar el panel de discusión.	Plan de desarrollo que incluya fechas, tiempos de intervención, contenidos y roles de los participantes del panel de discusión.
	Presentar el panel de discusión ante compañeros de primero y segundo grado y padres de familia.	
	Evaluar el proyecto.	



Temas de reflexión ➔

- Importancia de la argumentación en un panel.
- Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

Discutir sobre el panel y sus características

Para discutir sobre las características del panel, el primer paso será ver o escuchar algunos.

Vean algunos paneles de discusión e identifiquen sus características.

- Consulten las programaciones de radio, televisión o internet para identificar los canales, estaciones o sitios que incluyan paneles de discusión.
- Busquen alguno que les interese y véanlo o escúchenlo.
- Registren el nombre, canal o estación y horario del programa.
- Una vez que hayan visto o escuchado algún panel de discusión, contesten en su cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el objetivo del panel? ¿Qué tema o temas aborda?
- ¿El tema tratado es de interés general? ¿Por qué?
- ¿Cuántas personas participan? ¿Cuál es la función de cada una?
- ¿Cuánto tiempo dura? ¿Cómo es el espacio en que se desarrolla?
- ¿Cómo es el lenguaje que se emplea: formal, informal, académico, coloquial, especializado o común?

- Compartan sus respuestas con el grupo y enlisten las características comunes de los paneles que vieron. Apóyense en la sección "Te puede servir", en la que encontrarán algunas pistas para identificar las características del panel.

Les recomendamos que hagan la transcripción de alguno de los paneles (o bien, si cuentan con los medios, que lo graben) para consultarlos en una actividad posterior.

Los paneles de discusión son espacios de comunicación en los que:

- Se trata un solo tema, por lo regular de interés general, que se aborda desde distintos puntos de vista o enfoques.
- Participan entre cuatro y seis especialistas sobre el tema o sobre alguno de sus aspectos.
- Los expositores, llamados panelistas, casi siempre se encuentran sentados en semicírculo frente al público y sus intervenciones son reguladas por un moderador.

- Se usa un lenguaje formal en el que se emplean términos especializados pertenecientes a la disciplina desde la que se aborda el tema.
- Hay intercambio de opiniones y argumentos, que pueden ser complementarios.
- El público también puede participar.

Noten que una característica importante del panel es que se trata de un espacio para la argumentación de ideas.

Lean, de forma individual, el fragmento de la transcripción del panel de discusión de la siguiente página.

- Despues, formen equipos de trabajo para que discutan en equipo las preguntas que lo acompañan.



Diálogos, programa de televisión, "¿Dónde se inicia la delincuencia?"

Diálogos

¿Dónde se inicia la delincuencia?

Conductora. Qué bueno que nos acompañan, amigos y amigas. Hoy tenemos un tema que hemos debatido en el trabajo, en el seno de nuestras familias. ¿Dónde empieza la delincuencia? ¿Por qué de pronto vemos tantos jóvenes y niños infractores que además ya están cometiendo cada vez actos más violentos, arriesgándose a perder la vida en cualquier momento? Uno dice: "no hay valores, no hay empleos, no hay plazas en las escuelas". ¿Qué nos pasó? Alguien decía... los demógrafos decían que por el 2010, por el 2011 íbamos a tener un montón de jóvenes, una población joven como nunca y que esto era bueno. Le llaman el bono demográfico. Pero pues algo no hicimos a tiempo que miren lo que nos está pasando, estamos desperdimando a estos jóvenes y los estamos enviando al matadero. Ocho millones, dicen en el momento, que no estudian ni trabajan. Y ahora pensamos: ¿de quién es la culpa? ¿Fue una decisión de ellos, de los padres? ¿Somos nosotros como sociedad? Hoy vamos a hablar de eso.

[*Entra video de testimonio de un joven que fue detenido por robo.*]

Vamos hablando y presentando a nuestros invitados. Lourdes Quiroga, psicoanalista. ¿Cómo ves esta historia? [La historia presentada en el video].

Lourdes Quiroga: Es una historia terrible, pero es una historia muy frecuente, como lo dices. No es lo peor, es lo que está **prevaleciendo** en muchos de los núcleos de nuestra sociedad. Me parece muy importante lo que dice [el testimonio], esta banda lo metió, no tuvo otra opción. No tenemos la historia completa, pero pareciera que no tuvo opción, y tampoco hubo algo que lo retuviera en su familia; algo que pudiera haber evitado que hiciera este tipo de cosas que, además, van como en un espiral ascendente y que no acaba.

Conductora: A ver, algo que lo pudiera retener. ¿Qué son esos factores que te pudieran retener? ¿Tus creencias religiosas o tus creencias familiares, o qué?

Lourdes Quiroga: Yo creo que en general se piensa que tus creencias religiosas, pero no considero que esto tenga que ser invariablemente así. Los valores tienen que existir, pero no tienen que ser forzosamente valores religiosos. Y este vacío de valores está causando problemas. Esto tiene que ver con algo que es el asunto de la postura **ética** y en México vivimos en un país que tiene mucha moral y poca ética; andamos normando la conducta de los demás y andamos viendo "la paja en el ojo ajeno", como dicen, pero solamente juzgo, me quedo en esa posición de moralina, de moral barata, que anda viendo que los demás no hagan ciertas cosas que yo considero malas, pero que yo al mismo tiempo las hago.

Conductora: Feggy Ostrosky, neurocientífica. Mi querida Feggy, tú dices que hay diferentes tipos de crianza, ¿verdad? A ver, pláticos un poquito.

Feggy Ostrosky: Fijate, yo creo que es interesante, como sabes, yo he trabajado por muchos años con internos [en cárceles] de alta peligrosidad y bueno, cuando analizas sus historias, no es que todos hayan sido golpeados y maltratados. Como muchos de ellos dicen: "me llevaba bien, yo no tenía problemas". Y entonces, los problemas empiezan desde el apego a los humanos que formas cuando eres pequeño. Del apego y del estilo de crianza. Si quieras luego hablamos del apego, pero el estilo de crianza indica que hay tres estilos, en general. Hay un estilo de crianza de padres que son dictatoriales: su palabra es la ley, son muy estrictos, son muy exigentes, no permiten que se cuestione nada de lo que ellos dicen. Hay otro estilo que es permisivo. Son los padres que dicen, "yo soy buena onda, yo le permito hacer lo que sea a mis hijos", y se involucran poco en su educación. Y un tercer estilo, que es el más efectivo, son los padres que son autoritarios, pero democráticos. Son los que tienen reglas, pero puedes negociarlas de vez en cuando. Y estos tres estilos van a generar diferentes tipos de personalidad y tienen que ver con la autoestima, el autocontrol, con la responsabilidad social. Las características de tu personalidad van a depender del estilo con el que fuiste criado.

Conductora: Oye, qué interesante. Francisco Escalante de la Hidalga, especialista en delitos cometidos por adolescentes y menores infractores. Francisco, ¿dónde crees que se inicia la delincuencia?

Francisco Escalante: Bueno, desde luego pienso que es el seno familiar el que más determina la conducta delincuente. Nosotros tenemos un problema ahora, y creo que es fácilmente detectable, y ahorita que hablabas tú [Feggy] de estilos, no hay un estilo de autoridad lo suficientemente consistente, sólido. Nos perdimos en eso, en ese proceso, y ahora tenemos a padres que no saben ejercer la autoridad sobre los hijos. De hecho, antes hablábamos de familia desintegrada y ahora se ha desarrollado todo un concepto de la familia ausente. Los hijos están permanentemente solos, los chicos, los muy niños y los adolescentes. Entonces no hay guía, no hay orientación y mucho menos, alguien que conduzca, que los oriente y que les diga qué sí pueden hacer y qué no. Esta falta de ética de la cual atinadamente hablabas (Lourdes) va intimamente ligada a una actitud de no encontrar la ruta, el camino para educar, porque no sabemos educar. Decía un gran poeta: "y ahora resulta que los que no fuimos educados tenemos la necesidad de educar o tenemos la obligación de educar", y es lo que nos ha pasado.

¿Cuál es el tema del panel?

¿Cuántas personas participan en él?

¿Quiénes son los panelistas? ¿Son expertos en el tema?

¿Alguno de los panelistas generaliza la situación?

prevalecer. Dicho de una cosa no material: crecer y aumentar.

ética. Conjunto de reglas morales que rigen la conducta humana.

¿Qué frases u oraciones utilizan para apelar a las emociones de la audiencia?

¿Por qué piensas que fueron invitados a participar en el panel?

¿Qué afirmaciones hace cada panelista para expresar su postura frente al tema?

¿Cómo descalifica el panelista Francisco la postura con la que no está de acuerdo?

DESARROLLO

DESARROLLO

¿Qué recursos emplea cada panelista para presentar sus opiniones?

Conductora: Y, sí, muchos niños están solos, pero días, horas y horas. Y Suhayla Bazbaz, fundadora de Cohesión Comunitaria e Innovación Social, brevemente, ¿a qué panorama social se enfrentan hoy los jóvenes?

Suhayla Bazbaz: Eso es parte de lo que quería comentar con ustedes. Creo que si hablamos de dónde se inicia la delincuencia, estamos hablando de los efectos; una vez que se comete el delito, cómo vamos a reaccionar, y me parece más importante prevenir los delitos que tener que castigarlos. Y una de las causas de éstos es la violencia familiar, pero hay otros tipos de violencia que la juventud está sufriendo de manera generalizada en la República Mexicana. Estoy pensando, por ejemplo, en la violencia entre los sexos; en lo que entendemos por masculinidad o feminidad, y eso tiene que ver con la forma que nos entendemos en la sociedad.

¿Qué tipo de indicaciones da el conductor cuando interviene?

"¿Dónde inicia la delincuencia?", programa Diálogos, disponible en www.youtube.com/watch?v=qIYpYYvWIk (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

- En plenaria, discutan las respuestas. Con base en sus conclusiones, completen en el pizarrón el siguiente cuadro.

Panelista	Postura o perspectiva	Argumento	Estrategia discursiva para persuadir
Lourdes	Este vacío de valores está causando problemas.	Esto tiene que ver con algo que es el asunto de la postura ética, y México es un país que tiene mucha moral y poca ética.	Es una historia terrible...
Feggy			... no hay un estilo de autoridad [...], ahora tenemos a padres que no saben ejercer la autoridad.
Francisco	Los hijos están permanentemente solos, los chicos, los muy niños y los adolescentes.		
Suhayla	Y una de las causas de los delitos es la violencia familiar, pero hay otros tipos de violencia.		

- Revisen el cuadro y comenten:
 - ¿Hay posturas enfrentadas? ¿Se opina de modo distinto sobre el tema? ¿Cuál es el propósito de la argumentación? ¿Las opiniones son complementarias?
 - ¿Qué aporta cada participante? ¿De qué tipo de argumentos se valen?
 - ¿Le dan al público un panorama más completo del tema que tratan?
 - ¿Qué estrategias discursivas utilizan los panelistas para persuadir a la audiencia?

Recuperen la transcripción que hicieron del panel que vieron o escucharon y analicen la manera en que los participantes comparten sus puntos de vista.

- Señalen las posturas que identifiquen, con base en las afirmaciones de cada panelista.
- Analicen los argumentos con que los panelistas justifican las afirmaciones planteadas e identifiquen los datos y hechos que sirven para argumentar.
- Respondan:
 - ¿Cuál es el propósito de argumentar o sustentar los diferentes puntos de vista en el panel? ¿Cuál es la importancia de argumentar en él? Si los panelistas no argumentaran, ¿cómo sería el panel?
- Identifiquen las estrategias discursivas que utilizan para persuadir y anótenlas.

La argumentación es de suma importancia en un panel de discusión, pues los panelistas aportan enfoques distintos o perspectivas del tema que se expone. Por lo general, los participantes son especialistas en áreas distintas del conocimiento, por eso es frecuente que tengan diferentes opiniones sobre un tema. Para sostener correctamente un argumento, se utilizan datos e información comprobable y documentada sobre el tema. Si los argumentos que los panelistas emplean no son lo suficientemente convincentes, ponen en riesgo su credibilidad ante la gente que los escucha.

Discutan en grupo sobre las características del panel.

- Recuperen las conclusiones de las actividades anteriores.
- Discútanlas en plenaria y concluyan cuáles son las características del panel.
- Escribanlas en su cuaderno a manera de lista o esquema con el título "Características del panel de discusión".

Como han podido concluir, un panel es un espacio de discusión en el que un grupo de expertos, cuyas intervenciones están reguladas por un moderador, exponen y argumentan posturas e ideas sobre un tema.

En un panel participan entre cuatro y seis panelistas, sentados en semicírculo y de frente al público. Por lo general se desarrolla de la siguiente manera: se inicia con una intervención del moderador, en la que presenta el tema y a los panelistas; después se da una primera ronda de exposición como respuesta a un primer planteamiento o pregunta del moderador; luego, se exponen los planteamientos individuales de los panelistas; entonces se dan las participaciones sucesivas, cuya duración se debe acordar previamente.

Cuando terminan las intervenciones, puede haber una ronda de preguntas del público (o durante el desarrollo del panel). Ésta termina con una ronda de conclusiones y el cierre del moderador. Un panel puede durar entre una y dos horas.

La lista de las características de los paneles les será de utilidad durante todo el proyecto, porque podrán consultarla para verificar que no falte nada en el que lleven a cabo.



Utilizarán la lista de características del panel.

Seleccionar un tema de interés para organizar un panel de discusión

Ahora que conocen las características y función de un panel de discusión, y la importancia de la argumentación para su desarrollo, elegirán un tema. La actividad será grupal, de manera que tienen que ponerse de acuerdo para llevarla a cabo. Como uno de los objetivos principales del panel es presentar distintos enfoques de un tema, cada equipo deberá investigar desde una perspectiva distinta para que el evento se desarrolle de manera adecuada.

Para comenzar, definan en grupo y con la guía de su profesor el propósito que tendrá su panel.

- Piensen a quiénes lo dirigirán y cuál será su finalidad.
- Revisen la sección "Te puede servir", en la que encontrarán sugerencias.

Por equipo, propongan un tema de su interés. Para hacerlo, consideren:

- El propósito del panel, es decir, el objetivo que definieron para organizarlo y presentarlo. Por ejemplo, si el propósito elegido fue: "Dar a conocer los beneficios de alimentarse saludablemente desde el punto de vista económico", (o desde la perspectiva médica u otra), el tema podría ser las ventajas de la alimentación sana.
- La relevancia del tema en la vida cotidiana (es decir, de qué le va a servir al público conocer más sobre el tema que elijan). Por ejemplo: "El tema es un medio para aprender más sobre la relación entre comida y salud, tanto para quien investiga como para quienes lo escuchen...".
- Partir de un punto de vista sobre el tema. Por ejemplo: "Alimentarse saludablemente reduce los gastos médicos, dado que una persona que se alimenta correctamente se enferma con menos frecuencia".



Para establecer su propósito, definan el sentido que tendrá realizar un panel de discusión y a quién lo dirigirán. Algunas sugerencias son:

- Dar a conocer a la comunidad los beneficios de alimentarse saludablemente para promover mejores hábitos alimenticios, a través de un panel.
- Difundir entre la localidad cómo prevenir la delincuencia entre los jóvenes, atacándola desde el núcleo familiar, por medio de un panel de discusión.

- Pensar en el tipo de fuentes que están disponibles para investigar sobre el tema: libros, revistas especializadas, portales de internet, etcétera.
- En su cuaderno, escriban el tema que sugerirán para el panel de discusión en el que participarán todo el grupo.

Cada equipo presente al grupo su propuesta de tema y los argumentos de su elección. En grupo, discutan las ventajas y desventajas de realizar un panel sobre cada tema propuesto.

- Guiéñense por las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál de los temas resulta más interesante para ustedes y para el público? ¿Por qué?
 - ¿Qué posturas pueden derivarse de ese tema? ¿Puede abordarse desde distintas perspectivas?
 - ¿El tema puede propiciar la discusión, el intercambio de argumentos o la búsqueda de soluciones?
- Decidan en grupo y con la guía de su profesor qué tema desarrollarán en el panel.
- Pónganse de acuerdo para que cada equipo investigue desde una perspectiva diferente.
- Como en otros proyectos, será conveniente que hagan una lista de preguntas que guíe su búsqueda de información.

Temas de reflexión →

- Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión.

Seleccionar la información para documentar el tema que se presentará en el panel

Ahora analizarán los elementos que deberán tomar en cuenta para buscar y seleccionar información sobre el tema del panel.

Organicen entre los compañeros de equipo la búsqueda de información.

- ¿Todos buscarán en las mismas fuentes? ¿Se dividirán la tarea, por ejemplo, unos irán a la biblioteca, otros revisarán revistas y periódicos, otros consultarán en internet?
- Recuperen su lista de preguntas guía para llevar a cabo la recopilación de información y discutan lo siguiente.
 - ¿Desde qué disciplina, ámbito o perspectiva abordarán el tema? Entonces, ¿en dónde deben buscar los materiales? Por ejemplo, si el tema fuera "Las ventajas de la alimentación sana", podrían abordarlo desde el punto de vista médico, económico, culinario, etcétera.
 - ¿Por dónde empezarán la búsqueda?

Busquen los materiales y seleccionen la información.

- En los libros, revisen títulos, índice y contenidos. Por ejemplo, en *Calidad de vida: alimentos y salud humana*, de José Bello Gutiérrez, pueden darse cuenta de que el título incluye palabras que remiten directamente al tema de investigación.

Revisen si los libros que seleccionen tienen índice. Éste suele estar al principio o al final de la obra.

Índice

4. Uso nutricional y saludable de los alimentos.....	93
Criterios para una dieta apropiada.....	93
Consideraciones generales acerca de la contribución nutritiva entre los diferentes grupos alimenticios.....	100
5. Los conceptos de salud, enfermedad y calidad de vida.....	114

Identifiquen las páginas de cada apartado para facilitar su búsqueda.

Revisen los capítulos o apartados que incluye. Identifiquen la relación con el tema que escogieron; por ejemplo: "Este apartado se relaciona con información sobre los alimentos".

- En buscadores de internet, escriban palabras clave en la barra. Por ejemplo:



Al escribir palabras clave, los buscadores despliegan una serie de posibilidades de consulta. Revísennlas y selecciónen aquellas que contengan información que pueden aprovechar. Por ejemplo:

Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria - Dirección General...

www.promocion.salud.gob.mx/ Inicio > nuestros programas ▾
01/03/2012 – Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria. Secretaría de Salud. La prevalencia de obesidad en México durante los últimos 20 años ha ...

IPDF Cómo preparar el refrigerio escolar y tener una alimentación cor...

www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/635/1/images/Manual_fa... tus hijas e hijos. Consulta las páginas: <http://escuelaysalud.dgdsigebasicas.sep.gob.mx/accionesprioritarias/sobrepesoobesidad/recursos.html?start=2> ...

30 - El Plato del Bien Comer. - Facultad de Medicina UNAM

www.facmed.unam.mx/deptos/salud/periodica/30%20plato/ ▾
por DELBC EL PLATO - Artículos relacionados
El Plato del Bien Comer, una guía de alimentación para México, es un gráfico donde se representan y resumen los criterios generales que unifican y dan ...

Para la búsqueda en internet utilicen términos referentes al tema de su panel, por ejemplo, "salud" y "alimentación".

Las páginas gubernamentales (.gov), ofrecen información confiable.

Las instituciones educativas y de organizaciones (.edu y .org) también ofrecen información confiable y de actualidad.

- Localicen la información que necesitan para abordar el tema desde el enfoque que eligieron. Verifiquen durante su búsqueda que la información:

- Sea tratada desde un ámbito, disciplina o perspectiva particular sobre el tema.
- Aborde el tema desde la perspectiva que piensan analizarlo.
- Incluya datos o ejemplos para sustentar su postura frente al tema.

Seleccionar significa discriminar o valorar entre muchas opciones aquellas que sirven para lograr un objetivo. En toda investigación nos enfrentamos a esta situación, pues no toda la información sirve para cubrir las necesidades del tema. Se deben elegir los datos que sirvan para justificar los puntos de vista que se presentarán en el panel.

Recuperen los materiales que seleccionaron.

- En las bibliotecas, pregunten al encargado si el libro o revista puede salir como préstamo o si pueden hacer una copia del apartado o ejemplar que utilizarán.
- En internet, cerciórense de hacer una impresión de la página o registren la dirección electrónica, para consultarla posteriormente.
- Cometen con su equipo la pertinencia de cada fuente y hagan una lista de las que consideren de utilidad; por ejemplo:
 - a) Libros:
Bello Gutiérrez, José, *Calidad de vida: Alimentos y salud humana*, Fundamentos científicos, Madrid, Díaz de Santos, 2005.
 - b) Publicaciones periódicas:
"Nútrete en vacaciones", en *Balance*, agosto, 2010.

Para la siguiente actividad
Usarán la información que seleccionaron.

c) Sitios de internet:

Recomendaciones para la dieta en el paciente diabético, disponible en: <http://www.innsz.mx/documentos/diabetes/3.%20La%20dieta%20en%20DM.pdf> (Consulta: 23 de enero de 2019).



- Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales.

Hacer fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas)

A continuación registrarán la información seleccionada de las fuentes de consulta en fichas de trabajo, una herramienta que permite manejar la información de manera práctica porque en ellas sintetizan las ideas principales de un texto.

Es importante saber distinguir entre la información basada en opiniones y aquella que se sustenta en datos y hechos, con la finalidad de elegir adecuadamente la que permita sustentar los argumentos durante el panel.

Determinen las diferencias entre la información sustentada en hechos y datos y la que se basa en opiniones.

■ Discutan con el grupo:

- ¿Qué es un dato? ¿Qué es un hecho? ¿Qué es una opinión?
- ¿Qué diferencias habrá entre una idea o afirmación sustentada en un dato, en un hecho y en una opinión?
- Lean los siguientes párrafos y después respondan.

¿Cuál de las dos afirmaciones está sustentada en hechos y datos, y cuál es producto de una experiencia?

Un vecino padece de obesidad desde hace mucho. Ahora tiene diabetes y está muy enfermo, lo cual demuestra que las personas con sobrepeso desarrollan diabetes y se enferman gravemente.

Más de 80% de las personas con diabetes tipo 2 tienen sobrepeso o son obesas, ya que entre más tejido graso se tenga, habrá más resistencia a la insulina por parte de las células de los músculos y tejidos.

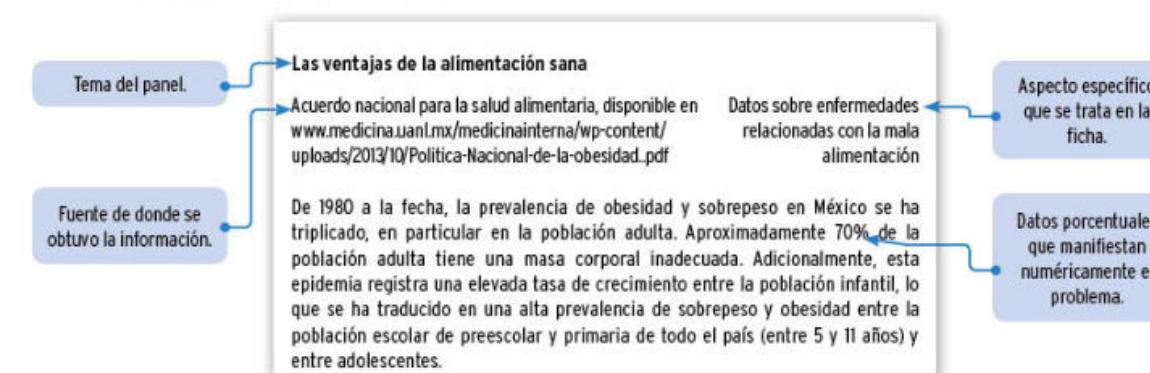
■ Define con tu equipo cuál es la diferencia entre la información basada en opiniones y la sustentada en datos y hechos.

La diferencia entre la información que se basa en una opinión y aquella que se sustenta en datos y hechos es que éstos pueden ser comprobados y sirven como pruebas, mientras que la información basada en una opinión carece de pruebas objetivas, puesto que depende de la apreciación de quien la emite. Por ejemplo, la sola opinión no es un argumento suficiente para demostrar que una persona con sobrepeso está gravemente enferma, porque no sabemos ni las causas ni el grado del sobrepeso; en cambio, un argumento validado científicamente, basado en datos y hechos, puede explicar el porqué de esta relación.

Analicen la información que recopilaron en la producción anterior.

- Revisen y separen la información que esté sustentada en hechos y datos de aquellas afirmaciones cuya base sea una opinión.
- Registren en fichas los datos, ejemplos y citas que les servirán para mostrar o exponer los aspectos específicos del tema que quieren llevar al panel. Pueden organizarlas por tema y subtema, preguntas o aspectos, de acuerdo con los planteamientos que vayan a hacer en el encuentro.

■ Observen el siguiente ejemplo de ficha.



Recuerden que pueden subrayar las ideas principales y después escribir la información en las fichas a modo de resumen. Otros recursos de los que pueden valerse son la cita textual y la paráfrasis, que también conocen. Además de utilizar las fichas como medio para aprender —ya que al hacerlas repasan y analizan conceptos—, podrán usarlas como apoyo durante la presentación del panel.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Guarda tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Cuál es la diferencia entre los argumentos basados en datos y los que se basan en la experiencia?
- ¿Cuál es la finalidad de elaborar fichas de trabajo en una investigación?

Elaborar notas con estrategias discursivas y retóricas para argumentar un punto de vista

Ahora trabajarán con los recursos que usarán para argumentar sus puntos de vista durante el panel. Tengan en cuenta a su audiencia, porque una de las funciones del panel, como saben, es convencerla de las opiniones y hechos que van a presentar.

Discutan en equipo qué es un argumento.

- Guiése por estas preguntas:
 - ¿Qué recursos se pueden emplear para sostener una afirmación, es decir, para construir un argumento?
 - ¿Qué tipos de argumentos conocen? Recuerden que ya los han estudiado y utilizado.
- Con base en las respuestas a la actividad anterior, definan las características y función de los textos argumentativos.
- ¿Qué tipos de textos argumentativos conocen? ¿Cuál es su finalidad?
- Discutan sus conclusiones en grupo y enlisten las características y función de los textos argumentativos.

Identifiquen en el texto de la página siguiente las características que definieron de los textos argumentativos.

- Respondan las preguntas de los recuadros y comenten las respuestas en equipo.

Para la siguiente actividad

Usarán las fichas de trabajo con datos, ejemplos y opiniones.

Temas de reflexión

- Características y función de los textos argumentativos.
- Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).
- Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

¿Qué postura se defiende?

¿En alguna parte el autor valida o intenta validar sus argumentos mencionando sus experiencias personales?

¿En qué parte se sustenta una afirmación mediante un ejemplo?

¿En qué parte se emplea una cita o datos para argumentar lo que se dice?

Para prácticamente nadie es una novedad saber que ocupamos el poco honroso segundo lugar mundial en sobrepeso infantil, superados únicamente por el vecino del norte, los Estados Unidos. Sabemos que existe un problema, sin embargo poco se ha hecho para resolverlo e incluso para atacarlo.

De acuerdo con el artículo *Sobrepeso y Obesidad en el Niño y el Adolescente* del Dr. Raymundo Paredes Sierra de la Facultad de Medicina de la UNAM: "De no establecerse estrategias que detengan el avance del sobrepeso y la obesidad en niños y adolescentes [...] enfermedades tales como hipertensión, cardiopatía isquémica, infarto al miocardio, dislipidemias, diabetes, patología músculo esquelética y algunas neoplasias, cobrarán numerosas víctimas".

Eso sin contar el costo que tendrá para los sistemas de salud pública atender a los numerosos enfermos. Jóvenes que antes de cumplir treinta años tendrán severos problemas de vista o ceguera permanente, derivados de la diabetes. Por ejemplo, la Federación Mexicana de Diabetes publica en sus estadísticas que en nuestro país, uno de cada tres adolescentes de entre 12 y 19 años tiene obesidad o sobrepeso y que las cifras de individuos enfermos de la diabetes han aumentado exponencialmente durante la última década.

Sin duda, éste es un tema que debe interesar a todos los sectores de la sociedad: desde el académico hasta el médico y el empresarial, pues de la participación de una sociedad en conjunto dependerá la salud de una nación entera.

Fundación UNAM, "La obesidad infantil en México: una cuestión de peso", disponible en <http://www.fundacionunam.org.mx/blog/salud/la-obesidad-infantil-en-mexico-una-cuestion-de-peso.html> (Consulta: 22 de abril de 2013) (Fragmento).

Elaboren notas con los argumentos que presentarán en el panel de discusión para sostener su postura o punto de vista.

- Recuperen sus fichas con los datos o hechos que les servirán para sostener sus afirmaciones.
- Planteen una serie de afirmaciones u opiniones que quieran hacer en el panel acerca del tema que tratarán en él. Por ejemplo: "La mala alimentación ha contribuido al aumento de padecimientos como la diabetes y las enfermedades cardiovasculares".
- Empleen los datos y hechos que registraron para construir su argumentación, a partir de sus afirmaciones. Por ejemplo: "La mala alimentación ha contribuido al aumento de padecimientos como la diabetes y las enfermedades cardiovasculares. Según datos de la Secretaría de Salud, de 1980 a la fecha el incremento de casos de este tipo se debe a una dieta basada en carbohidratos y grasas".
- Elaboren una nota por cada argumento que expongan en el panel.

Los textos argumentativos tienen como objetivo convencer o persuadir. En un panel de discusión, los expertos opinan sobre el tema y justifican sus afirmaciones con base en información que han adquirido por su experiencia e investigación sobre un tema. Un argumento es un recurso del pensamiento que busca demostrar una idea. Hay diversas formas para validar los argumentos:

- Mediante *ejemplos* (información que ilustra los resultados o conclusiones de un argumento): "Si bien es cierto que en México el promedio de peso de los habitantes rebasa los 70 kg, no es un marco de referencia que nos haga pensar que estas condiciones son adecuadas para la salud de los adultos".
- Con *citas* (se mencionan párrafos, oraciones o frases de alguien que ha investigado el tema), de manera que se convierta en un argumento convincente para defender una idea. Se acude a un experto o persona reconocida en cierto campo para apoyar una opinión: "Como dice el Dr. Hernández, especialista en nutrición...".
- Mencionando *datos de investigación*: "De acuerdo con los últimos estudios, más de 70% de la población mexicana tiene hábitos alimentarios inadecuados".

La primera y tercera personas del plural, los vocativos y las preguntas retóricas son estrategias discursivas que se pueden emplear para persuadir a la audiencia; con este fin también se pueden utilizar adjetivos, expresiones y comentarios que apelen a los sentimientos del interlocutor y de la audiencia.

Vuelvan a sus notas y léanlas.

- Analicen qué tipo de estrategias del discurso emplearían frente a la audiencia para que la exposición de los argumentos y la información de sus notas resulte efectiva. Si lo consideran necesario, recuperen los análisis sobre las estrategias discursivas de los paneles que vieron o escucharon en la primera producción.
- Piensen qué estrategias sería más viable utilizar para causar un efecto en el público. Por ejemplo, si quieren:
 - Apelar a las emociones de la audiencia, pueden utilizar oraciones como "Es una historia terrible..."
 - Hacer generalizaciones, pueden decir "es lo que está prevaleciendo en toda la sociedad...", "para nadie es una novedad..."
 - Apelar a la autoridad de quien se cita, pueden redactar "De acuerdo con el artículo... del Dr. ... de la Facultad de..."
 - Usar la ironía, pueden escribir en sus notas oraciones como "Ocupamos el poco honroso segundo lugar..."
- Escriban qué recurso argumentativo se emplea (argumento de autoridad, de hechos, etc.) y qué estrategia se utiliza en cada una (datos, definiciones, ejemplos, experiencias). Observen la siguiente nota que recupera datos relevantes.

Las ventajas de la alimentación sana

Nota 5

La pirámide de los alimentos no es sólo un modelo de nutrición, también es una pauta de defensa contra las enfermedades. El comer saludablemente reducirá los riesgos de:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • afecciones cardíacas y derrame cerebral • presión arterial alta y diabetes | <ul style="list-style-type: none"> • cáncer del seno, colon y próstata • sentirse mejor ahora y en el futuro |
|---|--|
- El comer saludablemente le ayudará a:
- evitar que aumente de peso
 - tener más energía

- Revisen y valoren sus notas y seleccionen aquellas que tengan argumentos más sólidos, de manera que tengan más posibilidades de convencer a la audiencia.
- Organícelas (por ejemplo, clasifíquelas por subtema o aspecto y numérenlas) de manera que puedan utilizarlas oportunamente durante su intervención en el panel de discusión. (Observen, como ejemplo, la nota que acaban de revisar.)
- Procuren que en la primera de sus notas (la primera a la que recurrirán durante el panel) quede establecida su postura y la importancia de abordar el tema a partir de ella.

Las ventajas de la alimentación saludable

Importancia del tema desde el ámbito de la salud pública

A nosotros nos interesa el tema de la alimentación y la salud porque hemos recibido información sobre la importancia de los alimentos para mantenerla. Todos los días nos encontramos con opciones de diferentes alimentos nutritivos, pero también vemos un alto consumo de alimentos chatarra y golosinas, lo que ha comenzado a verse reflejado en la población. Encontramos muchos niños y jóvenes obesos, y por eso queremos compartir la información que investigamos.



Para la siguiente actividad

Necesitarán el plan de trabajo inicial, las características del panel, las fichas de trabajo y las notas con estrategias discursivas.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y guarda tus respuestas ya que las recuperarás al final del proyecto.

- ¿Qué es un argumento?
- ¿Cuál es la importancia de utilizar recursos discursivos durante la presentación de un panel?



Temas de reflexión →

- Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.

Planificar la organización del panel

Lo que sigue es organizar la forma de presentar el tema y el desarrollo del panel. En cuanto a lo segundo, deben establecer fechas, tiempos de intervención, contenidos y roles de participación de panelistas y auditorio.

Ya saben que el tipo de lenguaje varía según la circunstancia en la que nos encontramos. No nos dirigimos de la misma forma a nuestros padres o a nuestros amigos, que a la gente que no conocemos, pues el lenguaje también está determinado por lo que se quiere decir y con qué fin.

Lean los textos y comenten, con base en las preguntas, cómo es el lenguaje empleado en cada uno, formal o informal.

Creo que es importante que cuidemos nuestra alimentación, porque es importante comer bien. Además hay un montón de enfermedades que se relacionan con comer mal. Por ejemplo, si no cuidas lo que comes, te puede dar algo, como diabetes o simplemente engordar, porque no es lo mismo ver para qué sirve cada alimento en vez de, pues nomás comer por comer.

El cuidado de una alimentación balanceada está relacionado estrechamente con la salud. La mala alimentación acarrea problemas digestivos que a la larga se proyectan en una mala salud y puede derivar en enfermedades más graves, como la diabetes. El cuidado de los alimentos y la revisión periódica con un médico que vigile y conozca nuestros hábitos son una forma de prevenir enfermedades.

- ¿A qué tipo de interlocutor está dirigido cada texto?
- ¿En qué tipo de situación comunicativa es más favorable o más usual el empleo de uno u otro tipo de lenguaje?
- ¿Qué expresiones pertenecen al lenguaje informal?
- ¿En qué se nota el grado de formalidad o informalidad de cada texto?
- ¿Qué tipo de lenguaje es preferible utilizar en un panel? ¿Por qué?
- Lean sus notas y revisen que el lenguaje empleado sea correcto, claro y preciso.
- Asegúrense de que los conceptos y términos que utilizan sean los que usualmente se emplean en el área desde la cual abordarán el tema del panel.
- Hagan variaciones en el lenguaje: empleen expresiones y palabras sinónimas.

El lenguaje informal se utiliza para conversar entre pares y con gente con la que tenemos confianza. Es el que empleamos en la vida cotidiana y se caracteriza por el uso de muletillas, expresiones coloquiales, modismos o frases que tienen un significado sólo en el contexto en que los decimos. El lenguaje formal, en cambio, es el que se emplea en situaciones académicas, laborales o administrativas; se caracteriza por utilizar un discurso fluido y continuo, oraciones bien construidas y vocabulario variado; con el uso de este último recurso se evitan las repeticiones y las muletillas. El lenguaje formal no contiene modismos y transmite de forma clara y oportuna cada idea.

Ahora, antes de ensayar sus intervenciones en el panel de discusión, es necesario organizarlo.

Planeen el desarrollo del panel.

- Elaboren un esquema de la exposición del tema y de la intervención de los panelistas. Por ejemplo, si el tema fuera "Las ventajas de la alimentación sana", podrían planear las distintas intervenciones según el punto de vista de cada panelista:

Tema	Subtemas
Las ventajas de la alimentación sana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación entre la alimentación y la salud. 2. Nutrición y preservación de la salud. 3. Deporte, salud y alimentación. 4. Medicina y alimentación. 5. Alimentación y economía. 6. Mitos sobre la alimentación y la salud. 7. Comida rica y saludable.



Las intervenciones en un panel siguen una estructura organizada.

A partir de lo anterior, pueden organizar las intervenciones de los panelistas en una estructura básica de planteamiento o presentación, desarrollo, cierre y conclusiones. Una vez que el grupo haya definido el esquema, organicen en equipo sus fichas de acuerdo con el esquema de exposición general, con base en el cual el moderador dará orden al panel. Recuerden que dependiendo del desarrollo del tema el orden puede modificarse.

1. En la *presentación*, el moderador explicará al público el procedimiento que se seguirá para hacer preguntas y responderlas, y delimitará el tiempo de cada participante. También, puede asignar a un panelista para responder determinadas preguntas.
2. Durante el *desarrollo* el panel se centrará en exponer y discutir los argumentos que sustenten el punto de vista de cada panelista. En la primera ronda de intervenciones de los panelistas cuidará que quede establecido el punto de vista de cada uno y la importancia de tratar el tema desde su perspectiva particular. Por eso es importante que organicen sus notas para justificar durante la discusión el punto de vista del cual se parte.
3. Durante el *cierre*, el moderador pedirá a cada panelista que dé sus conclusiones y observaciones finales.

Una vez definido el orden de la exposición, decidan los roles que tomarán en el panel.

- Primero, definan qué integrante del equipo participará como panelista; los demás miembros formarán parte del público.
- Decidan, entre todo el grupo, quién fungirá como moderador.
- Consideren el tiempo que tendrá cada panelista para su intervención y el que asignará el moderador para las preguntas del público. Elaboren una ficha de actividades, por ejemplo:

Tema: Las ventajas de una alimentación sana	Fecha, lugar y hora: 23 de octubre / Auditorio de la escuela / 8:00 a. m.	
Tiempo	Participante	Actividad
8:00 a. m.-8:05 a. m.	Moderador: Paulina	Bienvenida, presentación de los panelistas e introducción del tema
8:05 a. m.-8:10 a. m.	Panelista 1: Bety	La relación entre la alimentación y la salud
8:10 a. m.-8:15 a. m.	Panelista 2: Susana	Alimentación, deporte y salud
8:15 a. m.-8:20 a. m.	Panelista 3: Marco	Alimentación y economía
8:20 a. m.-8:25 a. m.	Panelista 4: Alberto	Mitos sobre la alimentación y la salud
8:25 a. m.-8:30 a. m.	Moderador: Paulina	Preguntas a los panelistas
8:30 a. m.-8:40 a. m.	Público y panelistas	Sesión de preguntas y respuestas

8:40 a. m.-8:50 a. m.

Panelistas y moderador

Conclusiones y cierre

Total: 50 minutos

- Cada equipo debe tener los datos de esta ficha, para prever y preparar la intervención del panelista que lo representa.

En equipo, ensayan sus intervenciones en el panel de discusión.

- Al hablar, hagan pausas para pensar en ideas concretas y evitar las redundancias.
- Utilicen oraciones cortas.
- Apóyense en las fichas y notas que elaboraron para hacer una cita o exponer información precisa.

No olviden considerar también el lugar donde van a hacer el panel, para determinar si utilizarán una mesa o algún mobiliario especial para los panelistas, de modo que los asistentes puedan verlos desde cualquier ángulo.

¿Cuál es tu avance?

Responde lo siguiente. Guarda tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Cuáles son las características del lenguaje formal y cuáles, las del informal?
- ¿Por qué es recomendable usar el lenguaje formal en un panel de discusión?
- ¿Cuál es el objetivo de planear el desarrollo del panel?

Presentar el panel

Es momento de realizar su panel de discusión.

Antes de la presentación del panel de discusión:

- Revisen que tengan a la mano todos los materiales de apoyo, es decir, las fichas con información (datos, ejemplos y citas), sus notas con argumentos y estrategias discursivas, así como el plan de desarrollo con los tiempos y roles de participación.
- Pueden invitar a los padres de familia, a compañeros y profesores de otros grupos.
- Uno o dos días antes de su presentación, hagan un recordatorio público del lugar, la fecha y hora del panel.
- Les recomendamos que lleguen antes que el público para preparar el lugar.
- Para su retroalimentación, soliciten a sus compañeros que comenten su presentación.
- Pueden darle una hoja a cada invitado en la que incluyan preguntas como:
 - ¿Qué opinas sobre el tema que escogimos para el panel?
 - En general, ¿cómo evalúas la participación de los panelistas?
 - ¿Cómo fue la participación del moderador?
 - ¿Consideras que los panelistas reconocieron y respetaron las diferentes opiniones que se presentaron?
 - ¿Cuáles son los puntos de vista sobre el tema presentados por cada panelista?
 - ¿Aprendiste algo nuevo sobre el tema que se discutió?

Cuando reciban las respuestas, evalúenlas con ayuda de su profesor y comenten qué les gustaría modificar o mejorar en futuros proyectos.



Evaluar el proyecto

Evalúate
a tí mismo

Retoma las respuestas que diste en la página 68; ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describe lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Identifiqué la diferencia entre un argumento basado en datos y uno basado en opiniones personales.			
Expresé mis argumentos de manera clara y pude sustentarlo con la información analizada.			
Utilicé recursos discursivos para defender mi postura en un panel de discusión.			
Reconozco y respeto otros puntos de vista u opiniones sobre un tema.			

- Copia las respuestas y compártelas con tu profesor para cuando tenga que evaluarla.

Pide a otro equipo que evalúe la presentación de tu equipo.

- Coloca una ✓ en la columna que mejor describa la presentación de tus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Tiene características de los textos argumentativos.			
Presenta diferentes posturas y argumentos sobre un tema.			
Expresa las diferencias entre la información sustentada en datos o hechos y la que se basa en opiniones.			
Deja ver el uso del lenguaje formal durante la presentación.			
Utiliza información adecuada para sustentar el tema presentado.			
Utiliza estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarla.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 68.
- La hoja con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: lista de características del panel fichas de trabajo con datos, citas y ejemplos; notas con estrategias discursivas, plan de organización y tu participación en el panel.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

Planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron; por ejemplo, cómo seleccionar información adecuada para sustentar opiniones o argumentos.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social ayudará en tu proceso de aprendizaje.

Elaborar y prologar antologías



Las antologías de obras literarias son colecciones o compendios de textos escogidos por una o varias personas a partir de determinados criterios: un mismo tema, autores de cierta nacionalidad, época o periodo histórico, entre otros. Lo que se busca con este tipo de colecciones es que otros lectores conozcan las obras y las tengan en un mismo libro.

Generalmente, este tipo de publicaciones incluyen un texto introductorio que ayuda a los lectores a conocer un poco sobre las obras que integran la antología; estos textos pueden ofrecer información útil para comprender mejor la trama de cada una, las características de los personajes, el contexto social en que fueron escritas, algunos datos de los autores y su trayectoria literaria, entre otras cosas.

En este proyecto, elaborarás en equipo, y con apoyo de tu profesor, una antología de textos literarios. Cuando esté terminada, escribirás, de manera individual, un prólogo de acuerdo con el propósito que hayas definido con tu profesor y tus compañeros.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Has hecho recopilaciones, por ejemplo, de textos de un mismo tipo o de tus canciones favoritas? ¿Qué criterio seguiste para hacerlas? ¿Por qué?
 - ¿Para qué crees que sirva hacer recopilaciones de textos, es decir, antologías?
 - ¿Has consultado alguna? ¿Con qué finalidad?
 - ¿Qué textos introductorios has localizado al inicio de las antologías?
 - ¿Qué función crees que tienen esos textos? ¿Por qué?
- Guarda tus respuestas para que las retomes en la evaluación final y verifiques tu aprendizaje.

En este proyecto aprenderás a:

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Práctica social del lenguaje:
Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Producto final:
Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.

Ámbito:
Literatura.

Planear el proyecto

La primera tarea consiste en la planeación, en la que deben considerar el propósito de la antología y el contenido de su prólogo, además de la manera en que la darán a conocer.

Con el apoyo de su profesor, planeen su proyecto. Asignen tiempo, modalidad y materiales, y elaboren un plan de actividades y producciones.

- El siguiente esquema los ayudará a definir los aspectos que deben tener en cuenta.

Propósito:

Compartir con la comunidad escolar una antología de nuestras obras literarias favoritas y dar a conocer nuestras impresiones de ellas mediante un texto introductorio.

Socialización:

Hacer una presentación de la antología a la comunidad para luego integrarla al acervo de la Biblioteca Escolar.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

La selección de los textos y su lectura la realizarán en equipo; mientras que la escritura del texto introductorio la trabajarán de manera individual.

Material:

Textos literarios (poemas, cuentos, ensayos); textos introductorios (prólogos, introducciones, presentaciones, dedicatorias y advertencias) de obras literarias y antologías; manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, cuaderno, máquina de escribir o computadora.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo		
¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?	
Leer textos introductorios: buscar prólogos, introducciones, dedicatorias, advertencias, presentaciones, para identificar sus características.	Lectura de textos introductorios.	
Sistematizar las características y funciones de los textos introductorios: discutir en grupo las semejanzas y diferencias de los textos introductorios para concluir sus características.	Cuadro de características y función de los textos introductorios.	
Seleccionar textos literarios para la antología: leer y elegir textos para la antología.	Selección de textos literarios para la antología.	
Definir los criterios para la organización de los textos: decidir en qué orden aparecerán los textos en la antología.	Criterio para la organización de los textos.	
Escribir el borrador del prólogo para la antología: redactar un prólogo en el que se describan el propósito y los criterios de selección, además de presentar información acerca de los textos y los autores.	Borrador del prólogo.	
Elaborar el índice y las referencias bibliográficas: organizar el índice y la bibliografía para integrarlos a la antología.	Índice y referencias bibliográficas de los textos que forman parte de la antología.	
Cierre		
Compartir la antología de textos literarios con la comunidad escolar.		
Evaluar el proyecto.		

**Temas de reflexión →**

- Características y función de los prólogos.
- Uso de la primera y tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.
- Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente).

autónomo.
Independiente.**concisión.** Brevedad.**Leer textos introductorios**

En esta etapa inicial leerán algunos textos introductorios (presentaciones, dedicatorias, advertencias y prólogos) para que los conozcan e identifiquen sus características.

Para saber qué tipo de textos introductorios deben buscar, es necesario que determinen su propósito y el destinatario de la antología que elaborarán.

- Definan para qué harán su antología, con qué finalidad y a quiénes la dirigirán. Apóyense en la sección “Te puede servir”.

Busquen textos introductorios de antologías relacionados con el propósito que definieron.

- Por ejemplo, si su propósito es compartir sus cuentos favoritos, seleccionen textos introductorios de antologías de ese tipo de narraciones.

Lean, de manera individual, el siguiente prólogo de una antología de cuentos e identifiquen, a partir de las preguntas que aparecen al margen, los siguientes aspectos:

- Estructura, contenido y función de los prólogos.
- Forma de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirecta).

¿Sobre qué tema va a tratar este prólogo, según lo que se dice en la primera línea?

¿En dónde termina la presentación y empieza el desarrollo de este texto? ¿Cómo identificas esto?

¿Qué información se ofrece en este párrafo?

Te puede servir

Para establecer su propósito, discutan en grupo el sentido que tiene elaborar una antología de textos literarios con un texto introductorio, y definen a quién pueden dirigirla. Algunas propuestas son:

- Compartir con la comunidad escolar nuestros cuentos favoritos y las impresiones que tenemos sobre ellos.
- Dar a conocer a la comunidad donde vivimos poemas escritos durante el siglo XIX para que conozcan cómo retratan su contexto histórico.
- Elaborar una antología de los mejores textos literarios escritos por el grupo, desde primer grado, para compartirlos con la comunidad escolar y los padres de familia.

Prólogo

Acercarnos al cuento breve es abordar una forma que se remonta a los orígenes mismos de la literatura. En sus comienzos, los relatos breves se intercalaban en las narraciones más extensas hasta que comenzaron a perfilarse con un sentido relativamente **autónomo**. Un cuento puede ser tan breve como un título. Aun así, el cuento breve no pierde su carácter de texto íntegro, de manera tal que la brevedad se suma a la integridad.

Actualmente se considera que un cuento es breve cuando el narrador trabaja con los elementos muy precisos y concretos, es decir, cuando potencia un mínimo de elementos. Para Flannery O’Connor: “un cuento breve debe ser extenso en profundidad y debe dárnos la experiencia de un significado”. Para Juan Armando Epple estas formas narrativas de variada filiación cultural tienen un rasgo común y es justamente su notoria **concisión** discursiva.

Irving Howe [...] denominó [a los relatos breves] “*short short stories*”. En sus definiciones afirma que, mientras en un cuento hay espacio para mostrar la evolución de un personaje, en un cuento breve la misma noción de personaje parece perder importancia. [...] Howe [asegura] que el poderoso efecto que tiene este brevísimos cuento en el lector —al igual que la poesía— se relacionaría con la intensidad. Asimismo, considera que el enfoque único, que se construye en una sola escena, es otra de las técnicas que se relacionan directamente con la brevedad.

Un cuento breve, entonces, más allá de los intentos de definición, se construye con una sola anécdota, un solo incidente, y el poderoso efecto que tiene en el lector depende de su intensidad.

Durante el siglo XIX, el cuento tuvo un gran desarrollo en América Latina. Sus raíces pueden encontrarse ya en las crónicas y en algunos textos narrativos de la época colonial. Pero su auge comienza fundamentalmente con el cuadro de costumbres que, combinado con otros elementos, dará como resultado un relato breve. Sin embargo, será con los modernistas como Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío y Leopoldo Lugones con quienes el cuento alcanzará autonomía y un mayor desarrollo.

¿Sobre qué trata este párrafo?

¿De qué recursos se vale el autor del prólogo para sustentar lo que dice?

¿Sobre qué trata esta parte del texto?

¿Por qué se mencionan estos nombres? ¿Quiénes son?

consagrado, da.
Que tiene fama y prestigio.

En la segunda mitad del siglo XX, el cuento tuvo un notable crecimiento con figuras **consagradas** por la crítica y los lectores. Importantes escritores renovaron la ficción breve. En este sentido, la escritura de Juan Rulfo señala uno de los momentos claves de la literatura latinoamericana junto con Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Juan José Arreola, Augusto Monterroso y João Guimarães Rosa, entre otros.

La presente antología se preocupa por atender al desarrollo de las formas breves en América Latina. Para ello, reúne no sólo a las figuras más conocidas de nuestro continente, sino que también, junto con los narradores consagrados, pone en circulación cuentistas provenientes de diversos países y cuya producción constituye una muestra de lo mejor que se escribe actualmente en Latinoamérica. También resaltan en ella algunos nombres de importantes escritoras, como Cristina Peri Rossi, Ana Lydia Vega, Martha Cerda, Teresa Porzecanski y Bárbara Jacobs, entre otras. En esta selección se han considerado como criterios fundamentales además de la extensión, la presencia de una situación narrativa única, la variedad de los formatos posibles y la intensidad de los relatos.

Entre los cuentos elegidos se observa claramente la gran inclinación de los cuentistas latinoamericanos a producir ficciones fantásticas. Especialmente destacamos como procedimiento el quiebre de la cronología narrativa, en la que los hechos narrados no siguen el orden temporal exterior, como [...] en el cuento “Tren” del argentino Santiago Dadove o en el relato “El regresivo” del hondureño Óscar Acosta. En el cuento “El hermano lobo” del colombiano Manuel Mejía Vallejo, el mundo de los no-humanos se impone al mundo de los humanos en una extraña y fraterna resolución, a la vez que su compatriota, Triunfo Arciniegas, trabaja en su relato “Pequeño mío” con una categoría de lo fantástico como las metamorfosis. La confusión entre realidad y ficción es otro de los motivos preferidos por los escritores. El cuento de la brasileña Marina Colasanti, “La tejedora”, nos recuerda algunas de las labores tradicionales reconocidas a las mujeres, tales como el tejido pero, en un giro inesperado, la protagonista vuelve a tomar las riendas de su vida y otra vez se llega a una resolución fantástica para el relato.

Entre los cuentos de ciencia ficción, caracterizados por una lógica científica que intenta sustentar la trama del relato, señalamos el cuento del brasileño Moacyr Scliar, “Lágrimas congeladas”, dado que es un ejemplo típico.

El lector podrá encontrar además en esta antología algunos de los cuentos breves latinoamericanos escritos y consagrados durante las últimas décadas, tales como “La migala” del mexicano Juan José Arreola, “El eclipse” del guatemalteco Augusto Monterroso, “El hombre y su sombra” del salvadoreño Álvaro Menéndez Desleal o “El pequeño rey zaparrastroso” del uruguayo Eduardo Galeano.

Creemos que al poner en circulación relatos poco conocidos junto con aquellos consagrados por lecturas y crítica, esta antología logrará cautivar [a] nuevos lectores y los hará disfrutar de algunos de los mejores cuentos breves escritos en Latinoamérica.

Alejandra Torres
Universidad de Buenos Aires.

Según este párrafo, ¿cuál fue el criterio que se siguió en esta antología para la selección de los textos?

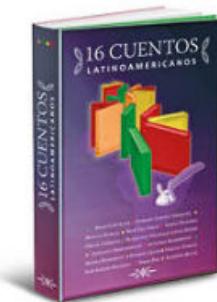
¿Qué información se ofrece en estos párrafos? ¿A quién puede servir? ¿Por qué?

¿De qué manera concluye el prólogo? ¿Qué expresiones usa para animar al lector a leer los cuentos de la antología?

Sandra Cedrón y José Tarszys, *Cuentos breves latinoamericanos*, Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 2009, pp. 11-17.

- Comenten en equipo sus respuestas a las preguntas anteriores.
- Redacten en su cuaderno qué pueden deducir sobre el propósito, características y contenido de esta antología a partir de la lectura del prólogo.
- Como habrán observado, el prólogo anterior se dirige al lector de manera indirecta.
 - ¿Qué sensación les produjo este estilo de escritura?
- Discutan su respuesta de manera grupal.

Hagan un registro de las características observadas en los prólogos que encontraron y leyeron. Observen el ejemplo de la página siguiente.



Martha Muñoz, *16 Cuentos latinoamericanos: Antología para jóvenes*, México, Coedición Latinoamericana, 2003.

Características de los prólogos	
1	Suelen ser poco extensos.
2	Ofrecen información tanto de los autores como de las obras que conforman la antología.
3	Suelen usar citas textuales para complementar o sustentar lo dicho.
4	Tienen una estructura formada por presentación, desarrollo y conclusión.
5	Ofrecen información sobre el contexto histórico de las obras que conforman la antología.
6	Emplean un lenguaje formal.
7	Incluyen una invitación a leer el texto.

Con apoyo de su profesor, discutan grupalmente las características que definieron en equipo y modifiquen aquello que consideren necesario.

- Guarden sus respuestas en su portafolio de evidencias para que las retomen cuando comparen estas características con las de otros textos introductorios.

Ahora, lean la siguiente introducción de una antología de cuentos e identifiquen el uso de la primera y la tercera personas verbales, así como las formas impersonales.

Introducción

El mundo creativo latinoamericano Replantear viejos problemas

¿Las formas resaltadas en verde son personales o impersonales? ¿Cómo lo sabes?

¿En qué número y persona se encuentran los verbos resaltados en naranja?

¿Para qué usa el autor estas citas?

fecundidad. Capacidad creadora.

El interés de esta antología se centra especialmente en el cuento, pero como forma integrante de la literatura americana, [el problema] que ésta suscita se puede replantear aquí. Nos referimos a los viejos y siempre renovados interrogantes: la originalidad de la creación americana, la inserción en la cultura universal, los lazos de continuidad, las rupturas, los porqués de la **fecundidad** de ciertas tendencias.

Citamos a Octavio Paz ("América se interroga", publicado en *Clarín*, septiembre de 1982):

"Los escritores latinoamericanos, los norteamericanos, vivimos entre la tradición europea, a la que pertenecemos por el idioma y la civilización, y la realidad americana. Para nosotros, hispanoamericanos, la tradición original, la más nuestra, la [...] primordial, es la española. Escribimos desde ella, hacia ella o contra ella; es nuestro punto de partida. Al negarla, la continuamos; al continuarla, la cambiamos... Nuestras raíces son europeas, pero nuestro horizonte es la tierra y la historia americana. Éste es el desafío al que nos enfrentamos diariamente y [...] cada uno de nosotros no es sino el conjunto de una manera personal".

Por su parte, Carpentier [define] la tendencia barroquista que —según él— caracteriza a la literatura americana [...] como un despertar de lo barroco subyacente a la creatividad precolombina.

También Paul Verdevoye, en la introducción a "Identidad y literatura en los países hispanoamericanos" (Buenos Aires, Ediciones Solar, 1984) explica en forma similar la importancia que alcanzó en América otra tendencia:

"Y si el surrealismo o superrealismo, como movimiento literario, tuvo algún éxito en América, fue en parte porque allí encontraba una tradición cultural subyacente ya familiarizada con lo imaginario. Por cierto, Asturias distinguía con razón el surrealismo cerebral de los franceses y la surrealidad autóctona de los antiguos relatos mayas, en los que se inspiró para componer sus novelas. Como en la época romántica, un movimiento europeo cambia de signo al pasar a América. En este caso, el surrealismo se combina con una concepción metafórica del mundo que aflora en las leyendas y creencias antiguas, que los escritores habían descuidado, influenciados por una concepción racionalista europea de la literatura. Del mundo de Asturias se desprende una realidad en la que se mezclan profundamente el espíritu creador del artista, los relatos tradicionales reelaborados y las circunstancias. Como en "Viento fuerte", [donde] un brujo provoca un ciclón [y] se da una confusión voluntaria entre dos realidades [...]: la de los huracanes y la creencia en el poder de los brujos".

Todas estas inquietudes encontrarán resonancia en la historia de la narrativa breve que intentamos a continuación.

Hebe Monges y Alicia Farina de Veiga, *Antología de Cuentistas Latinoamericanos*, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2005.

¿De qué manera concluye la introducción? ¿El autor se dirige al lector en algún momento? ¿Por qué?

- Comenten de manera grupal sus respuestas a las preguntas anteriores.
- Redacten en su cuaderno qué pueden deducir sobre el propósito, características y contenido de esta antología a partir de la lectura de la introducción.

Lean los demás textos introductorios (presentaciones, advertencias, dedicatorias) que localizaron y analicenlos del mismo modo que el prólogo y la introducción anteriores.

- Discutan con el resto del grupo las características que lograron identificar.
- Registren sus conclusiones y guárdennelas para retomarlas en las siguientes producciones.

Los textos introductorios de las antologías usualmente no están escritos por el autor de la obra que invitan a leer. Este tipo de textos suelen ofrecer una perspectiva crítica de una obra por parte de otro autor-lector. Su función es resaltar el significado y la importancia de las obras que describen; algunos, como los prólogos, aportan datos de la vida del autor y de su obra. Otros, como las introducciones, ofrecen reflexiones sobre la situación de la literatura y de los escritores que se incluyen en la antología.

Algunos de estos textos, como el prólogo o la introducción, se distinguen por empezar con una presentación general; por tener un desarrollo, donde se ofrece información sobre algún tema o sobre las obras que conforman la antología —aquí es donde se usan las citas textuales— y, finalmente, por presentar un cierre, donde generalmente se invita al lector a acercarse a los textos incluidos.

Reflexionen en equipo acerca del modo en que los autores de los textos introductorios se dirigen a sus lectores.

- Identifiquen en qué persona gramatical se encuentran los verbos resaltados en las siguientes oraciones.

Persona gramatical
Primera persona singular
Tercera persona singular
Primera persona plural

- Discutan: ¿En cuál de las tres oraciones el autor se compromete más con lo que dice? ¿Por qué? ¿Qué forma sería la más adecuada para el texto introductorio que van a escribir, según el público al que van a dirigir su trabajo?

A partir de la discusión, clasifiquen las oraciones en directas e indirectas. Consideren la manera en que se dirige el narrador al lector en cada una.

Directa	Indirecta
<i>Quisiera yo, si fuera posible, lector amantísimo, escusarme de escribir este prólogo, porque no me fue tan bien con el que puse en mi Don Quijote, que quedase con ganas de seguir con éste...</i>	<i>El lector podrá encontrar además en esta antología algunos de los cuentos breves latinoamericanos escritos y consagrados durante las últimas décadas...</i>
	<i>Nos referimos a los viejos y siempre renovados interrogantes: la originalidad de la creación americana, la inserción en la cultura universal, los lazos de continuidad, las rupturas...</i>

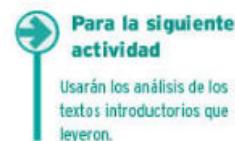
- Reflexionen: ¿Qué sensación les produce un texto escrito de manera directa y cuál uno redactado de manera indirecta? ¿En qué persona gramatical están las oraciones de un texto que se dirige al lector de manera directa y en cuál las escritas de manera indirecta?

El escritor de un texto introductorio puede dirigirse a sus lectores de manera directa o indirecta, según lo que busque transmitir.

En la manera directa, el autor se compromete más con el lector. El narrador, en primera persona de singular, se dirige al lector de manera personal; en algunos casos, incluso utiliza la palabra *lector*: “Quizá, buen *lector*, puedes descubrir mejor quién fue y qué hizo...”.

En la manera indirecta, el autor evita el protagonismo, por lo que se vale de la tercera persona, en singular o plural: “El lector podrá encontrar además...”, “Encontrarán datos de la obra”, o de la primera persona en plural: “Nos referimos a los viejos y siempre renovados interrogantes”; también se consigue por medio de la forma “se”, que es impersonal: “Se encontrarán datos de las obras...”.

Discutan: ¿Qué características identificaron en los textos introductorios? ¿Qué información ofrece cada uno? ¿A quiénes están dirigidos?



Para la siguiente actividad

Usarán los análisis de los textos introductorios que leyeron.



Temas de reflexión →

- Características y función de los prólogos.
- Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.

Sistematizar las características y función de los textos introductorios

A partir de las reflexiones y discusiones que han venido realizando a lo largo del proyecto, definen las características de cada tipo de texto introductorio para que puedan compararlos.

Escriban en cuadros algunas conclusiones acerca de lo que observen en su análisis.

- Formulen preguntas que les sean de utilidad. Por ejemplo, pueden plantear y responder algunas como las siguientes.

Características de la introducción	
Pregunta	Respuesta
• ¿Cómo es su estructura? ¿Tiene una presentación, un desarrollo y un cierre?	
• ¿Para qué le sirve al lector este texto?	
• ¿Cuál es su extensión?	
• ¿Con qué otros textos introductorios se relaciona?	

Elaboren un cuadro para cada tipo de texto introductorio que revisen.

A partir de las respuestas que escriban, elaboren sus conclusiones. Escríbanlas en fichas como la siguiente, para que les sea más fácil consultar la información.

Introducción
<i>La introducción es un tipo de texto que se caracteriza por ofrecer información que contextualiza la obra que se está exponiendo. Su estructura consta de una breve presentación, un desarrollo y un cierre.</i>
<i>Su función es explicar algunos antecedentes que son importantes para entender mejor el tema central. Un lector, al leer la introducción, debería hacerse una idea sobre el contenido del texto, antes de comenzar su lectura.</i>

Escriban sus conclusiones siguiendo este mismo procedimiento y deduzcan, a partir de ellas, las características de los diferentes textos introductorios.

Retomen todo lo que registraron y comparen sus características.

- Reflexionen sobre las diferencias y semejanzas entre estos textos a partir de las siguientes preguntas:

- La presentación, el desarrollo y el cierre, ¿tienen la misma estructura?
- ¿Cumplen la misma función, es decir, presentan la misma información sobre la obra?
- ¿Cuáles de estos textos pueden aparecer juntos en un mismo libro?
- ¿Todos incluyen elementos para justificar lo que se postula en ellos (citas textuales, comentarios, opiniones, etcétera)?
- ¿Su autor es distinto al de la obra a la que anteceden? ¿Esto ocurre en todos los textos introductorios?

Reproducen el siguiente cuadro en su cuaderno y anoten en él sus respuestas.

	Prólogo	Introducción	Presentación	Dedicatoria	Advertencia
Autor					
Estructura					
Función					
Lenguaje					

Con apoyo de su profesor, discutan su cuadro con otros equipos y determinen juntos las semejanzas y diferencias entre estos textos.

Los textos introductorios de las antologías aparecen al inicio de las mismas. En ellos se suele hablar de las obras incluidas, ya sea mediante un análisis, una reflexión o una mera descripción. Esta información complementa o enriquece la lectura de los textos de la selección.

Los textos introductorios comparten algunos rasgos, pero tienen diferentes estructuras, tipo de discurso y función. Los prólogos, por ejemplo, hacen un análisis de los textos de la antología, mientras que una presentación sólo adelanta algunos de sus aspectos.



Hebe Monges y Alicia Farina de Veiga, *Antología de Cuentistas Latinoamericanos*, Buenos Aires, Edición Colihue, 2005.



Para la siguiente actividad

Utilizarán los cuadros con las características y función de los textos introductorios.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Guarda tus respuestas las recuperarás para evaluarlo al final.

- ¿Cuáles son las características de los textos introductorios, por ejemplo, del prólogo?
- ¿Qué información se puede incluir en el prólogo?
- ¿Para qué sirve?
- ¿A quién está dirigido?



Temas de reflexión ➔

- Características y función de las antologías.
- Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.

Seleccionar textos literarios para la antología

En esta etapa del proyecto, harán una pausa en el tema de los textos introductorios y se dedicarán a seleccionar los textos de la antología.

Antes de empezar, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué se pueden hacer antologías? ¿Para qué sirven? ¿A quiénes están dirigidas?
- ¿Cómo se ordena su contenido? ¿Qué extensión tienen?

**Te puede servir**

Para la selección de sus textos pueden utilizar los que eligieron para el "Taller de creación literaria: Escribir un pastiche", de la sección de Actividades permanentes.

Para elegir los textos que incluirán en su antología es muy importante que tomen en cuenta el propósito que definieron al inicio del proyecto, el cual explicarán en el texto introductorio. Se les sugiere también que, incluyan textos que ya hayan leído, pues eso les permitirá argumentar y expresar con mayor claridad sus ideas en el texto introductorio.



La lectura siempre tiene un propósito, incluso la que se realiza sólo por placer.

Para elegir los textos, planteen preguntas relacionadas con el propósito de la antología.

- Si su propósito es compartir con la comunidad sus cuentos favoritos y sus impresiones sobre ellos, podrían preguntarse, de manera individual, lo siguiente.
 - ¿Por qué esos cuentos son mis favoritos?
 - ¿Qué emociones me transmitieron? ¿Qué aprendí de ellos?
 - ¿Cómo llegaron a mi vida?
 - ¿Por qué considero útil compartirlos con otros?
 - ¿Qué puedo decir sobre ellos?
 - ¿En qué orden los presentaría?
- Escriban en su cuaderno sus respuestas y compártanlas con sus compañeros de equipo para que las discutan y las consideren al momento de elegir los textos de la antología.

Posteriormente, definan en equipo los textos que incluirán en su antología. Pidan apoyo a su profesor para que verifique su proceso de selección.

- Elaboren en su cuaderno un cuadro con los datos de las obras que quieren incluir y una explicación de por qué deben ser incluidas. Observen el siguiente ejemplo.

Cuento	Autor	Explicación
Un expreso del futuro	Michel Verne	Un expreso del futuro es un cuento de ciencia ficción basado en la idea de usar la tecnología para hacer más eficientes los viajes en tren. Esta historia, escrita por Michel Verne, hijo de Julio Verne, nos lleva por un viaje en la época en que la gente no conocía los aviones, las naves espaciales, internet ni los trenes actuales de alta velocidad. Es un cuento que nos apasiona porque nosotros también pensamos constantemente en inventar aparatos que nos permitan llegar más rápido a otros lugares. Es un cuento sobre desarrollos científicos y tecnológicos escrito hace mucho tiempo.

Busquen los textos que eligieron para su antología.

- Seguramente, ya tienen los textos, pues ya los han leído; pero si no es así, acudan a la biblioteca de Aula o Escolar para recopilarlos. Si tienen acceso a internet, pueden buscarlos en la red.

Busca en...

En el siguiente diccionario encontrarás información sobre autores y sus obras.

Gispert, Carlos,
Diccionario de la literatura universal,
Madrid, Océano, 2006.

- Copien, transcriban o impriman los textos, pues los utilizarán para integrar su antología.

Antología quiere decir, en términos simples, *selección*. Ana María Platas la define como "selección y recopilación de textos, en prosa o verso, de un autor o de varios autores". Ya fuera del campo literario, podemos decir que todos hacemos "antologías", porque todo el tiempo estamos seleccionando y recopilando nuestras cosas favoritas: películas, comida, ropa, etcétera. El ser humano es un antologador por naturaleza.

En el campo de la literatura, hay antologías de los textos de un autor, de un género o subgénero literario (por ejemplo, poesía del siglo XX, cuentos del siglo XIX); de un movimiento literario (Modernismo, Romanticismo, entre otros); o de un tema (el amor, el sueño, la muerte, etcétera).

Es importante señalar que las antologías comúnmente reúnen piezas literarias breves, como cuentos y poemas. Aun cuando existen antologías de novela, son menos frecuentes, por la extensión que tienen este tipo de obras.

Ya se trate de hacer una antología por autor, movimiento literario, género o subgénero, o bien, con base en el gusto personal, es fundamental que quien la elabore conozca bien las obras que se van a incluir en ella.

La función de las antologías es contribuir a la difusión de los textos literarios y ampliar la visión que tenemos de la literatura. En segundo lugar, debe excitar la curiosidad del lector; debe impulsarlo a ir más allá de los textos seleccionados y motivarlo a conocer más de ese autor, de ese género o subgénero, o de ese movimiento.

¿Cuál es tu avance?

Responde y guarda tus respuestas, las recuperarás al final del proyecto.

- ¿Cuáles son las características de las antologías?
- ¿A quiénes están dirigidas?

**Para la siguiente actividad**

Ocuparán los textos que seleccionaron para la antología.

Definir los criterios para la organización de los textos

Una vez que hayan seleccionado los textos que van a formar parte de su antología, decidan el orden en el que aparecerán.

Establezcan el orden en el que organizarán sus textos a partir de su propósito.

- En caso de haber elegido como propósito dar a conocer sus cuentos favoritos, decidan en qué orden deben aparecer según sus preferencias. Pueden serles de utilidad estos criterios:
 - Extensión de las obras.
 - Año de publicación.
 - Orden alfabético (por el título de los textos o el nombre del autor).
 - Importancia de los autores.
 - Importancia histórica de los textos.
- Elijan el criterio que mejor se adapte a sus necesidades. Apóyense en estas preguntas:
 - ¿Por qué vamos a ordenarlos así y no de otro modo?
 - El criterio elegido, ¿será el adecuado para nuestros lectores?
- Compartan sus respuestas con el resto del grupo y, con la guía de su profesor, definan un criterio.
- Recuerden que el orden en que aparecerán los textos en la antología será el mismo en que deberán estar en el índice.

**Para la siguiente actividad**

Utilizarán la selección ya ordenada de los textos para la antología.



Temas de reflexión →

- Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos: directa o indirecta.

- Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido).

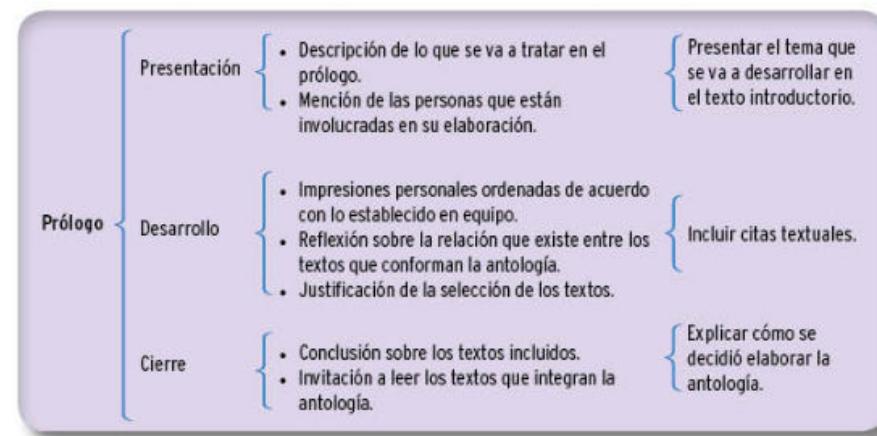
- Ortografía y puntuación convencionales.

- Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.

Escribir el borrador del prólogo para la antología

Es momento de que escriban el texto introductorio (presentación, introducción, prólogo, dedicatoria o advertencia) que hayan elegido para su antología. Como guía les presentamos una propuesta para la elaboración de un prólogo.

Elaboren un esquema con lo que pueden incluir en cada parte del prólogo.



Redacten el texto introductorio de su antología. Sigan la estructura que planearon.

- En el caso del prólogo, procuren empezar con el desarrollo. Luego escriban la presentación y terminen con el cierre.
- Determinen cómo se dirigirán a los lectores, si directa o indirectamente, para que elijan la persona verbal apropiada.
- Usen fichas como las que se muestran para cada parte que lo conforma.

Desarrollo	<p><i>En la antología incluimos el cuento titulado "Un expreso del futuro" porque es el cuento de ciencia ficción que más nos ha gustado. En esta historia, Michel Verne, hijo del legendario escritor francés Julio Verne, nos transporta a la época en que apenas empezaba a desarrollarse la tecnología, cuando los inventores eran considerados como locos por pensar que se podía viajar al espacio. Es un tema que nos apasiona porque nosotros pensamos constantemente en los descubrimientos científicos y tecnológicos.</i></p> <p><i>A mí me gustó mucho porque me hace pensar que los sueños pueden hacerse realidad. En esa época nadie imaginaba que se podría hacer un viaje en un tren como el que se describe en el cuento, pero actualmente ya existen en algunas partes del mundo unos muy modernos que hacen casi lo mismo.</i></p>
Cierre	<p><i>Invitamos a los lectores de esta antología a que se acerquen a "Un expreso del futuro" en esta obra encontrarán una historia llena de mensajes: el futuro es nuestro y debemos soñar, construirlo y darle vida con nuestra imaginación.</i></p>

Corrijan la primera versión de su prólogo.

- Verifiquen que la concordancia entre los párrafos sea correcta, que la forma de dirigirse a los lectores sea consistente y que los verbos estén conjugados coherentemente.

Lean la siguiente versión final de un prólogo y analícela con base en lo que se señala al margen.

<p style="text-align: center;">Prólogo</p> <p>La literatura es una de las creaciones más importantes del ser humano. Dice Víctor Montoya al respecto: "La fantasía, al igual que el pensamiento, es uno de los procesos que nos diferencia de la actividad instintiva de los animales irracionales". Adentrarnos en las historias literarias nos permite experimentar distintas emociones, conocer nuevos lugares, interactuar con personajes. Los estudiantes del grupo 3º A nos proponemos dar a conocer nuestros cuentos favoritos por medio de una antología y explicar por qué han llegado a ocupar ese lugar en nuestras preferencias.</p> <p>Para nosotros, los cuentos son los escritos en los que se juega con el lenguaje, con sus sonidos y sus significados, y en donde se pone en acción nuestra imaginación. El territorio de los cuentos es aquél donde el lenguaje no solamente sirve para narrarnos una historia, sino también para formarnos la sensación de algo. Es donde el lenguaje está dirigido también a emocionar a quienes leemos; donde el lenguaje quiere conmovernos, es decir, "movernos el tapete" al mostrarnos un significado profundo de las cosas.</p> <p>Por tal motivo la antología que el lector tiene en sus manos es un compendio de cuentos que consideramos importantes, por lo que nos han transmitido o comunicado como lectores. En ella destacan autores de la talla del francés Michel Verne; del colombiano Gabriel García Márquez; del sudafricano J. R. R. Tolkien; del argentino Julio Cortázar y de los estadounidenses Mark Twain y Paul Auster.</p> <p>El criterio para la selección de los cuentos de esta antología fue, principalmente, considerar aquellos que son nuestros favoritos, ya sea porque las historias nos resultaron realmente inigualables o porque nos transmitieron una enseñanza o emoción particular.</p> <p>A lo largo de la vida, nos vamos encontrando cuentos que nos comunican algo particular: emociones, experiencias, mensajes, ideas, reflexiones, y un sinnúmero de sensaciones y pensamientos. A partir de esto, dichos textos se convierten en nuestros favoritos.</p> <p>Entre los cuentos elegidos, el lector encontrará historias muy diversas; por ejemplo, podrá disfrutar de "Un expreso del futuro", un cuento que aparentemente nos describe algo ya muy viejo para nosotros, como un viaje en ferrocarril, pero en la época en que se escribió el relato, el viaje que se describe aún no era posible. Por medio de la historia de un ferrocarril viajando por un túnel subterráneo, el lector descubrirá la importancia de creer en lo imposible. Es un texto escrito hace muchas décadas que hoy nos enseña que hasta lo inimaginable se puede alcanzar.</p> <p>"El avión de la bella durmiente" es, por otro lado, un cuento de enamoramiento. En esta historia, García Márquez nos narra cómo un personaje, durante un viaje en avión, se enamora de una pasajera a la que observa dormir gran parte del recorrido. Este tema nos atrae porque también nos ha maravillado alguien a quien no conocemos y que nunca más volveremos a ver.</p> <p>Además de estos dos cuentos, el lector encontrará "La autopista del sur", de Cortázar, "El cuaderno rojo", de Auster, "Una historia de fantasmas", de Twain, y "Sobre el cuento de hadas", de Tolkien.</p> <p>Seguro que estos textos serán de su agrado, ya que son obras elaboradas con una gran técnica literaria, que buscan cautivar al más exigente lector por medio de historias llenas de emoción, enseñanzas y reflexiones.</p>

¿Cómo se introduce la cita textual?

¿Por qué los autores del prólogo optaron por usar las formas resaltadas en azul en plural y no en singular?

¿Qué signo recomendarías que se use después de las expresiones "Por tal motivo" y "En ella"?

¿Por qué se usa punto y coma y no coma en los casos resaltados?

¿De qué manera se dirige el autor al lector: directa o indirecta? ¿Cómo lo reconoces?

¿De qué manera se justifica la inclusión de este cuento en la antología?

¿Por qué los títulos aparecen entre comillas?

Revisen de la misma manera su versión final. Intercámbienla con compañeros de otros equipos para que les ayuden a corregirla, ampliarla o enriquecerla.

Elaborar el índice y las referencias bibliográficas

Ahora que han concluido su prólogo, es importante que completen su antología con dos apartados que ayudan al lector a saber en qué parte se encuentran los textos que mencionaron y las fuentes de donde fueron tomados.

Elaboren el índice y la bibliografía de su antología.

- Establezcan el criterio para ordenar el índice; por ejemplo, por autor, título de la obra, año, etcétera.
- Ordenen la bibliografía. Recuerden comenzar por el apellido del autor, continúen con el nombre, título, lugar de edición, editorial y año.

Observen los fragmentos e identifiquen los elementos que contienen y el orden en que están organizados.

¿Cuál es el criterio que se siguió para ordenar los textos según este índice?

Índice	
Prólogo	5
Antología	
Gabriel García Márquez. El avión de la bella durmiente	7
Julio Cortázar. La autopista del sur.....	15
Mark Twain. Una historia de fantasmas	31
Michel Verne. Un expreso del futuro	38
Paul Auster. El cuaderno rojo	47
...	

¿Cómo sabemos dónde empieza cada texto de la antología?

¿Qué datos se ofrecen de cada cuento?

Bibliografía	
Auster, Paul. <i>El cuaderno rojo</i> . Barcelona, Anagrama, 1996.	
Cortázar, Julio. <i>Todos los fuegos el fuego</i> . Navarra, Leer-e, 2012.	
García Márquez, Gabriel. <i>Doce cuentos peregrinos</i> . México, Diana, 2010.	
Twain, Mark. <i>Cuentos selectos</i> . España, Debolsillo, 2010.	
...	

¿En qué lugar se coloca el año de publicación?

¿Cuál es el primer dato que se ofrece en estas referencias bibliográficas?

¿Las referencias están ordenadas alfabéticamente?

¿Qué dato encontramos después del lugar de publicación?

En equipo y con la ayuda de su profesor, elaboren el índice y la bibliografía de su antología según las características que identificaron.

Compartir la antología de textos literarios

Cuando concluyan su antología, planeen su presentación, en la que deben explicar las razones por las que seleccionaron los textos que la conforman. Posteriormente la integrarán al acervo de la Biblioteca Escolar, como lo acordaron al inicio del proyecto.

Antes de la presentación.

- Definan el lugar donde presentarán su antología y acondicione el espacio para los asistentes.
- Hagan copias de su texto introductorio para repartirlo a la audiencia.

Durante la presentación.

- Mencionen datos importantes acerca de los textos y los autores de su antología.

Después de la presentación.

- Soliciten la opinión del público respecto a la selección de los textos y la información que ofrece el texto introductorio; pidan que escriban sus opiniones y sugerencias en un cuaderno.
- Con el apoyo de su profesor, revisen las opiniones y sugerencias recabadas, y evalúen si cumplieron su propósito.

Evaluáte a tí mismo

Que tu docente te evalúe

Evaluá a tus compañeros

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas de la página 84 y contesta: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
-----------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------

Analicé e identifiqué la información presentada en los textos introductorios; prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.

Utilicé la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.

Determiné el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirme a los lectores al redactar un prólogo.

- Copia en una hoja la tabla con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor determinen cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambien su texto introductorio con otros compañeros para que lo evalúen con base en los siguientes indicadores.

- Coloca una ✓ en la columna que describa las características de los prólogos de tus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
El prólogo...			
Cumple con las características de este tipo de textos.			
Se dirige de manera directa o indirecta a los lectores.			
Hace uso de la primera y la tercera personas (en singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice.			
Explica los criterios de selección de los textos incluidos en la antología.			
Emplea correctamente la ortografía y la puntuación.			
Cumple con el propósito establecido.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 84.
- La hoja con las respuestas de las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: cuadro de características y función de los textos introductorios; borradores de los prólogos; antología con prólogo, índice y bibliografía.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes implementar para aprender mejor?

Junto con tu profesor, planeen estrategias de estudio para que mejores en los aspectos mencionados; por ejemplo: ¿cómo utilizar la primera o la tercera personas para establecer distintos grados de acercamiento con el lector? Fijen un tiempo para revisar tus avances.

- Considera que es necesario que domines esta práctica social del lenguaje para continuar tu proceso de aprendizaje.

Anализar formularios para su llenado

Práctica social del lenguaje:
Análisis de diversos formularios para su llenado.

Producto final:
Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Ámbito:
Participación social.



Analizar el contenido de un formulario es una práctica social que puede realizar cualquier persona cuando necesita efectuar un trámite, para saber lo que se solicita en éste y la manera como se completa; por ejemplo, cuando te registraste en la escuela o instituto donde estudias, tú o tus papás tuvieron que llenar un formulario con tus datos personales: como tu nombre, tu edad, dirección y teléfono, el nombre de tus padres, etcétera, para que en la institución pudieran elaborar tu expediente.

En este proyecto, revisarás diversos formularios para conocer lo que se solicita en ellos y compartirás lo que aprendiste con otras personas para que sepan lo que deben realizar o considerar al momento de llenar este tipo de documentos.

Responde en tu cuaderno.

- Cuando te inscribiste a tercero, ¿analizaste el formulario de inscripción antes de completarlo? ¿Sabías lo que se te solicitaba? ¿Qué información personal incluiste?
 - ¿Te ha pasado a ti o algún familiar que al revisar un formulario tuvieron dudas sobre cómo llenarlo?
 - ¿Has hecho un trámite por internet usando un formulario?
 - ¿Por qué es necesario registrar los datos personales en un formulario?
 - ¿Has entregado, junto con un formulario, otros documentos para completar un trámite?
 - ¿Qué características de los formularios que has llenado recuerdas?
- Guarda tus respuestas en tu cuaderno para que las retomes en la evaluación final y verifiques lo que aprendiste.

En este proyecto aprenderás a:

- Comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verificar que la información que reportas es completa y pertinente con lo que te solicitan.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Planear el proyecto

Para la planeación de su proyecto, enlisten los trámites en los que se utilizan formularios (inscripción a la escuela, solicitud de una credencial o pasaporte, etcétera).

Organizados en equipos, elijan uno de los trámites y definan el propósito de analizarlo para su llenado, así como el tiempo y los materiales que requieren para la realización del proyecto. Pueden revisar algunos ejemplos de propósitos en la sección “Te puede servir” de esta página.

Elaboren su plan.

- Revisen la siguiente propuesta de planeación que considera estos aspectos.

Propósito:

Aprender cómo se utilizan y llenan los formularios para realizar el trámite de ingreso a bachillerato, y conocer qué documentos deben acompañarlos.

Socialización:

Realizar un taller de llenado de formularios de inscripción a la educación media superior dirigido a alumnos de tercer grado.

Tiempo:

Dos semanas.

Modalidad:

El análisis de los formularios lo realizarán en equipos; mientras que el taller lo harán de manera grupal.

Material:

Formularios diversos, manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, cuaderno y máquina de escribir o computadora.

Plan de trabajo:

Inicio		
Planear el proyecto.		
Desarrollo		
¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?	
Recopilar formularios para diversos trámites: buscar y seleccionar formatos diversos para analizarlos.	Compendio de formularios.	
Analizar los requisitos solicitados en los distintos formularios: examinar los seleccionados para conocer sus características y funciones, e identificar los documentos probatorios que se solicitan en ellos.	Información que solicitan los formularios, una explicación de por qué la solicitan y documentos probatorios que deben acompañarlos.	
Analizar documentos que acreditan la identidad: recopilar este tipo de documentos para saber lo que incluyen y su relación con los formularios.	Documentos que deben acompañar a los formularios.	
Escribir borradores de formularios: completar formularios diversos para saber cuál es el procedimiento que se debe seguir para su llenado.	Llenado de formularios y sugerencias para resolver posibles dificultades.	
Cierre		
Compartir los formularios con los destinatarios y explicar cómo se completan y cuáles son los documentos probatorios que solicitan.		
Evaluar el proyecto.		

Te puede servir

Para establecer su propósito, definan a quién le puede ser útil la información sobre cómo llenar formularios. Algunas propuestas son las siguientes:

- Llenar modelos de formularios que sirvan para inscribirse en una escuela de educación media superior.
- Describir el procedimiento que se debe seguir para completar formularios electrónicos para ingresar a escuelas o talleres.

Busca en...

En las siguientes páginas hay ejemplos para imprimir.
www.edutics.mx/iYa
www.edutics.mx/iYR

Recopilar formularios para diversos trámites

Para iniciar el proyecto, recopilarán los formularios que se usen para realizar el trámite que eligieron en la planeación.

En este proyecto el trabajo se modelará con formularios de inscripción a escuelas de nivel medio superior.

Organízense en equipos para buscar formularios.

- Recopilen algunos, de acuerdo con el propósito que hayan definido.
- Diríjanse o contacten por teléfono o internet a instituciones, empresas, etcétera, para que les proporcionen formularios en blanco. Si es posible, soliciten algunos llenos.
- Observen las siguientes búsquedas en un directorio impreso y en una página de internet de preparatorias para conseguir formularios de inscripción a bachillerato.



- Para la siguiente actividad
- Usarán los formularios que recopilaron.
- Seleccionen al menos tres formularios para analizarlos; uno de ellos deberá estar en formato electrónico.
 - Pregunten a las personas que les proporcionen los formularios qué documentos para acreditar su identidad anexaron; anótenlos y soliciten copias. Guárdenlos en su portafolio, los recuperarán en las siguientes producciones.

Analizar los requisitos solicitados en los distintos formularios

En esta producción analizarán los formularios que recopilaron para identificar la información que solicitan y los documentos **probatorios** que deben acompañarlos. Además, reflexionarán sobre la distribución del texto, los tipos de letra, los recuadros, los subrayados, entre otros.

Revisen el siguiente formulario impreso e identifiquen su estructura y la función que cumplen sus partes y elementos.

 Instituto Iberoamericano de Idiomas 16 Yucatán y César López de Lara nº 2735 Tel.: (834) 31-6-00-26, 31-4-55-93 Cd. Victoria, Tamaulipas PREPARATORIA CON CARÁCTER DATOS DEL SOLICITANTE			
Grado:	Grupo:	Turno:	Ciclo Escolar:
DATOS DEL ALUMNO (A)			
Nombre (x)	Apellido paterno	Apellido materno	
País	Estado	Municipio	
Fecha de Nacimiento: Día: _____ Mes: _____ Año: _____	Sexo: _____	CURP: _____	
Curso Preescolar: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Cuenta con Servicio de Salud: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Especifique: Estatus: <input type="checkbox"/> Nacimiento <input type="checkbox"/> Nuevo Ingreso	Especifique: _____		
DIRECCIÓN:			
Calle	Número	Entre Calle y Calle	Colonia () Lada () C.P.
País	Estado	Municipio	Localidad () Lada () Teléfono
ESCUELA DE PROCEDENCIA (SECUNDARIA):			
Nombre	Promedio	Ubicación (Colonia y Localidad, Municipio o Estado)	
SEGUIMIENTOS: Tipo de Sangre: _____	Problema de Salud: _____	Fecha de Detección: _____	Nº de Integrantes: _____
Talla: _____ Peso: _____			
DATOS DEL PADRE O TUTOR			
VIVE: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No			
Nombre (x)	Apellido paterno	Apellido materno	
País	Estado	Municipio	
Fecha de Nacimiento: Día: _____ Mes: _____ Año: _____	Sexo: _____	CURP: _____	
Grado máximo de estudios: 1. Primaria 2. Secundaria 3. Bachiller/Técnico 4. Licenciatura 5. Maestría 6. Doctorado 7. Posdoctorado 8. Sin estudio			
Ocupación: 1. Obrero 2. Comerciente 3. Agricultor 4. Profesionalista 5. Hogar 6. Maestro 7. Desempleado			
Percepción: 1. Un salario 2. Dos salarios mínimos 3. Tres salarios mínimos 4. Más de tres 5. Sin percepción			
DIRECCIÓN:			
Calle	Número	Entre Calle y Calle	Colonia () Lada () C.P.
País	Estado	Municipio	Localidad () Lada () Teléfono
DIRECCIÓN LABORAL:			
Calle	Número	Entre Calle y Calle	Colonia () Lada () C.P.
País	Estado	Municipio	Localidad () Lada () Teléfono
Cel: _____			
ACEPTO: _____	JURAD: _____	RECIBI REGLAMENTO DEL ALUMNO: _____	(FIRMA): _____
CD. VICTORIA, TAM. A DE _____ DE _____			
¿POR QUÉ MEDIO SE ENTERÓ USTED DE NUESTROS CURSOS?			
<input type="radio"/> RADIO <input type="radio"/> PERIÓDICO <input type="radio"/> VOLANTE <input type="radio"/> PÓSTER			
RECOMENDACIÓN PERSONAL (NOMBRE DE QUIEN LE RECOMIENDA)			

¿Por qué crees que algunas palabras aparecen subrayadas, otras en cursiva y unas en negritas?

Temas de reflexión

- Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros, los subrayados, entre otros).
- Características y función de los formatos y formularios electrónicos.

- Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.
- Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios.

probatorio. Que sirve para probar o averiguar la verdad de algo.

¿Cómo se llama este recurso gráfico? ¿Por qué se coloca al inicio del documento?

¿Qué tipos de opciones de respuesta existen? ¿Todos son iguales?

¿Para qué sirve este formulario?

¿Para qué necesita esta información la institución?

¿Qué intención cumple el subrayado? ¿Y las cursivas?

Exploren este otro formulario para que comparan sus características.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO		PREPARATORIA OFICIAL N° 81		Compromiso Gobierno que cumple	
CICLO ESCOLAR _____	SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN	<input type="checkbox"/>	TURNO: MATUTINO	<input type="checkbox"/>	
SEMESTRE Y/O INSCRIPCIÓN		<input type="checkbox"/>	VESPERTINO	<input type="checkbox"/>	
BACHILLERATO GENERAL					
APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)			
FECHA DE NACIMIENTO: DIA MES AÑO	EDAD: AÑOS MESES	SEXO:	<input checked="" type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> M	GRADO _____ GRUPO _____
DOMICILIO: CALLE _____ N° _____ COLONIA: _____	MUNICIPIO: _____ C.P. _____				
TELÉFONO: _____ LOCALIDAD: _____					
SITUACIÓN ACADÉMICA					
REGULAR <input type="checkbox"/> IRREGULAR <input type="checkbox"/>					
ÁREAS NO ACREDITADAS 1. _____ 2. _____ 3. _____					
DATOS DEL PADRE O TUTOR					
NOMBRE DEL PADRE: _____	OCCUPACIÓN: _____				
NOMBRE DE LA MADRE: _____	OCCUPACIÓN: _____				
DOCUMENTOS QUE ENTREGA PARA SU INSCRIPCIÓN					
ACTA DE NACIMIENTO CERTIFICADO DE SECUNDARIA BOLETA DEL SEMESTRE ANTERIOR 6 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL		ORIGINAL: <input type="checkbox"/>	COPIA: <input type="checkbox"/>		
EL PADRE O TUTOR AL FIRMAR SE COMPROMETE A:					
<ol style="list-style-type: none"> PAGAR LA CUOTA FIJADA POR CONCEPTO DE INSCRIPCIÓN. PROVEER AL ALUMNO (A) DE LOS LIBROS Y MATERIALES QUE SE SEÑALEN. REPARAR LOS DAÑOS MATERIALES QUE INTENCIONALMENTE O NO CAUSE EL ALUMNO (A) DENTRO DE LA ESCUELA. ASISTIR A LAS LLAMADAS QUE HAGA LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA O DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN. APoyAR A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA EN TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN EN BENEFICIO DE SU HIJO (A) O TUTORADO. RESPECTAR EN TODO MOMENTO EL REGLAMENTO ESCOLAR. 					
EL ALUMNO (A) AL FIRMAR SE COMPROMETE A:					
<ol style="list-style-type: none"> RESPETAR INTEGRAMENTE LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES. ASISTIR PUNTUALMENTE A SUS LABORES. PARTICIPAR EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS PROMOVIDOS DURANTE EL CURSO. RENDER HONORES A LOS SÍMBOLOS PATRIOS, ENTONANDO EL HIMNO NACIONAL Y AL ESTADO DE MÉXICO, ASÍ COMO SALUDAR A LA BANDERA. 					
ATENTAMENTE LA DIRECCIÓN					
JARDINES DE MORELOS, ECATEPEC, MÉX. A _____ DE _____ DE _____					
NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE		PARENTESCO	FIRMA DEL ALUMNO (A)		
OBSERVACIONES: _____					

¿Cómo se llama este recurso gráfico?
¿Por qué se coloca en la cabeza?

¿Para qué sirve este formulario?
¿Qué función cumple?

¿Qué tipos de opciones de respuesta presenta?

¿Qué documentos probatorios se solicitan? ¿Con qué finalidad?

¿Por qué se destaca cada apartado con mayúsculas, negritas y subrayado?



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Compromiso
Gobierno que cumple

PREPARATORIA OFICIAL N° 81

CICLO ESCOLAR _____ - _____ SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN TURNO: MATUTINO

SEMESTRE Y/O INSCRIPCIÓN

BACHILLERATO GENERAL

APELLIDO PATERNO _____ APELLIDO MATERNO _____ NOMBRE (S) _____
FECHA DE NACIMIENTO: DIA MES AÑO EDAD: AÑOS MESES SEXO: F M GRADO _____ GRUPO _____

DOMICILIO: _____ CALLE: _____ N°: _____ COLONIA: _____ MUNICIPIO: _____ C.P. _____

TELÉFONO: _____ LOCALIDAD: _____ MUNICIPIO: _____ C.P. _____

SITUACIÓN ACADÉMICA

REGULAR IRREGULAR

ÁREAS NO ACREDITADAS
1. _____
2. _____
3. _____

DATOS DEL PADRE O TUTOR

NOMBRE DEL PADRE: _____ OCUPACIÓN: _____

NOMBRE DE LA MADRE: _____ OCUPACIÓN: _____

DOCUMENTOS QUE ENTREGA PARA SU INSCRIPCIÓN

ACTA DE NACIMIENTO
CERTIFICADO DE SECUNDARIA
BOLETA DEL SEMESTRE ANTERIOR
6 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL

ORIGINAL: COPIA:

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

Ahora que ya analizaron formularios impresos, recuperen los electrónicos para identificar sus características.

Examen el siguiente formulario electrónico e identifiquen su estructura y los elementos que la componen a partir de las preguntas que están al margen.

¿Qué tipos de opciones de respuesta existen? ¿Todos los tipos son iguales?

¿Para qué sirve este formulario? ¿Qué función cumple?

¿Cómo se llama este símbolo?

¿Qué información se solicita en el cuerpo del formulario? ¿En qué orden se solicita la información?

¿Qué diferencias existen entre este formulario electrónico y los impresos?

¿Cuáles son las ventajas o desventajas con respecto a los formularios impresos?

¿En qué parte del formulario se indica el tipo de trámite? ¿En qué parte se solicitan los datos de la persona que llena el formulario?

¿Qué información se incluye en el pie de este formulario?

¿Para qué sirven estos botones?

- Comenten sus respuestas con el resto del grupo y, con la guía de su profesor, lleguen a conclusiones.

Analicen los formularios electrónicos que recopilaron para que identifiquen sus características, la función que cumplen y los recursos gráficos que utilizan.

- Intercambien sus observaciones con compañeros de otros equipos y registren sus conclusiones en un cuadro como el siguiente.

Situación en la que se usa	Información que solicita en la cabeza, cuerpo y pie	Recursos gráficos que se emplean
Inscripción a una escuela	<ul style="list-style-type: none"> En la cabeza se indica el tipo de trámite. En el cuerpo, se solicitan datos de quien lo llena y se pide que lea las políticas de privacidad. En el pie se ofrecen los botones para cancelar o concluir el trámite. 	<ul style="list-style-type: none"> Se despliegan opciones de respuesta y tiene campos para ingresar información. Se indican con asteriscos los campos que deben llenarse obligatoriamente. Se hace uso de negritas para resaltar palabras o aspectos importantes.

El formulario electrónico es un instrumento que permite almacenar la información de una persona a través de una estructura y diseño definidos. Contienen una serie de campos que el usuario debe completar. Éstos pueden ir desde aquellos en los que se ingresa texto, hasta los que ofrecen una lista desplegable de opciones de entre las cuales se debe elegir una. Se completan desde una computadora y en algunos casos esto se puede hacer desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Elaboren un cuadro comparativo para que determinen qué información comparten los formularios impresos y los electrónicos y en qué se diferencian.

Características del formulario	Instituto Iberoamericano de Idiomas	Preparatoria oficial Núm. 81 del Estado de México	Colegio de Bachilleres
Tipo de formulario	Solicitud de ingreso a la escuela	Solicitud de ingreso a la escuela	Solicitud de ingreso a la escuela
Impreso o electrónico	Impreso	Impreso	Electrónico
Contiene un logotipo de la institución o empresa que emite el formulario	Sí	Sí	Sí
Solicita datos personales	Sí	Sí	Sí
Se especifica el trámite que se realiza	Sí	Sí	Sí
Qué documentos probatorios solicita	Ninguno	Acta de nacimiento y certificado de secundaria	Ninguno
Contiene espacio para firma	Sí	Sí	No
Contiene un pie de formulario	Sí	Sí	Sí
Recursos gráficos (especificar tipo)	Negritas Mayúsculas	Negritas Mayúsculas Recuadros	Botones con opciones múltiples

- Compartan su cuadro con otros equipos e identifiquen las semejanzas y diferencias que encontraron en sus formularios.

Como se habrán dado cuenta durante la revisión de los formularios que recopilaron, en las instrucciones de llenado se hace uso de ciertos modos y tiempos verbales.

Discutan en equipo lo siguiente:

- ¿En qué modos están los verbos de las indicaciones de los formularios que han revisado? ¿Qué caracteriza a esos modos?
- ¿Cuál es el tiempo verbal más usado? ¿Qué sentido tiene usar los verbos con estas características?

DESARROLLO

Revisen las características de los verbos en las partes señaladas de las instrucciones del siguiente formulario y respondan lo que se pregunta.

INSTRUCCIONES

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bolígrafo o máquina de escribir.
- Escríbel legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)

(Si no cuentas con la CURP solicítala al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito. Realiza el llenado de izquierda a derecha. Si tu clave sólo cuenta con 16 caracteres puedes dejar los dos últimos espacios en blanco.)

¿En qué modo están los verbos resaltados?
¿Por qué se usa ese modo en las instrucciones?
¿En qué voz y tiempo están?
¿Qué le indican la voz y el tiempo a quien llena el formulario?

■ Compartan sus respuestas con el resto del grupo y reflexionen sobre los modos y tiempos que se utilizan en los formularios.

En los formularios, los verbos se emplean con mucha frecuencia en la parte de las instrucciones de llenado (y algunas veces en las cláusulas de lo que se acepta o deniega). En las instrucciones, el modo más común es el imperativo, que se utiliza para indicar de manera clara la forma de realizar algo ("Lea cuidadosamente"). Este modo se caracteriza por tener una sola forma en singular y otra en plural, y siempre indica un mandato u orden.

Otra característica importante de los verbos usados en las instrucciones es que la mayoría aparece en voz activa: "Nombre el programa". Esto sirve para indicar que el sujeto de la oración es quien debe realizar la acción solicitada. En cuanto al tiempo gramatical, la mayoría de los verbos se usan en presente, el cual coincide con el momento en el que se llena el formulario: "Llene (ahora)"; "Lea (ahora)".

Revisen cómo son los verbos en los formularios que han recopilado para que verifiquen si las instrucciones son claras y precisas.

Ahora que ya conocen las características y función de los formularios impresos y electrónicos, analizarán los documentos que acreditan la identidad.

- Recuperen la lista o fotocopias de los documentos probatorios que guardaron en su portafolio al final de la primera producción.
- Si lo consideran necesario, busquen o fotocopian más documentos que sirvan para acreditar la identidad de alguien (credencial escolar, certificado de estudio, acta de nacimiento, pasaporte, etcétera).
- Pregunten a sus familiares y amigos qué documentos han adjuntado a los formularios que hayan utilizado. Pídanles que les proporcionen algunos.

Para la siguiente actividad

Necesitarán documentos que acrediten la identidad de una persona.

DESARROLLO

Busca en...

En la siguiente dirección electrónica encontrarás información sobre las identificaciones que sirven para acreditar la identidad de alguien.
www.edutics.mx/lYz

Analizar documentos que acreditan la identidad

Después de haber analizado los formularios que recopilaron, en esta etapa del proyecto analizarán los documentos que se emplean para acreditar la identidad de una persona.

Cometen en equipo lo siguiente.

- ¿Qué documento utilizan para identificarse? ¿Cuáles sirven para acreditar su identidad? ¿Qué características tienen? ¿Quiénes los emiten?
- Discutan sus respuestas con el grupo y escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Recuperen los documentos que acreditan identidad para analizar sus características.

- Observen los siguientes documentos de identidad y analicen sus características a partir de las preguntas que están al margen.

¿Qué datos del titular se ofrecen en este documento?

¿Quién emite el documento?

¿Por qué no incluye firma y foto del titular?

¿Cuáles son documentos oficiales que sirven para acreditar la identidad?

¿Qué datos se ofrecen del titular?

¿Quién emite este documento? ¿Cuál es su utilidad?

¿Por qué no incluye firma del titular?

¿Qué nos indican estos logotipos?



- ¿Qué información se incluye en esta parte?
¿Por qué incluye foto del titular?
¿Qué datos del titular se ofrecen en este documento?

- ¿Cuáles de los anteriores documentos son avalados por una autoridad? ¿Crees que los documentos que no son emitidos por una institución oficial sirvan para acreditar la identidad de una persona? ¿Por qué?
- Compartan sus respuestas con el resto del grupo y reflexionen sobre sus características, usos y funciones.

A partir de las preguntas anteriores, analicen los documentos de identidad que recopilaron o fotocopiaron y elaboren un cuadro como el siguiente.

Tipo de identificación	Acta de nacimiento	Credencial escolar	Credencial de elector
Dependencia que lo emite	Registro civil	Escuela Secundaria Técnica "Celia Balcárcel"	
Qué datos incluye del titular	<ul style="list-style-type: none"> Nombre completo y sexo Fecha y lugar de nacimiento Nombre de los padres, nacionalidad y edad 	<ul style="list-style-type: none"> Nombre y apellidos Grado y grupo Periodo escolar Turno 	
Incluye fotografía	No	Sí	
Incluye folio o número de registro	Sí	No	
Tiene vigencia	No	Sí	
Incluye firma del titular	No	Sí	

Los documentos que acreditan la identidad contienen datos personales del titular y son emitidos por una institución oficial. Dependiendo de su función, pueden incluir distintos aspectos. Por ejemplo, las credenciales escolares incluyen nombre del alumno, escuela donde estudia, logotipo o sello de la escuela o institución que lo emite, grupo y grado, fotografía y firma del titular. Mientras que las actas de nacimiento sólo incluyen nombre de la persona, lugar y fecha de nacimiento, logotipo y sello de la institución que lo emite, y nombre de los padres.

En nuestro país, es obligatorio contar con un documento de identidad, ya que es la única manera oficial de comprobar quiénes somos y dónde residimos.



Para la siguiente actividad

Utilizarán los formularios que recopilaron.



Temas de reflexión

- Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.
- Abreviaturas de uso común en formularios.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Guarda tus respuestas para la evaluación final.

- ¿En todos los formularios se solicita al usuario acreditar su identidad con otro documento? ¿Qué tipo de documentos son los que se solicitan en los formularios para acreditar la identidad? ¿Qué información se puede tomar de esos documentos para completar los formularios?

Escribir borradores de formularios

Después de haber analizado la función de los formularios y el tipo de información que solicitan, en esta etapa del proyecto completarán algunos de los modelos que recopilaron para que los usen en el taller de llenado de formularios.

Cometen en equipo lo siguiente. Compartan sus respuestas con el resto del grupo.

- ¿Cómo se llena un formulario? ¿Qué tipo de tinta se utiliza? ¿Se puede escribir con letra cursiva o necesita ser de molde?
- Recuperen los formatos que seleccionaron para completarlos.

Analicen el siguiente borrador de formulario. Discutan las preguntas que lo acompañan.

¿Cómo empezarías a describir lo que se debe hacer?

¿Por qué no se pueden utilizar abreviaturas?
¿En qué casos se usan? ¿Por qué es útil emplearlas en los formularios?

¿Qué documento es necesario tener a la mano para completar esta información?

COMIPEMS **2013**

SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2013

ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Conforme a lo establecido en la fracción II del artículo 6º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y demás normatividad aplicable, los datos personales recibidos serán protegidos y se incorporarán y tratarán en los Sistemas de Datos Personales de las instituciones que integran la COMIPEMS. Serán utilizados únicamente para los propósitos del Concurso de Ingreso, así como para fines estadísticos, de investigación y planeación.

INSTRUCCIONES

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bútano o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula o molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.

Fotografía reciente

Datos del aspirante

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)

SEXO: M: MUJER H: HOMBRE FECHA DE NACIMIENTO AÑO MES DÍA 1999 10 26

L A C D 9 9 1 0 2 6 M D F G S P S I

ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO México

PRIMER APELLIDO Lagos SEGUNDO APELLIDO Castilla

NOMBRE(S) Damila

DOMICILIO, CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR Colindres - 23, Interior 2

COLONIA O LOCALIDAD CÓDIGO POSTAL

DELEGACIÓN O MUNICIPIO Altzayan ESTADO DE MÉXICO

DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO

NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA Escuela Diurna 42

CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO

HAGO CONSTAR QUE EL ALUMNO, CUYOS DATOS APARECEN EN LA PRESENTE, SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL TERCER GRADO DE ESTA ESCUELA Y TIENE APROBADAS TODAS LAS ASIGNATURAS DE PRIMER Y SEGUNDO GRADOS.

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA SECUNDARIA FIRMA

Este documento no será aceptado si carece de fotografía reciente (cancelada parcialmente por el sello de la escuela o de la firma del Director).

¿Por qué es importante escribir los nombres completos? ¿Sabes lo que es un homónimo? ¿Cómo puede afectar esto?

¿Dónde se puede conocer este dato?

¿Por qué se incluye la firma del solicitante?

- Reflexionen sobre el uso de las abreviaturas. ¿Cuáles son sus características? ¿En qué casos se escriben con mayúsculas? ¿Conservan el acento?

Elaboren el borrador de llenado de su formulario.

- Verifiquen que hayan escrito correctamente todos los datos que se solicitan (nombre, datos personales).
- Revisen la correcta escritura de las abreviaturas: uso de mayúsculas, acentos, punto final, etcétera. Apoyense en la siguiente tabla.

Abreviaturas más utilizadas en los formularios			
Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado
Cd.	Ciudad	Del.	Delegación
Núm.	Número	C.P.	Código Postal
Col.	Colonia	Av.	Avenida

Como vieron, en los formularios es muy común encontrar que el nombre del usuario se solicita en más de una ocasión, esto se hace para dejar claro que la persona que ofrece sus datos es la misma que se menciona en todo el documento.

Por otra parte, para comprender la información que solicitan en algunos formularios, es necesario conocer el significado de algunas abreviaturas, por ejemplo, CURP, INE, C. P., etcétera. Asimismo para llenar algunos formularios se utilizan abreviaturas debido a que permiten incluir más información en menos espacio.

Para la siguiente actividad

Utilizarán los formularios que llenaron.

Realicen las correcciones y, si es necesario, elaboren un segundo borrador.

- Completén todos los formularios que van a presentar a sus destinatarios.
- Escriban una lista de las sugerencias de llenado que proporcionarán a sus destinatarios, por ejemplo, en cuanto al uso de los nombres propios y de las abreviaturas.

Compartir los formularios

Ya tienen las versiones finales de sus formularios, por ello deben planear la manera en que los compartirán. Consideren el propósito que eligieron y las personas a las que van a dirigirlos. Por ejemplo, si decidieron elaborar modelos de formularios para inscribirse en una preparatoria, pueden pensar en hacer talleres para explicar a sus compañeros y padres de familia cómo se llenan y los documentos que deben presentar para realizar el trámite.

Te puede servir

Para dar a conocer sus

formularios, pueden:

- Impartir un taller de llenado de formularios de inscripción al bachillerato.
- Crear un blog de formularios de inscripción al bachillerato para imprimir.
- Hacer una exposición de formularios para inscripción al bachillerato.

En el taller, consideren explicarles los siguientes aspectos a los asistentes.

- ¿Qué es un formulario para realizar un trámite? ¿Qué situaciones conoces en las que se usan los formularios? ¿Qué información se solicita en ellos? ¿Por qué es importante leer con cuidado las instrucciones?
- Retomen todo el material que trabajaron a lo largo del proyecto y empleénlo para explicar qué es un formulario, cuál es su uso y cómo se realiza su llenado.

Antes del taller:

- Acuerden el día, la hora y el lugar para el taller de llenado de formularios.
- Promuevan su taller mediante invitaciones o por medio de carteles.
- Organízense para determinar el orden en el que presentarán los formularios. Esto lo pueden establecer dependiendo de lo que se haya investigado en cada caso.
- Reproduzcan los formularios en hojas de rotafolio para mostrarlos durante el taller.
- Elaboren un guion de exposición y fotocopien o impriman diversos formularios en blanco para repartirlos entre los asistentes con el fin de que trabajen con ellos.

Durante el taller:

- Repartan formularios entre los asistentes para que practiquen su llenado.
- Distribuyan copias de los formularios que elaboraron para que los asistentes puedan revisarlos y tenerlos como ejemplo para cuando completen los suyos.

Después del taller:

- Soliciten a los asistentes que escriban opiniones y sugerencias en una libreta. Pídanles que contesten preguntas como: ¿Los formularios presentados en el taller son de utilidad? ¿Entendiste cómo se llenan y los documentos que deben acompañarlos?
- En equipo y con el apoyo de su profesor, revisen y comenten las opiniones y sugerencias recabadas, y evalúen si cumplieron su propósito.
- Discutan acerca de cómo podrían mejorar su trabajo en futuros proyectos.



Evaluáte
a tí mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas de la página 98 y contesta: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pudo hacerlo	Puede hacerlo con dificultad	Puede hacerlo sin dificultad
Comprendí cuáles son los requisitos de información y documentación de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.			
Empléé información contenida en documentos oficiales para el llenado de los formularios.			
Verifiqué que la información que reporté es completa y pertinente con lo que se solicita.			
Reconocí la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.			

- Copia en una hoja la tabla con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor determinen cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambien sus formularios con otros equipos para que los evalúen.

- Coloquen una ✓ en la columna que describa las características de los formularios.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Recopilan información de las personas que solicitan un servicio.			
Sirven para realizar un trámite, como solicitar un servicio.			
Cuentan con indicaciones claras mediante el uso de verbos.			
Están estructurados con base en una planeación.			
Poseen una ortografía y puntuación correctas.			
Lograron su propósito.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarte.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 98.
- La hoja con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: recopilación de formularios, análisis de los requisitos solicitados, análisis de los documentos de identidad, los borradores y las versiones finales del formulario.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten lo siguiente:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes implementar para aprender mejor?

Juntos, planeen estrategias de estudio para que mejores en los aspectos mencionados; por ejemplo, cómo utilizar correctamente las abreviaturas.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que es necesario que domines esta práctica social para continuar aprendizaje.



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto y después responde.

La educación en el marco de la globalización

CARLOS GONZÁLEZ (CG): Vamos a dar inicio a este Foro de Reflexión de Educación y Cultura. Escucharemos las aportaciones de connotados especialistas en diversas áreas del quehacer educativo que hablarán a continuación.

MTRA. GIOVANNA VALENTI NIGRINI, [moderadora] (GVN): Buenos días a todos y a todas. En primer lugar tendremos la participación del maestro Juan Enriquez Cabot. Le cedo la palabra al maestro.

MTRO. JUAN ENRÍQUEZ CABOT (JEC): Buenas tardes [...] Los pueblos que no se volvieron pueblos digitales son los pueblos que crecen 2 por ciento al año, los pueblos que son digitales como la India están creciendo al 12 y 14 por ciento por año. La base es la educación del empleo y de todo el desarrollo. Lo único que les pido, por favor, en educación, es que se tomen las cosas en serio, porque la seguridad nacional del país depende de si educamos a nuestros hijos en esto o no.

El futuro de este país y la seguridad de este país depende de que ustedes hagan su chamba bien o no, porque la diferencia entre un país rico y un país pobre es si entendemos estos cambios de idioma, si se los enseñamos a nuestros hijos y si generamos un puente entre el sector privado para que empiecen a ejecutar este tipo de compañías.

Si lo pueden hacer los chinos y si lo pueden hacer los hindúes y si lo pueden hacer los coreanos y si lo pueden hacer los costarricenses, me cansas que lo podemos hacer en México, pero hay que tener una enorme claridad de propósito.

Necesitamos diez mil de las mejores mentes para competir con el mundo y para seleccionar esas diez mil mentes, se deben entrenar a millones de mentes y hay que ir escogiendo lo mejor de lo mejor de lo mejor.

Y creo que con eso ahí la dejamos. Muchísimas gracias.

(GVN): Muchísimas gracias al maestro Juan Enriquez Cabot. Le pido por favor al doctor Emilio Zebadúa que nos haga su exposición.

DR. EMILIO ZEBADÚA GONZÁLEZ (EZG): Gracias. En un extremo del desafío que enfrenta nuestro país en el ámbito educativo está ciertamente [...] la formación de una élite en el conocimiento científico que esté a la par de los principales cerebros científicos y tecnológicos del primer mundo.

En el otro extremo de ese desafío educativo para México están las decenas de indígenas [...] que tienen esfuerzo en incorporarse a la educación básica en el idioma español, muchos de los cuales no hablan como primera lengua el idioma del país.

El reto, pues, para México en este siglo XXI es justamente poder abarcar estos dos extremos, cómo poder construir un nuevo modelo educativo que pueda a la vez introducir calidad educativa para garantizar el desarrollo tecnológico y científico de México y a través de ese esfuerzo darle productividad y competitividad a nuestro país en el mercado global y a la vez poder atender a los millones de mexicanos que cada año ingresan a nuestras escuelas públicas exigiendo un mínimo de nivel educativo que les permite aspirar a la igualdad.

[...] se requiere tomar como eje central la formación y capacitación con respeto y dignidad al papel del docente en el proceso educativo. Muchas gracias.

GVN: [...] Muchas gracias al doctor Zebadúa [...] y ahora le pedimos al doctor José Luis Gaviria, doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense. [...] Por favor, doctor Gaviria.

DR. JOSÉ LUIS GAVIRIA SOTO (JLG): Muchas gracias. Yo podría resumir así muy brevemente las palabras de lo que hemos dicho hasta ahora en una frase muy simple que sería: la educación es importante. Yo diría que estamos todos de acuerdo con este tema y es obvio y evidente.

Y podemos decir que ahora mismo en general, en cualquier país del mundo, prácticamente podríamos decir en el cien por ciento de los países del mundo, los países que tienen existencia real, el gasto educativo actual es con toda seguridad mayor que en cualquier otro momento de la historia.

Primer panel del tercer foro de reflexión. Eje: Educación y Cultura, "La educación en el marco de la globalización" disponible en www.gem.gob.mx/medios/w2comp.asp?Folio_=15848 (Consulta: 8 de julio de 2013) (Adaptación).

1. ¿De qué tipo de texto se trata?
 - a) Noticia relacionada con la educación.
 - b) Crónica de un tema de interés educativo.
 - c) Transcripción de un panel de discusión.
 - d) Entrevista a varios especialistas del medio educativo.

2. El desafío educativo al que se refiere Emilio Zebadúa se puede resumir en...
 - a) la educación es importante, y también el gasto educativo.
 - b) volverse un pueblo digital o no.
 - c) construir un modelo educativo.
 - d) educación de calidad, pero también en cantidad.

3. Según Juan Enriquez Cabot, la diferencia en el desarrollo de los países está en...
 - a) las diez mil mejores mentes para competir con el mundo.
 - b) los pueblos que se volvieron digitales y los que no.
 - c) China o Corea comparados con México.
 - d) la formación de una élite en el conocimiento científico.

4. ¿Estás de acuerdo con su postura? ¿Por qué?

Lee el siguiente prólogo y contesta.

Prólogo de José Luis Sampedro en "¡Indignaos!" de Stéphane Hessel

Yo también nací en 1917. Yo también estoy indignado. También viví una guerra. También soporté una **dictadura**. Al igual que a Stéphane Hessel, me escandaliza e indigna la situación de Palestina y la bárbara invasión de Irak. Podría aportar más detalles, pero la edad y la época bastan para mostrar que nuestras vivencias han sucedido en el mismo mundo. Hablamos en la misma onda. Comparto sus ideas y me hace feliz poder presentar en España el llamamiento de este brillante héroe de la Resistencia francesa, posteriormente diplomático en activo en muchas misiones de interés, siempre a favor de la paz y la justicia.

¡INDIGNAOS!, les dice Hessel a los jóvenes, porque de la indignación nace la voluntad de compromiso con la historia. De la indignación nació la Resistencia contra el nazismo y de la indignación tiene que salir hoy la resistencia contra la dictadura de los mercados. Debemos resistirnos a que la carrera por el dinero domine nuestras vidas. Hessel reconoce que para un joven de su época indignarse y resistirse fue más claro, aunque no más fácil, porque la invasión del país por tropas **fascistas** es más evidente que la dictadura del entramado financiero internacional. El nazismo fue vencido por la indignación de muchos, pero el peligro totalitario en sus múltiples variantes no ha desaparecido. Ni en aspectos tan **burdos** como los campos de concentración (**Guantánamo**, **Abu Ghraib**), muros, vallas, ataques preventivos y "lucha contra el terrorismo"

dictadura. Gobierno que controla todas las fuerzas del país e impone su autoridad.

fascista. Forma de gobierno excesivamente autoritaria.

burdo. Tosco.

Guantánamo. Ciudad del sudeste de Cuba donde el gobierno estadounidense estableció un campo de concentración para terroristas.

Abu Ghraib. Centro de detención ubicado en Irak.

en lugares geoestratégicos, ni en otros mucho más sofisticados y tecnificados como la mal llamada globalización financiera.

¡INDIGNAOS!, repite Hessel a los jóvenes. Les recuerda los logros de la segunda mitad del siglo XX en el terreno de los derechos humanos, la implantación de la Seguridad Social, los avances del estado de bienestar, al tiempo que les señala los actuales retrocesos. Los brutales atentados del 11-S en Nueva York y las desastrosas acciones emprendidas por Estados Unidos como respuesta a los mismos, están marcando el camino inverso. Un camino que en la primera década de este siglo XXI se está recorriendo a una velocidad alarmante. De ahí la alerta de Hessel a los jóvenes. Con su grito les está diciendo: "Chicos, cuidado, hemos luchado por conseguir lo que tenéis, ahora os toca a vosotros defenderlo, mantenerlo y mejorarlo; no permitáis que os lo arrebaten".

¡INDIGNAOS! Luchad, para salvar los logros democráticos basados en valores éticos, de justicia y libertad prometidos tras la dolorosa lección de la Segunda Guerra Mundial. Para distinguir entre opinión pública y opinión mediática, para no sucumbir al engaño propagandístico. "Los medios de comunicación están en manos de la gente pudiente", señala Hessel. Y yo añado: ¿quién es la gente pudiente? Los que se han apoderado de lo que es de todos. Y como es de todos, es nuestro derecho y nuestro deber recuperarlo al servicio de nuestra libertad.

¡INDIGNAOS!, sin violencia. Hessel nos incita a la insurrección pacífica evocando figuras como Mandela o Martin Luther King. Yo añadiría el ejemplo de Gandhi, asesinado precisamente en 1948, año de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de cuya redacción fue partícipe el propio Hessel. Como cantara Raimon contra la dictadura: Digamos NO. Ne-gaos. Actuad. Para empezar, ¡INDIGNAOS!

José Luis Sampedro, prólogo del libro *Indignaos!*, en *Periodismo humano*, disponible en <http://periodismohumano.com/sociedad/libertad-y-justicia/jose-luis-sampedro-escribe-el-prologo-de-%E2%80%9C%2Aindignaos%E2%80%9D-de-stephane-hessel.html> (Consulta: 23 de enero de 2019).

1. El libro *Indignaos!* trata de los...
 - a) abusos contra la humanidad cometidos por los nazis en el mundo.
 - b) problemas que no han cambiado desde la Segunda Guerra Mundial.
 - c) atropellos contra la paz y el bienestar social por parte de los mercados.
 - d) problemas del mundo actual que afectan el bienestar de la humanidad.
2. ¿Qué evento vivió el autor del libro en su juventud?
 - a) Invasión de Irak.
 - b) Segunda Guerra Mundial.
 - c) Asesinato de Mahatma Gandhi.
 - d) Atentados del once de septiembre.
3. La frase "lucha contra el terrorismo" está entre comillas porque Sampedro...
 - a) opina que es una excusa para acciones de otro tipo.
4. Explica cómo crees que sea la lucha que propone el autor del libro a los jóvenes.

Lee la siguiente solicitud y contesta.

SOLICITUD DE INGRESO AL SERVICIO SOCIAL

I. Datos Personales

Nombre: _____ Apellido Paterno: _____ Apellido Materno: _____ Nombre(s): _____
Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Teléfono: _____
Sexo: _____ Estado civil: _____ Lugar de nacimiento: _____
Domicilio: _____ Colonia: _____ Número: _____ Ciudad o Municipio: _____ C.P.: _____

II. Datos Académicos

Escuela de procedencia: _____ Carrera: _____ Semestre que cursa: _____ Total de semestres: _____
% de créditos cubiertos: _____ Otros estudios realizados: _____

III. Experiencia (si la tienes)

Institución: _____ Periodo: _____ Puesto: _____ Área: _____
Principales actividades: _____

IV. Datos Generales

Horario disponible: _____ Días: _____
¿Por qué deseas realizar el servicio social en la UTN? _____

¿En qué área te interesa realizar el servicio social? _____

Señala cuál de las siguientes actitudes posees:

Responsabilidad <input type="radio"/>	Puntualidad <input type="radio"/>	Buena presentación <input type="radio"/>
Creatividad <input type="radio"/>	Iniciativa <input type="radio"/>	Organización <input type="radio"/>
Interés <input type="radio"/>	Desarrollo <input type="radio"/>	Compromiso <input type="radio"/>

Indica si tienes alguna experiencia o conocimiento en:

Administración <input type="radio"/>	Economía <input type="radio"/>	Rel. Públicas <input type="radio"/>	Archivo <input type="radio"/>
Contabilidad <input type="radio"/>	Inv. de mercados <input type="radio"/>	Orientación educativa <input type="radio"/>	Computación <input type="radio"/>
Psicología <input type="radio"/>	Docencia <input type="radio"/>	Investigación <input type="radio"/>	Programación <input type="radio"/>
Electricidad <input type="radio"/>	Publicidad <input type="radio"/>	Secretariado <input type="radio"/>	Manto. Microcom. <input type="radio"/>
Otros indicar: _____			

Para uso exclusivo del Departamento de Servicio Social

Canalizado a entrevista a: _____ Resultado de entrevista: _____ Observaciones: _____ Atendió: _____ Firma y nombre: _____

"Solicitud de ingreso al servicio social", en *Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl*, disponible en <http://www.utn.edu.mx/universidades/doc/servicio%20social/solingesoss.jpg> (Consulta: 2 de julio de 2013).

1. El formato es para...
 - a) hacer el servicio social.
 - b) darse de alta en el seguro social.
 - c) trabajar en el seguro social.
 - d) trabajar en el servicio social.
2. ¿Cuál es uno de los requisitos que se deben cumplir de acuerdo con el formato?
 - a) Vivir en el Estado de México.
3. La última parte del formato es llenada por...
 - a) quien llenó la solicitud.
 - b) quien decide si se acepta.
 - c) las autoridades del gobierno.
 - d) las autoridades de la universidad.

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Proyecto 7 • Elaborar informes sobre experimentos científicos

Práctica social: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Ámbito: Estudio

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8 • Analizar obras literarias del Renacimiento

Práctica social: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Ámbito: Literatura

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9 • Realizar un programa de radio

Práctica social: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Ámbito: Participación social

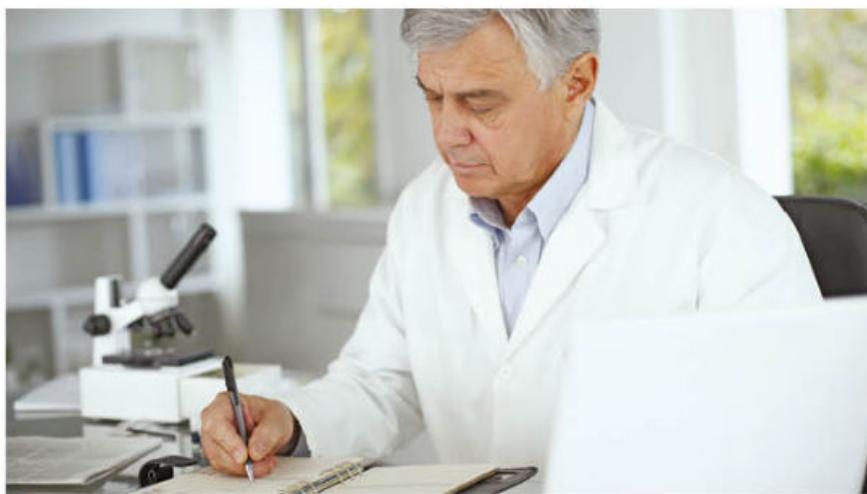
Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Las actividades permanentes que pueden apoyarte en este bloque son "Club de lectores: Obras de divulgación científica" y "Club de lectores: Novela del Renacimiento español".



Elaborar informes sobre experimentos científicos



Los científicos —físicos, químicos, biólogos— elaboran informes para divulgar los resultados de los experimentos que realizan. En esos textos describen minuciosamente sus actividades, detallando los materiales, el procedimiento que siguieron, sus observaciones y conclusiones. Este tipo de escritos son el origen de nuevas investigaciones, confirman teorías, o bien, aportan información nueva.

Este proyecto tiene la finalidad de que elabores un informe sobre un experimento científico que hayas realizado, en el que debes utilizar el lenguaje como instrumento para aprender, aprovechando el vocabulario propio de la asignatura a la cual corresponda el tema, por ejemplo, Química. Asimismo, este proyecto se ha pensado para que desarrolles tu capacidad de describir los procesos que observas y hagas uso de herramientas como tablas y apoyos gráficos que completen el informe.

En este proyecto te invitamos a escribir un informe sobre cualquier experimento que hayas realizado durante tus cursos en la materia de Ciencias. La forma de publicarlo y difundirlo dependerá de con quién quieras compartirlo.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué experimentos has elaborado en la asignatura de Ciencias? ¿Qué registros o reportes has hecho de esos experimentos?
- ¿Qué aspectos has considerado para elaborar esos reportes?
- ¿Qué tipo de información utilizas para documentarlo?
- ¿Para qué sirven las tablas y recursos gráficos en un informe?
- ¿Esos reportes te han funcionado como estrategia de estudio? ¿Por qué?
- **Conserva las respuestas a estas preguntas para que al final del proyecto las compares con el trabajo que vas a realizar y verifiques lo que aprendiste.**

En este proyecto aprenderás a:

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Práctica social del lenguaje:

Elaborar informes sobre experimentos científicos.

Producto final:

Informe de experimentos como estrategia de estudio.

Ámbito:

Estudio.

Te puede servir

Para establecer el propósito, discutan en grupo cuál es el objetivo de su informe y a quién lo dirigirán. Algunos ejemplos son:

- Mostrar el orden en que se llevó a cabo un informe de experimento sobre las reacciones químicas para que sirva de estrategia de estudio.
- Exponer a la comunidad cómo se elaboró un informe de experimento sobre el aporte calórico de los alimentos, para crear conciencia sobre su alimentación.

Planear el proyecto

Para planear el proyecto piensen en un propósito u objetivo, de qué forma lo harán, qué materiales van a utilizar y de qué manera socializarán el producto final, es decir, con quién compartirán el informe del experimento como estrategia de estudio. En la sección “Te puede servir” encontrarán sugerencias de propósitos.

Elaboren su plan.

- El siguiente esquema les ayudará como ejemplo de los pasos que pueden seguir.

Propósito:

Compartir con los compañeros de otros grados un informe de un experimento científico, realizado previamente, para mostrar cómo la elaboración del informe puede servir como estrategia de estudio.

Socialización:

Presentar el informe a los compañeros del salón o de otros grados y grupos.

Tiempo:

Dos semanas de trabajo.

Modalidad:

Trabajo individual.

Material:

Textos de experimentos, hojas para hacer gráficos o procesador de textos, diccionario y gramática.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
Planear el proyecto.	Anализar las notas de observaciones de un experimento científico: buscar un experimento que se haya hecho antes para revisar los apuntes que se elaboraron y seleccionar la información que es importante para escribir un reporte.	Notas sobre las observaciones de un experimento científico.
	Elaborar un esquema de las etapas del experimento: usar las notas recabadas para elaborar un esquema que ordene los procesos en las siguientes etapas: principio, desarrollo, final y resultados.	Esquema de las etapas del desarrollo del experimento.
	Planificar el informe: organizar la información para que sirva de apoyo en la redacción final.	Plan del informe, que incluya el cuerpo del texto y los apoyos gráficos que usaremos.
	Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información: organizar la información y los resultados por medio de recursos gráficos para el informe del experimento.	Gráficas, diagramas y tablas elaboradas para apoyar la presentación.
	Escribir el borrador del informe organizado en introducción, desarrollo, recursos gráficos y conclusiones: recuperar las notas, el esquema de organización y el plan para redactar el informe del experimento.	Borrador de informe.
Cierre		
	Compartir el informe del experimento científico como estrategia de estudio ante los compañeros del grupo y de otros grados.	
	Evaluar el proyecto.	

Anализar las notas de observaciones de un experimento científico

En esta primera producción analizarán las notas que hayan tomado durante un experimento, para determinar qué datos se deben recabar para hacer un reporte.

Reúnanse en equipos y busquen un experimento que hayan realizado y del que hayan tomado notas.

- Selección uno que hayan elaborado en la asignatura de Química porque les será más fácil recuperar esas notas. También pueden elegir alguno que hayan hecho en grados anteriores (Biología o Física).
- Para su elección consideren:
 - Que sea un experimento del que recuerden algunos de los pasos que siguieron o puedan reconstruirlos. Que tengan notas que puedan recuperar. Que sea un experimento que hayan disfrutado y del que adquirieron conocimientos que les gustaría divulgar por medio del reporte.

Recuperen las notas del experimento seleccionado.

- Revisen si tienen ilustraciones o información adicional, como la referencia de algún libro o fuente en la que puedan consultar más datos, si lo necesitan.
- Escriban de nuevo las notas en fichas o en su cuaderno para tener un registro completo de las actividades que llevarán a cabo.

Lean, de manera individual, la siguiente transcripción de un experimento realizado en la asignatura de Química.

Experimento para observar el cambio de temperatura de los materiales durante la elaboración de jabón

Hipótesis

Las grasas (aceite) se unen a sustancias alcalinas (sosa) a partir de cambios en la temperatura para producir una mezcla sólida (jabón).

Materiales

- Un bote de plástico de 10 litros
- Dos recipientes de metal de 5 litros
- Un palo largo de madera
- Moldes de plástico
- 2 ½ litros de agua
- 2 ½ litros de aceite de cocina usado, ya sea de girasol, soya o maíz
- 1 colador
- ½ kg de sosa cáustica
- 3 cucharadas de sal común
- Aceites esenciales y colorantes vegetales
- Guantes y lentes protectores
- Mechero (se puede usar una estufa)
- Un termómetro de resistencia

Método

- Ponerse los guantes y los lentes.
- Colar los 2 ½ litros de aceite (friío) y colocarlo en un recipiente de metal.
- En otro recipiente mezclar el agua con la sal y el ½ kg de sosa cáustica. Se calienta la mezcla con el mechero y se mide la temperatura. Cuando alcanza los 70 °C se apaga y se deja enfriar.
- La mezcla obtenida se vierte en el recipiente de metal que contiene el aceite y se revuelve todo con el palo de madera hacia el mismo lado.
- La mezcla completa se deja hirviendo a 90 °C por 2 horas. Cuando la mezcla cambie de color, dejarla enfriar hasta los 40 °C.



- Se agrega el colorante y las esencias y se vacía la mezcla en los moldes.
- Los jabones quedan sólidos en, aproximadamente, 2 semanas.

Resultado

Las mezclas cambian de temperatura durante el proceso de saponificación* empleado en la elaboración del jabón.

- * SAPONIFICACIÓN. La principal causa es la **disociación** de las grasas en un medio alcalino, separándose glicerina y ácidos grasos. Estos últimos se asocian inmediatamente con los **ácalis**, constituyendo las sales sódicas de los ácidos grasos: el jabón. Esta reacción se denomina también desdoblamiento hidrolítico y es una reacción exotérmica.

QuimTube, Química ácido base, saponificación, disponible en www.quimtube.com/videos/ejercicio-quimica-acido-base-selectividad-saponificacion-grasa/ (Consulta: 23 de enero de 2019).

disociar: Separar algo de otra cosa a la que estaba unido.

ácali: Hidróxido metálico que se comporta como una base fuerte. Las bases son sustancias con propiedades opuestas a los ácidos.

A continuación lean las notas elaboradas acerca del experimento anterior.

- Analícelas, en equipo, a partir de las preguntas que aparecen al margen.

Nota 1

Experimento para observar el cambio de temperatura de los materiales durante la elaboración de jabón

Cuando se mezcla el agua (27-30 °C) con la sal y la sosa, la mezcla se calienta (medimos).

Ojo: A esta reacción se le llama exotérmica.

La mezcla alcanza los 70 °C (+ del doble) y los vapores que despiden son tóxicos (mezcla: lejía cáustica). Se deja enfriar.

Al revolver la lejía con el aceite se hace siempre hacia el mismo lado, porque si no el jabón "se corta" (o sea, la mezcla se separa).

¿Cuál es el nombre y cuál el objetivo del experimento?

¿Por qué se incluyen las expectativas del experimento?

¿Qué datos les faltan?

Nota 2

Lista de algunos de los materiales que debo conseguir:

- 2 ½ litros de aceite de cocina usado, ya sea de girasol, soya o maíz (colado antes en un colador fino).
- ½ kg de sosa cáustica (la venden en la tienda de la esquina).
- Aceites esenciales y colorantes vegetales (de los que se usan para hacer pasteles).
- Guantes y lentes protectores (se usarán durante todo el experimento).
- Mechero (se puede usar una estufa).

¿Se incluye el uso que se dará a cada material?

- Compartan sus respuestas con el resto del grupo.

Analicen las notas del experimento que escogieron.

- Léanlas y verifiquen que:
 - Incluyan los materiales, el objetivo y el resultado del experimento.
 - Describan o consideren las etapas del experimento y las especificaciones de cada una, así como el orden en que se llevan a cabo.
 - Contengan los conceptos que involucren los procesos químicos y otras observaciones que hayan hecho durante el desarrollo.
- Revisen sus notas y asegúrense de que incluyeron la información completa. Si por alguna razón les falta un dato, consulten en sus libros de Ciencias o preguntén a su maestro. Durante la siguiente actividad, las utilizarán para elaborar el esquema del desarrollo del experimento.

Para la siguiente actividad

Utilizarán las notas revisadas del experimento.



Temas de reflexión

- Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos.

Elaborar un esquema de las etapas del experimento

En esta actividad utilizarán las notas que recabaron para elaborar un esquema sobre las etapas que siguieron al realizar su experimento, el cual usarán como apoyo para escribir su informe.

De acuerdo con las notas que analizaron, contesten en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el orden en el experimento que realizaron?
- ¿De qué manera se vería reflejado ese orden en un esquema que les ayude a redactar su informe?
- Comenten sus respuestas con sus compañeros.

Elaboren en equipo un esquema que describa las etapas de su experimento.

- Busquen algunos esquemas, seleccionen el que mejor describa el proceso que siguieron al realizar su experimento y que les pueda servir para ordenar y jerarquizar la información de su informe. En la sección "Busca en..." encontrarán una referencia. También, observen los siguientes modelos:

¿Para qué servirá cada uno de estos esquemas?



¿Cuál jerarquiza y ordena mejor la información?



¿Cuál servirá mejor para describir el proceso del experimento?



- Identifiquen cada una de las acciones que se hicieron durante el experimento (piensen en cada paso, como poner primero el aceite en el recipiente metálico), tomando en cuenta el orden que se siguió.
- Dividan el esquema en etapas. Por ejemplo, *inicio, desarrollo, final y resultados*.
- Empleen números o marcas gráficas que les permitan identificar el orden de las acciones.

Observen el siguiente modelo:

Inicio

1. Se cuela el aceite usado en un recipiente metálico.
2. En un recipiente de plástico se mezclan la sosa y la sal con el agua.
3. Se mide la temperatura inicial.

Desarrollo

4. Se revuelve cuidadosamente la mezcla y, cuando está bien revuelta, se toma de nuevo la temperatura.
5. Se deja enfriar la mezcla.
6. Se vierte la mezcla en el recipiente metálico con el aceite.
7. Se pone a calentar la mezcla y se revuelve hasta que comience a hervir.
8. Se mide la temperatura (se debe verificar que sea de 90 °C).
9. Se deja hirviendo la mezcla durante dos horas (revolviendo hacia el mismo sentido).
10. Se apaga y se deja enfriar.
11. Cuando la mezcla está tibia (a 40 °C) se añaden las esencias y los colores (opcional).

Final

12. La mezcla fría (menos de 20 °C) se vacía en moldes.
13. Se espera dos semanas a que la mezcla se haga sólida.
14. Se sacan las barras de jabón de los moldes.

Resultado

15. Barras de jabón producto del enfriamiento de la mezcla.

¿Qué indican estas primeras actividades?

¿Por qué se enumera cada una de las actividades? ¿Cuál crees que sea su finalidad?

¿Por qué se clasificó por etapas? ¿Te parece más claro?

¿Qué se puede observar en el desarrollo?

¿Qué acciones indican el final?

¿Qué hechos ocurrieron como consecuencia del experimento?

Para la siguiente actividad

Usarán las notas que hicieron sobre el experimento y el esquema de las etapas de desarrollo.

Revisen sus esquemas.

- Valoren si su esquema refleja el orden en que se realizó el experimento.
- Utilicen sus notas para verificar que han incluido todos los pasos que se siguieron y confirmen que han registrado los resultados.

La organización y jerarquización de información en la descripción de un proceso permite establecer un orden de los contenidos, pasos e investigaciones. Para llevarlo a cabo se hace uso de diversos esquemas o recursos, como mapas conceptuales, cuadros sinópticos y diagramas, entre muchos otros.

En el cuadro sinóptico elaborado, por ejemplo, el inicio incluye las primeras actividades para preparar el experimento; el desarrollo presenta las que sirven para observar los principales cambios del experimento; el final muestra las acciones con las que se concluye, y en los resultados se consigna el hecho o las acciones que se produjeron como consecuencia del experimento. Además, se incluyó una numeración que permite identificar la secuencia de las actividades.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y conserva tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Cuál es el fin de organizar la información en la descripción de un proceso?
- ¿Qué función cumple un esquema en la organización de información?



Temas de reflexión ➔

- Características y función de los informes de experimentos científicos.
- Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas.

Planificar el informe

Ahora que tienen las notas de sus observaciones del experimento y el esquema de las etapas en las que se llevó a cabo, continuarán con la planificación del informe, es decir, van a organizar la información para elaborar el borrador.

Antes de planear su informe, lean el siguiente informe de un experimento científico para que identifiquen sus características.

- Reconozcan las partes que lo componen y reflexionen sobre las preguntas que lo acompañan.

Determinación del aporte calórico de los frutos secos**1. Introducción****1.1. Propósito**

El propósito de este reporte es presentar los resultados de la comparación entre diferentes frutos secos para conocer el aporte calórico de cada uno.

1.2. Teoría o principio en el que se basa el experimento

La calorimetría es la técnica por la cual se puede determinar cuánta energía calorífica producen algunas sustancias cuando se queman.

1.3. Objetivos

Determinar la cantidad de energía (calorías) que proporciona a un organismo la grasa de una nuez, una almendra, una avellana y un cacahuate. Comprender el concepto de caloría. Comprender la diferencia entre calor y temperatura.

1.4. Hipótesis

La nuez aporta más calorías que la avellana, la almendra o el cacahuate.

2. Desarrollo**2.1. Materiales empleados**

- Un matraz de Erlenmeyer de 150 ml
- Un soporte universal
- Termómetro
- Mechero
- ½ litro de agua
- Clips metálicos
- 1 nuez sin cáscara
- 1 almendra sin cáscara
- 1 avellana sin cáscara
- 1 cacahuate sin cáscara
- Abrelatas
- 1 lata de aluminio (de refresco)

2.2. Metodología

En esta actividad es necesario realizar mediciones cuidadosas de masa, volumen y cambios de temperatura, los cuales deberán registrarse de manera precisa.

1. Se determina la masa de una nuez sin cáscara ($m^1 = \text{masa inicial}$). 2. Se mide 100 ml de agua y se coloca en un matraz de Erlenmeyer de 150 ml. 3. Se registra la temperatura inicial del agua contenida en el matraz de Erlenmeyer. 4. Se desdobló un clip de tal manera que con la mitad se forme un pie que soporte la nuez, que será clavada en la otra punta. 5. Se quita cuidadosamente la base y la tapa de la lata de aluminio, y se perfora con pequeñas incisiones la parte inferior de la lata para permitir la salida del aire. 6. Se sujetó el matraz Erlenmeyer al soporte universal con una pinza. 7. Se coloca el termómetro dentro del tapón ranurado. 8. Se prende la nuez con el mechero, cuando ésta empieza a arder, se coloca debajo del matraz cuidando que esté lo más cerca posible, pero sin que toque el fondo. 9. Se coloca el termómetro en el agua y se observa cómo aumenta la temperatura conforme se quema la nuez. 10. Cuando la nuez esté totalmente quemada, se registra la máxima temperatura alcanzada y se determina la masa final (m^2). 11. Se repiten los pasos del 1 al 10, pero cada vez con un fruto diferente (avellana, cacahuate, almendra).

Una manera de expresar el calor es en calorías. Una caloría es la cantidad de calor requerida para aumentar la temperatura de 1 gramo (1 mililitro) de agua en 1 °C. Se determinó el aporte calórico de diferentes frutos secos como nueces, avellanas, almendras y cacahuates, y se empleó la siguiente fórmula para realizar los cálculos correspondientes:

$$\text{Número de calorías} = \text{cambio en la temperatura (°C)} \times \text{volumen de agua (ml)}$$

¿Cuál es el objetivo del experimento?

¿Qué es lo que se quiere demostrar?

¿Cuáles son las expectativas que se tienen sobre los resultados del experimento?

¿Qué se puede observar en el desarrollo?

¿Qué información se describe en la metodología? ¿Para qué servirá?



Proceso del experimento para determinar el aporte calórico de frutos secos.

Para determinar el número de calorías por gramos de nuez (almendra, avellana o cacahuate) se utilizó la siguiente fórmula:

$$\text{Calorías por gramo de nuez} = (\text{número de calorías}) / (\text{masa de la nuez quemada})$$

donde: masa de la nuez quemada = $m^2 - m^1$

3. Resultados

De acuerdo con el proceso que seguimos obtuvimos los siguientes resultados.

Muestra de alimento	Masa del fruto quemado	Temperatura inicial de 100 ml de agua	Temperatura final de 100 ml de agua	Número de calorías	Calorías por gramo de alimento
Nuez	1.2 g	20 °C	81 °C	6100	5 083.3
Almendra	0.9 g	20 °C	75 °C	2500	2 777.77
Avellana	1.4 g	20 °C	77 °C	2700	1 928.57
Cacahuate	0.5 g	20 °C	42 °C	2200	4 400

Tabla 1.

4. Conclusiones de los resultados

En la tabla (ver Tabla 1) podemos observar que el fruto que mayor aporte calórico representa es la nuez, los resultados de este aporte se han colocado en orden descendente, por lo que el fruto que menos calorías tiene por gramo es el cacahuate. Todos ellos representan una importante fuente de energía para un organismo, por lo que hay que consumirlos en proporción al ejercicio que hagamos para no exceder los valores nutricionales de ingesta diaria recomendadas.

5. Referencias

Dingrando, Laurel *et al*, *Química, materia y cambio*, Colombia, Mc Graw Hill, 2003.

Garritz, Andoni y José A. Chamizo, *Química*, México, Pearson Educación, 1998.

Kotz, John C. y Paul M. Treichel, *Química y reactividad química*, México, Thomson Editores, 2003.

Phillips, John S., Victor S. Strozack y Cheryl Wistrom, *Química, conceptos y aplicaciones*, México, McGraw-Hill, 2000.

Erick Rodríguez Molina, *Determinación del aporte calórico de los frutos secos*, disponible en <http://www.acmor.org.mx/cuam/biol/243calorico.pdf> (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

¿Cuáles son las fuentes consultadas para la elaboración del reporte?

Con base en el informe anterior, respondan:

- ¿Qué información necesitan para planear su informe?
- ¿En cuántas partes se divide el informe?
- ¿Cuál es la importancia de sus notas y esquemas para la elaboración del plan?
- Discutan sus respuestas con el maestro y compañeros del grupo.

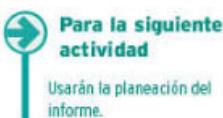
El informe de un experimento científico es un documento expositivo y descriptivo cuya función es difundir los resultados de dicho experimento. Esta información se presenta de manera ordenada y objetiva. Por lo general, los informes cuentan con una presentación (indican el nombre de los investigadores o responsables del experimento y del escrito), el objetivo, la metodología, la descripción de los resultados, el análisis de los mismos, las conclusiones y la bibliografía (las fuentes de información utilizadas).

De la misma manera, un informe permite a otras personas llevar a cabo el experimento, para comprobar los resultados, por lo que la metodología debe ser clara y precisa. Este tipo de documentos suele emplear apoyos gráficos como tablas, gráficas o cuadros para presentar de forma esquemática los datos y resultados que se obtuvieron.

Ahora que ya conocen el informe y su estructura, planeen con su equipo cómo construirán el suyo, es decir, qué información tendrá cada etapa.

- Consulten sus notas para localizar la información que tendrá cada apartado.
- Retomen su esquema de la estructura del informe. Observen el siguiente ejemplo para hacer su planeación.

Mi informe	Introducción	Propósitos: incluiré la información sobre el objetivo del informe. Teoría o principio en el que se basa el experimento: información incluida en mis notas. Hipótesis: incluiré la suposición de la que se partió para realizar el experimento.
	Desarrollo	Materiales: añadiré la lista de elementos y las cantidades que se requieren para la elaboración del experimento. Metodología: describiré el proceso a partir del esquema de etapas de desarrollo y las notas elaboradas. Añadiré algunas fotografías del proceso del experimento.
	Resultados	Elaboraré apoyos gráficos sobre el resultado del experimento (en este caso, acerca de los cambios de temperatura).
	Conclusiones	Compararé los resultados con la hipótesis, ya sea para corroborarla o para desecharla.
	Referencias	Incluiré las fuentes de información empleadas para la elaboración del reporte.



Para la siguiente actividad

Usarán la planeación del informe.



Temas de reflexión

• Información contenida en tablas y gráficas.

Escriban la planeación de su informe, pues les servirá como guía durante la elaboración del borrador. Tomen el esquema anterior como ejemplo.

- Intercambien con otros equipos su planeación para que les hagan observaciones.
- Corrijan las partes que consideren pertinentes.

Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información

Una vez que hayan elaborado la planeación de su reporte, será necesario que definan los apoyos gráficos (tablas, gráficas o diagramas, entre otros) que utilizarán para registrar los resultados de su experimento o para apoyar la información del mismo.

En grupo y con la guía de su profesor, comenten:

- ¿Qué apoyos gráficos conocen? ¿Cuál es su función?
- ¿Cuáles les servirían para ilustrar los resultados de su experimento?
- ¿Creen que es más fácil representar la información con este tipo de recursos?
- Comenten sus respuestas y reflexionen sobre la utilidad de estos recursos.

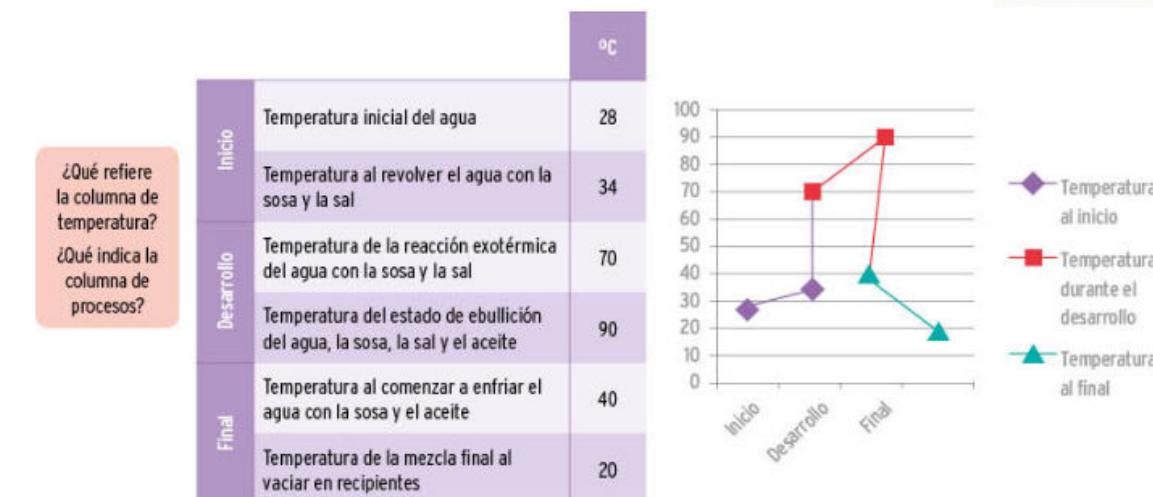
Definan con su equipo qué tipo de gráficos y tablas utilizarán para su informe.

- Recuerden lo aprendido en el proyecto 3, "Hacer una encuesta sobre los mensajes publicitarios", acerca de la elaboración de apoyos gráficos. También, pueden pedir ayuda al profesor de la asignatura de Matemáticas sobre la elaboración de estos recursos.
- Busquen algunos ejemplos. En la sección "Busca en..." encontrarán recomendaciones.
- Observen la tabla y la gráfica de la siguiente página, que se derivan de los resultados del experimento, y revisen los elementos que las componen.

Busca en...

En la siguiente página encontrarás información sobre algunos recursos gráficos.

www.edutics.mx/JHP



¿Qué refiere la columna de temperatura?
¿Qué indica la columna de procesos?

■ En la gráfica:

- ¿Qué significan los números del eje de la izquierda?
 - ¿A qué responden las palabras inicio, desarrollo y final?
 - ¿Qué estado del agua tiene más duración mientras se aplica calor?
- Compartan sus respuestas con el resto del grupo.

Noten que los datos obtenidos en una investigación pueden ordenarse por medio de tablas o gráficas. Estos apoyos gráficos requieren de un previo análisis para que la información sea más clara para el lector.

Por ejemplo, el resultado del experimento manifiesta un cambio de estado de los materiales, por ello se utilizó primero una *tabla* y después una *gráfica* que involucran dos valores: por un lado, la etapa del estado de los materiales y por otro, la temperatura que alcanzó la mezcla en cada una.

Elaboren las tablas y gráficas que servirán para apoyar e ilustrar su experimento.

- Revisen los resultados que obtuvieron en su experimento y piensen qué clase de apoyo gráfico emplearán para presentarlos.
- Grafiquen los resultados. Empleen las tablas, esquemas o diagramas que los representen mejor. Utilicen colores para los distintos valores de las gráficas de barras o de pastel.
- Consideren que las tablas, gráficas o diagramas que realicen se deberán incluir en la versión final de su informe. Si tienen computadora, realicen los esquemas en un procesador de textos u hoja de cálculo.
- Si es posible, tomen fotografías sobre el proceso del experimento. Esto servirá para ilustrar con más claridad alguna actividad. De lo contrario, realicen ilustraciones a mano.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Conserva tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Cuál es la función de los apoyos gráficos en el informe de un experimento?
- ¿Qué tipos de gráficos se pueden usar en un informe?
- ¿De qué depende la selección del gráfico empleado en un informe?

Busca en...

Si tienes acceso a internet, te recomendamos el siguiente tutorial para hacer gráficas con el programa de Excel.
www.edutics.mx/iYK



Para la siguiente actividad

Usarán las notas del experimento, el esquema de etapas de desarrollo, el planificador del informe y las gráficas que elaboraron.



Temas de reflexión ➔

- Uso de oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones.
- Tiempos verbales de las oraciones compuestas.
- Uso del impersonal y la voz pasiva.
- Uso de la puntuación en las oraciones complejas.
- Ortografía y puntuación convencionales.

¿En qué tiempo están los verbos **ocurre** y **produce**?

¿En qué tiempo está el verbo **unirán**?

¿Qué oraciones enlaza el nexo **porque**?

¿Qué sentido tiene el uso de **si** en el significado completo de la oración?

¿Qué sucedería si en lugar de la conjunción **si** se usara **porque**, y viceversa?

Escribir el borrador del informe organizado en introducción, desarrollo, recursos gráficos y conclusiones

En esta producción usarán los subproductos (notas, esquema, planeación y gráficas) que han elaborado para hacer el borrador de su informe.

Organízense en equipos para escribir el borrador.

- Asignen tareas a cada uno de los integrantes, para que cada uno escriba corrija una parte del texto.
- Comiencen con la introducción. Recuperen el planificador que realizaron para revisar las partes que van a incluir en esta sección (propósito del experimento, teoría o principio e hipótesis).
- Reflexionen sobre cómo construirán las oraciones compuestas en su informe. Lean el siguiente texto introductorio y después respondan las preguntas que lo acompañan.

La saponificación es un proceso químico que se **produce** por la disociación o separación de las grasas en un medio alcalino. Si el álcali está constituido por una sal que funcione como detergente, el resultado de la mezcla será el jabón.

El objetivo de este experimento es mostrar el cambio de temperatura durante la mezcla de sosa con agua. Este cambio de temperatura **ocurre porque** la hidratación de la sosa produce una reacción que eleva el calor de ambas sustancias.

Hipótesis. Las grasas (aceite) se **unirán** a sustancias alcalinas (como la sosa) **si** hay un cambio de temperatura que les permita mezclarse.

- Comenten sus respuestas con el resto del grupo y revisenlas con base en la siguiente información.

Las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) son aquellas que emplean conjunciones o nexos para enlazar dos o más oraciones simples.

Las **causales** expresan las causas de un suceso. Responden a la pregunta **¿por qué?**

Proposición 1	Nexo	Proposición 2
<i>El agua se evapora</i>	<i>porque</i>	<i>subió su temperatura.</i>

Verbo en tiempo pasado Verbo en tiempo pasado

- Las **consecutivas** expresan las consecuencias de un hecho en otro. Los nexos más utilizados en estas oraciones son **por eso**, **por tanto**, **por consiguiente**, **luego** y **tanto que**.

<i>El agua se calentó</i>	<i>por consiguiente,</i>	<i>hirvió.</i>
---------------------------	--------------------------	----------------

Verbo en tiempo pasado Verbo en tiempo pasado

- Las **condicionales** expresan una condición o hipótesis por la cual un hecho puede llevarse a cabo. El nexo más utilizado es **si**, pero también se emplean **a condición de que**, **con tal de que**, **en caso de que**, **siempre que** y **a menos que...**

<i>El agua se evaporará</i>	<i>si</i>	<i>la calientas.</i>
Verbo en tiempo futuro		Verbo en tiempo presente

Los tiempos verbales que emplean las oraciones simples son concordantes para las oraciones consecutivas y causales, por ejemplo: presente con presente, pasado con pasado; mientras que en las condicionales, por expresar hechos que ocurrirán sólo si la condición se cumple, se utilizan verbos en tiempos diferentes, como futuro y presente. Los nexos funcionan como marcas divisorias entre una proposición y otra, por lo que no se separan con otros signos ortográficos, como puntos o comas.

Una vez que hayan escrito la introducción, continúen con la redacción del resto de su informe.

- Escriban los materiales empleados en el experimento. Usen viñetas si elaboran una lista, o bien, utilicen correctamente los signos de puntuación, como comas y puntos y coma, si lo hacen en forma seguida.
- Cuando terminen de redactar el desarrollo y los resultados, integren las gráficas que hicieron en la actividad anterior. Después escriban las conclusiones.
- Observen el ejemplo y comenten las preguntas en grupo.

Informe sobre el experimento para medir los cambios de temperatura durante la elaboración de jabón casero

1. Introducción

1.1. Propósito

El propósito del siguiente reporte es presentar los resultados sobre los cambios de temperatura durante la elaboración de jabón casero.

1.2. Teoría o principio en el que se basa el experimento

La saponificación es un proceso químico que se produce por la disociación o separación de las grasas en un medio alcalino. Si el álcali está constituido por una sal que funcione como detergente, el resultado será el jabón. Esta reacción se denomina también desdoblamiento hidrolítico y es una reacción exotérmica porque durante el proceso hay variaciones en el cambio de temperatura.

El objetivo de este experimento es mostrar el cambio de temperatura durante la mezcla de sosa con agua. Este cambio ocurre porque la hidratación de la sosa produce una reacción que eleva el calor de ambas sustancias.

1.3. Hipótesis

Las grasas (aceite) se unirán a sustancias alcalinas (como la sosa) si hay un cambio de temperatura que les permita mezclarse. La mezcla que se produzca se hará sólida al bajar su temperatura.

2. Desarrollo

2.1. Materiales empleados

- Un bote de plástico de 10 litros
- Un recipiente de metal de 5 litros
- Un palo largo de madera
- Moldes de plástico
- 2 ½ litros de agua
- 2 ½ litros de aceite de cocina usado, (girasol, soya o maíz)
- Un colador
- ½ kg de sosa cáustica
- 3 cucharadas de sal común
- Aceites esenciales y colorantes vegetales
- Guantes y lentes protectores
- Mechero (se puede usar una estufa)
- Un termómetro de resistencia

2.2. Metodología

El experimento que se llevó a cabo se divide en tres etapas. A continuación se presenta el procedimiento dividido en inicio, desarrollo y final.

¿El título tiene relación con la información que se pretende difundir?

¿La información sigue la estructura planteada?

¿Por qué no se utilizan signos de puntuación en un listado?

¿Por qué comienza con mayúscula la mención de cada material?

En la oración resaltada con verde, ¿quién es el sujeto ejecutante?

¿Quién realiza la acción (complemento agente) en la oración resaltada en rosa?

En esta otra oración, ¿quién recibe la acción?

¿Se incluyeron las gráficas y tablas elaboradas?

¿Por qué se utilizan referencias cruzadas como la resaltada en azul?

¿Por qué es importante incluir las fuentes de consulta?

INICIO

Nos colocamos los guantes y los lentes protectores como medida de seguridad. Para comenzar, se coló el aceite usado para dejarlo libre de residuos sólidos y después se colocó en un recipiente metálico. En otro recipiente de plástico se revolvió la sosa con la sal y el agua. Se realizó una primera medición de temperatura de la mezcla y luego se dejó enfriar.

DESARROLLO

En un recipiente metálico fue vertido el aceite con la sosa, el agua y la sal por el profesor. Todo se puso a calentar en el mechero hasta que alcanzó el punto de ebullición (se revolvió a medir la temperatura).

Se mantuvo la mezcla en el fuego durante dos horas y se revolvió constantemente hacia el mismo sentido (para evitar que los elementos se separaran). Después se dejó enfriar y cuando llegó a 40 °C se añadieron las esencias y los colorantes vegetales.

FINAL

La mezcla fría (a menos de 20 °C) se vertió en los moldes de plástico. Se dejaron en reposo hasta que la mezcla se solidificó (luego de dos semanas, aproximadamente). Al final, los moldes fueron vaciados por los comisionados para realizarlo y de cada pieza del molde resultó un jabón en barra.

3. Resultados

3.1. De acuerdo con el proceso que seguimos, obtuvimos los siguientes resultados: Observamos diferentes cambios de temperatura a lo largo del experimento.



Tabla 1.

Gráfica 1.

En la tabla (ver tabla 1) se observó que la temperatura inicial del agua era de 28 °C. Y al revolverla con la sosa y la sal alcanzó los 34 °C. Al calentar la sosa con el agua alcanzó los 70 °C (punto rojo), lo que se conoce como reacción exotérmica*, es decir, liberación de energía en forma de calor.

Al revolver con el aceite se llegó a un punto de ebullición de 90 °C. Se retiró la mezcla del fuego y bajó a los 40 °C (barra verde). Después, cuando estuvo a 20 °C, se vació en los moldes.

* La reacción exotérmica se produce cuando se mezcla el agua con la sosa. Como resultado final, obtuvimos barras de jabón sólido.

4. Conclusiones

En conclusión, observamos que la hipótesis se cumple: cuando las grasas (como el aceite de cocina) se mezclan con sustancias no ácidas o álcalis (como la sosa mezclada con agua) y se añade calor, se produce una mezcla que se hará sólida al enfriarse. Si las sustancias están frías no pueden mezclarse.

5. Referencias

- QuimiTube, *Química ácido base, saponificación* [video], disponible en www.quimictube.com/videos/ejercicio-quimica-acido-base-selectividad-saponificacion-grasa/ (Consulta: 23 de enero de 2019).
- Quesada Mora, Silvia, *Manual de experimentos para laboratorio de Bioquímica*, San José, C. R., Universidad Estatal a Distancia, 2007, p. 62.
- Carey, Francis, *Química Orgánica*, Madrid, McGraw-Hill, 1999.

Busca en...

En estos libros encontrarás información sobre ortografía y gramática.

Vital, Alberto, *A jugar con la gramática*, México, SEP-Santillana, 2002.

Ortografía de la lengua española, México, SEP-Planeta Mexicana, 2002 (Biblioteca Escolar).

Contrasten sus respuestas a las preguntas con la siguiente información.

Las formas verbales conocidas como impersonales se llaman así porque no se les puede atribuir un sujeto ejecutante, es decir, se expresan de forma no personal. Por ejemplo:

Juan revolvió la mezcla.

El sujeto ejecutante es Juan.

Se revolvió la mezcla.

Se prefiere mencionar el suceso que al sujeto que lo realiza, por ello el sujeto (Juan) utiliza una forma impersonal.

En los informes científicos es válido usar formas impersonales para destacar los procesos más que a los sujetos, que en este caso son quienes firman el informe.

También se usan oraciones en voz pasiva que permiten indicar que algo o alguien recibe o padece el resultado de la acción que un agente realiza. Por ejemplo:

Los moldes fueron vaciados por los comisionados.

Verbo ser + el participio del verbo vaciar

Esta forma del verbo indica que una persona u objeto recibe el resultado de la acción que ejecuta otro (por ejemplo, fueron vaciados por los comisionados). La voz pasiva se emplea en los informes por la misma razón que los impersonales, pues la idea es dar preponderancia a los resultados más que a quien ejecuta las acciones para obtenerlos.

A partir de la información anterior, revisen sus borradores.

- Lean el borrador y analicen si la forma en que lo escribieron es clara, por ejemplo, si las palabras que utilizaron son comprensibles, o bien, si no son repetitivas.
- Si utilizan expresiones como *reacción exotérmica*, *mol*, *carbohidrato* u otros términos técnicos, asegúrense de que conocen su significado y que su uso es apropiado en el contexto en que los incluyan.
- Para incorporar las gráficas o tablas, utilicen referencias cruzadas, por ejemplo, "Ver Tabla 1". Coloquen la designación correspondiente al pie del recurso utilizado.
- Incluyan una portada, en la que deben aparecer, además del título del documento, los nombres de quienes lo elaboraron, la materia y grado que cursan.
- Si usaron información complementaria o una fuente bibliográfica, regístrennla al final del reporte con el título "Fuentes de consulta".
- Corrijan sus borradores y elaboren la versión final.

Revisen que la versión final del informe contenga:

- La estructura planteada: inicio, desarrollo, final, conclusiones y referencias.
- Tablas y apoyos gráficos, como gráficas de barras o líneas, fotografías, etcétera.
- Además, revisen que:
 - Las oraciones compuestas estén construidas correctamente.
 - Los tiempos verbales en las oraciones compuestas sean los adecuados.
 - Se utilice el impersonal y la voz pasiva en los casos que se requieran.
 - La puntuación esté empleada correctamente.
- Si lo consideran necesario, vuelvan a corregir su informe.

Para revisar los borradores, intercambienlos con otros equipos.

- Apóyense en la lista anterior para verificar que el informe contenga lo planteado. Cuando terminen de evaluar el trabajo, regrésseno al equipo que lo escribió.
- Vuelvan a corregir su propio informe tomando en cuenta los comentarios de sus compañeros.



Para la siguiente actividad

Usarán el informe del experimento.

Pasen en limpio su informe.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Conserva tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Qué partes constituyen el informe de un experimento?
- ¿Qué función tiene el vocabulario técnico en este tipo de documentos?
- ¿Qué tipo de oraciones o construcciones se utilizan en la elaboración de un informe de experimento?

Compartir el informe del experimento científico como estrategia de estudio

De acuerdo con lo que planearon al principio del proyecto, comparten sus informes con sus destinatarios.

Si decidieron hacer una presentación de los informes ante sus compañeros del salón o de otros grados o grupos, asegúrense de:

- Asignar una fecha para la exposición de los trabajos.
- Llevar su producto final el día y hora acordados.
- Planear si harán un intercambio de trabajos o expondrán cada uno aparte.
- Empleen recursos gráficos, como fotografías del resultado del experimento, o expongan el producto obtenido.

Presenten su informe.

- Durante la presentación, además de mostrar su informe, comenten cómo fue el proceso de producción del texto, qué dificultades tuvieron y cómo las resolvieron.
- Comenten también de qué manera podrán utilizar su informe en el estudio de la asignatura a la que corresponde.

Soliciten a los demás compañeros que comenten qué les pareció su informe.

- Pueden utilizar una libreta de comentarios en la que cada persona responda:
 - En general, ¿cómo evalúas el informe presentado?
 - ¿Qué opinas sobre la presentación general del informe (portada, limpieza, organización de las partes)?
 - ¿Consideras que el informe utiliza adecuadamente vocabulario técnico y usa diferentes clases de oraciones para la descripción del proceso? ¿Por qué?
 - ¿Los recursos gráficos empleados son adecuados para la presentación de los resultados?
 - ¿La hipótesis y los objetivos están relacionados con las conclusiones?
- Evalúen las respuestas con ayuda de su profesor y comenten de qué manera podrían mejorar en la elaboración de informes escritos.



Evaluáte
a tí mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas que diste en la página 118. ¿Qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Elaboré el informe de un experimento científico utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.			
Describí procesos observados y los presenté de manera organizada.			
Empléé recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.			

- Copia el cuadro de tus respuestas y compártelas con tu profesor para cuando te evalúe.

Intercambien su informe de experimento con otro equipo para que lo evalúe de acuerdo con los siguientes indicadores.

- Coloca una ✓ en la columna que describa mejor el informe que evaluaste.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Proporciona información organizada de acuerdo con el orden en el que se presentaron las etapas del experimento.			
Se apoya en tablas y recursos gráficos.			
Utiliza oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) para explicar el desarrollo del experimento.			
Utiliza adecuadamente tiempos verbales y su concordancia.			
Hace buen uso de los signos de puntuación y de la ortografía en general.			
Cumple con las características y función del informe de experimentos científicos.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 118.
- La hoja con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: notas de observaciones de un experimento científico, esquema de las etapas del experimento, planificación del informe, gráficas, diagramas y tablas, borrador del informe y versión final.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

Planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron; por ejemplo, cómo seleccionar información adecuada para sustentar opiniones o argumentos.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social te ayudará a mejorar en tu proceso de aprendizaje.

Anализar obras literarias del Renacimiento

Práctica social del lenguaje:
Anализar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Producto final:
Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Ámbito:
Literatura.



A partir de los textos literarios del Renacimiento, podemos saber lo que pensaba y hacia la gente en la época que abarcó ese movimiento cultural, los gustos que se tenían, el modo de vida, la manera como se hablaba, etcétera.

En este proyecto leerán una novela española renacentista para identificar de qué manera ofrece información sobre este periodo. A partir de la información que recopilen, escribirán un texto en el que describirán el contexto social del Renacimiento.

A manera de ejemplo, trabajaremos con la obra *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, pero tú y tus compañeros podrán elegir la que sea más de su agrado.

Responde en tu cuaderno.

- En segundo grado analizaste cuentos latinoamericanos, ¿recuerdas qué características de la época reconociste a través de su lectura? ¿En qué aspectos te fijaste para conocer esas características? ¿Crees que se pueda hacer lo mismo con los textos de otras épocas? ¿De qué manera crees que una obra literaria puede ayudar a conocer las características sociales de una época?
- ¿Por qué es importante conocer las características de los personajes y las situaciones que se plantean para entender las condiciones sociales de una época?
- ¿Qué eventos crees que sucedieron durante el periodo del Renacimiento?
- ¿Cómo era el contexto social? ¿A qué se dedicaba la gente? ¿Qué sucedía con el arte?
- Guarda tus respuestas en tu cuaderno para que las retomes en la evaluación final y verifiques lo que has aprendido.

En este proyecto aprenderás a:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

Planear el proyecto

Planeen su proyecto a partir del propósito de analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Establezcan el tiempo, la modalidad, los materiales y el plan de trabajo con actividades y producciones.

- Revisen la siguiente propuesta, que considera estos aspectos.

Propósito:

Describir el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de una novela de la época.

Socialización:

Divulgar el texto en una publicación escolar para que otros conozcan sobre el contexto social del Renacimiento.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

Tanto el análisis de un texto como el trabajo con la descripción del contexto social del Renacimiento lo realizarán en equipo.

Material:

Información sobre el Renacimiento, novelas españolas renacentistas, manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, cuaderno y máquina de escribir o computadora.

Plan de trabajo:

Inicio	
Planear el proyecto.	
Desarrollo	
¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
Buscar y seleccionar novelas del Renacimiento español: examinar una novela del Renacimiento para analizarla, tanto en fuentes impresas como electrónicas.	Selección de una novela.
Comentar la novela para identificar sus características: leer y analizar las obras seleccionadas e interpretar algunas de sus características.	Características de la novela leída.
Hacer un cuadro comparativo de las características de la época: elaborar un cuadro con las particularidades observadas en las novelas leídas.	Características del Renacimiento.
Escribir el borrador de un texto en el que se expliquen las características de la época: redactar un texto que explique algunas peculiaridades observadas en la obra para compartirlo con la comunidad.	Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir de la novela analizada.
Cierre	
Compartir los textos que describan el contexto social del Renacimiento.	
Evaluar el proyecto.	

DESARROLLO

Busca en...

En el siguiente libro hallarás información sobre la literatura picaresca española.

Rodríguez, Begoña, *Antología de la Novela Picaresca Española*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005. En la siguiente página encontrarás un catálogo de libros. www.edutics.mx/lYr

Buscar y seleccionar novelas del Renacimiento español

En esta primera producción seleccionarán una novela del Renacimiento español para que conozcan algunas características de la época.

Antes de iniciar la búsqueda identifiquen, de manera general, los tipos de novela de ese periodo para que conozcan sus características. Para ello, lean la siguiente tabla.

Tipo de novela	Características
De caballerías	Se distingue por narrar las aventuras de caballeros andantes que recorren el mundo para enfrentarse a seres fantásticos en defensa de la justicia y para demostrar el amor a su dama.
Bizantina	Se narran las aventuras de jóvenes enamorados que se ven obligados a separarse, y que tienen que emprender un largo viaje para reencontrarse, luego de vivir peligrosas aventuras.
Pastoril	En estas obras, unos pastores cultos cuentan sus desventuras amorosas.
Morisca	Narra aventuras entre moros y cristianos en los tiempos de la Reconquista de la Península Ibérica.
Picaresca	Narra las desventuras y adversidades de un pícaro, que es un personaje tomado del estrato social bajo.

- Comenten en equipo: ¿qué tipo de novela les gustaría leer? ¿Por qué?

En equipos, seleccionen uno de los géneros novelísticos de la tabla anterior.

- Si lo consideran necesario, investiguen más sobre el género que llame su atención para elegir la novela que buscarán y leerán.
- En el libro, guíaremos el trabajo con el género de la picaresca española.

Busquen las novelas que pertenezcan al género elegido.

- Investiguen en la biblioteca de Aula, Escolar o pública. Si tienen acceso a internet, busquen en bibliotecas digitales o páginas confiables.
- Observen cómo se realizó la búsqueda en una biblioteca digital. Apóyense en los recuadros.

Se recomienda utilizar combinaciones de palabras para obtener resultados precisos. Por ejemplo: "picaresca+española".

The screenshot shows a search interface with the following fields and options:

- Search bar: "picaresca española"
- Search dropdown: "Tema" (Topic)
- Search dropdown: "palabras" (words)
- Buttons: "Buscar" (Search) and "Limpiar" (Clear)
- Text input: "Idioma: Todos" (Language: All)
- Text input: "Del año [aaaa]: _____ al año [aaaa]: _____"
- Text input: "¿Limitar búsqueda?" (Limit search?)
- Text box: "Los criterios definen la búsqueda por tema, autor, título, editorial, año, etcétera."

Los resultados variarán dependiendo de las combinaciones de palabras y criterios de búsqueda.

#	Autor	Título	Año
1	Sevilla Arroyo, Florencio, editor	La Novela picaresca española / edición de Florencio Sevilla Arroyo	2001
2	Ordaz, Ramón, 1948-, autor	El pícaro en la literatura iberoamericana / Ramón Ordaz	2000
3	Ife, Berry W., autor	Lectura y ficción en el siglo de oro: las razones de la picaresca / B.W. Ife ; tr. castellana de Jordi Alinaud	1992
4	Gómez Yebra, Antonio A., autor	El niño-pícaro : literario de los siglos de oro / Antonio A. Gómez yebra	1988
5	Hoogstraten, Rudolf van, autor	Escrivura mítica de la picaresca / Rudolf van Hoogstraten	1986
6	Maravall, José Antonio, autor	La literatura picaresca desde la historia social : (siglos XVI y XVII) / José Antonio Maravall	1986
7	Maravall, José Antonio, autor	La literatura picaresca desde la historia social : Siglo XVI y XVII / José Antonio Maravall	1986
8		Picaresca española, el Lazarillo de Tormes, rinconete y cortadillo, vida del buscón don pablo	1984

- Verifiquen los resultados y determinen qué textos les pueden servir.

¿Cuáles hablan sobre el género que eligieron? ¿Cuáles pueden descartar?

¿Qué dicen estos títulos? ¿Qué relación tienen con el tipo de novela que están buscando?

- También busquen información sobre el género o la novela en fuentes de audio y video.
- Véanlos o escúchenlos para que tengan más información al respecto.



Elijan una novela a partir de la información que localizaron. Verifiquen:

- Que no sea un texto dramático o un poema, ya que durante este periodo también proliferaron estos géneros literarios.
- Que el texto pertenezca a la literatura española del Renacimiento. Para ello, comprueben que el título de la novela o el autor correspondan a esa época.
- Que no sea una versión adaptada. En ocasiones se adaptan para ciertos lectores, por ejemplo, niños, y en esos casos puede haberse dejado de lado información importante.
- Justifiquen la elección de la novela, y para qué les servirá. Observen el ejemplo.

El Lazarillo de Tormes es considerada la primera novela picaresca de la literatura española y fue publicada a mediados del siglo XVI. La elección de esta novela se hizo a partir de la lectura en distintas fuentes acerca del género al que pertenece. A partir de esta información consideramos que el texto resultará útil para conocer algunos aspectos importantes de ese periodo y así poder escribir y publicar el texto final que describa el contexto social del Renacimiento.

Registren los datos de la obra que seleccionaron.

Autor	Nombre de la novela	Referencia	Donde se consultó
Anónimo	Lazarillo de Tormes	Madrid, Editorial EDAF, 2010	En la biblioteca pública
Anónimo	Lazarillo de Tormes	[video] www.youtube.com/watch?v=aJRNIEGU0z0	En internet

- Comiencen a leer la novela.

Comentar la novela para identificar sus características

En esta producción analizarán las características de la novela que seleccionaron.

Lean, de manera individual, el siguiente fragmento de la novela *El Lazarillo de Tormes*.

- Realicen una primera lectura en silencio para que comprendan el texto.
- En una segunda lectura, analicen el contexto social. Apóyense en las preguntas al margen y comenten las repuestas con el resto del grupo.
- Utilicen diccionarios para buscar las palabras que desconozcan.

DESARROLLO

Realicen búsquedas a partir de distintas combinaciones de palabras.

Observen las opciones que se ofrecen para seleccionar la que más les sirva.



Si ya trabajaron la actividad permanente "Club de lectores: Novela del Renacimiento español", pueden aprovechar la lectura de la novela que ya realizaron.

Para la siguiente actividad

Necesitarán la novela que eligieron para analizar sus características.

Temas de reflexión

- Características de la novela del Renacimiento.
- Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo.
- Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en las obras literarias.
- Variantes lingüísticas del español a través del tiempo.

¿Qué sucede en esta primera parte de la novela?

¿Cómo se presenta a sí mismo el protagonista?

¿Por qué utiliza "Vuestra Merced"?

¿Qué nos dice esto de la época?

¿En la actualidad existen amos y siervos como en esa época?

¿A qué actividad se refiere la parte resaltada en amarillo?

¿Qué nos dice este modo de vida sobre la época? ¿Esta situación se presenta en la actualidad?

Cuenta Lázaro su vida y quiénes fueron sus padres Tratado primero

Pues sepa **Vuestra Merced**, ante todás cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombe. Y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una **molienda** de una **aceña** que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que á la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de **acemilero** de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, **fenesció** su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos **mozos** de caballos del **comendador** de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. [...]

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para **adestralle**, me pidió a mi madre, y ella me encorrió a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por **ensalzar** la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre y, ambos lloiendo, me dio su bendición y dijo: —Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. [...] Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró **jerigonza**. Y, como me viese de buen ingenio, **holgábbase** mucho y decía:

—Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.

¿En qué lugar se desarrolla la historia?
¿Saber esto sirve para entender el contexto social de la época?

¿El dato del **comendador** sirve para entender algunas características de este periodo?

molienda.
Maquina para moler.

aceña. Molino de harina.

acemilero.
Persona que cuida las mulas.

fenescer. Morir, acabar.

mozo. Persona que presta servicios domésticos.

comendador.
Miembro de una orden civil o militar.

adestralle.
Enseñarle.

ensalzar.
Engrandecer.

jerigonza.
Lenguaje complicado y difícil de entender.

holgar. Alegrarse.

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

Huelgo de contar a vuestra merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos, cuánto vicio.

Pues, tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, vuestra merced sepa que, desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que, con muy buen continente, ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer. [...]

Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto, que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sutilidad y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me **finara** de hambre; mas, con todo su saber y aviso, le contaminaba de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía **burlas endiabladas**, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

Él traía el pan y todas las otras cosas en un **fardel de lienzo**, que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y llave; y al meter de las cosas y sacallas, era con tanta vigilancia y tan por contadero, que no bastara todo el mundo a hacerle menos una migaja.

Mas yo tomaba aquella **laceria** que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba, pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces del un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando, no por tasa pan, más buenos pedazos, torreznos y longaniza. Y así, buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la **chaza**, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

[...]

Usaba poner cabe sí un **jarrillo** de vino cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el **jarro**, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel **menester** tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y desde en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y, al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobreccilla lumbre que teníamos, y, al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

—No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

¿Cómo es la relación de Lázaro con su amo?

¿Cómo es la forma de ser del protagonista?

¿Qué nos dice sobre la época la forma de guardar la **comida**?

finar. Morir.

fardel. Saco.

laceria. Miseria, pobreza.

chaza. Engaño, trampa.

menester. Oficio u ocupación.

¿Por qué Lázaro y el ciego beben en un **jarrillo**? ¿Qué nos dice esto del contexto social?

¿Qué podemos conocer de la época a partir de los **objetos** que se describen?



Y luego otro día, teniendo yo **rezumando** mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquél dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrizo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo.

Anónimo, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, Madrid, EDAF, 2010, pp. 27-32.

rezumar. Filtrarse un líquido por los poros de un recipiente.

- Compartan sus respuestas y análisis con sus compañeros

Analicen cómo son los personajes y el tipo de lenguaje que se emplea para inferir algunas características del Renacimiento. Respondan las preguntas.

- ¿Cómo es Lázaro de Tormes? ¿Qué características tiene?
- ¿Qué momento de su vida describe el personaje?
- ¿Qué características tiene el amo ciego? ¿Cómo se comportó con Lázaro?
- ¿Cómo es el lenguaje de Lázaro? ¿Ustedes hablan igual que él? ¿Han oído que alguien se exprese así? ¿Qué diferencias existen entre las palabras empleadas en el texto y las usadas en el español actual?
- ¿En qué persona gramatical está el narrador?
- Con la guía del profesor, discutan sus respuestas.

Realicen el mismo análisis con un fragmento de la novela que están leyendo.

- Identifiquen el contexto histórico que se describe, los personajes de la novela y el lenguaje que emplean: de qué tipo de palabras y recursos lingüísticos se valen, y cómo son las oraciones que usan. Tomen como modelo el siguiente cuadro para que registren sus respuestas de la novela que lean.

Características de los personajes	Características del contexto social en el que se desarrolla la historia	Características del lenguaje empleado
Lázaro: Es un niño humilde, proveniente de una familia con carencias económicas y emocionales. En su niñez sufrió malos tratos y abandono. Debido a su condición de abandono, adopta prácticas deshonestas como robar vino a su amo, mentir, estafar, etcétera.	La historia que describe el narrador se desarrolla en un momento de crisis política, social y económica. La migración de campesinos a la ciudad favoreció las situaciones de pobreza extrema y desnutrición en este sector de la sociedad. Es un periodo en el que la mentira, el engaño y los malos hábitos empiezan a formar parte de la cotidaneidad.	El lenguaje empleado por el protagonista es el de un adulto con un conocimiento importante del lenguaje. Es un personaje que retrata el habla común de la época: un lenguaje expresivo, compuesto de refranes y dichos populares.
El amo: El amo es un hombre adulto y ciego que vive de pedir limosna y engañar a otros. Tiene mal carácter y trata con castigos a Lázaro. Es avaro y le gusta burlarse de su acompañante.	También se percibe que existía la relación de amo y siervo, que era casi como de esclavitud. En síntesis, se describe un escenario de crisis social.	

clero. Clase sacerdotal en la Iglesia católica.

En la obra, Lázaro cuenta sus aventuras y desventuras como si fuera un texto autobiográfico. Narra sus anécdotas, al mismo tiempo que hace una sátira de la sociedad española, particularmente, del **clero**; por esta razón, estuvo censurada desde su publicación y hasta el siglo XIX.

El Lazarillo de Tormes presenta a personajes humildes y malvivientes, pero que lograban con mucha astucia conseguir su objetivo: sobrevivir realizando el menor esfuerzo. En la novela picaresca los personajes suelen ser criados, ladrones y vagabundos, entre otros.

Ahora que ya reconocieron algunas de las características, analizarán lo siguiente.

- El modo de vida y los valores en la época en la que se ubica la novela; el efecto de los acontecimientos y valores culturales en la trama y las variantes del español, para que identifiquen la forma en que se retrata el contexto social en el que se produce la obra.
- Lean el siguiente fragmento y guíense con las preguntas que están al margen.

¿Cómo es la trama en esta primera parte del texto? Es decir, ¿cómo van presentándose los eventos, los personajes y lugares?
 ¿Qué ocurre primero? ¿Cómo es el encuentro entre los dos personajes?
 ¿En qué lugar sucede?

Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó Tratado segundo

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuíme a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una dellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo. Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la **misma** avaricia, como he contado. No digo más sino que toda la lacería del mundo estaba encerrada en éste. No sé si de su cosecha era, o lo había anexado con el hábito de clericio.

Él tenía un arca viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta del **paletoque**, y en viniendo el bodig de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras: algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que aunque dello no me aprovechará, con la vista dello me consolara.

Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave en una cámara en lo alto de la casa. Destas tenía yo de ración una para cada cuatro días; y cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al **falsopecto** y con gran continencia la desataba y me la daba diciendo: "Toma, y vuélvela luego, y no hagáis sino golosinar", como si debajo della estuvieran todas las conservas de Valencia, con no haber en la dicha cámara, como dije, maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo, las cuales él tenía tan bien por cuenta, que si por **malos** de mis pecados me desmandara a más de mi tasa,

¿Qué lugar se debe investigar para saber acerca del modo de vida y los valores de la época?

¿A quién se critica en esta parte de la historia? ¿A quién representa este personaje?

¿Las palabras resaltadas en rosa se dicen de la misma forma actualmente?

¿Cómo es la trama en este fragmento?
 ¿Qué hace el protagonista?
 ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cómo termina este evento?

DESARROLLO

¿Cómo son los valores del protagonista en esta parte?

¿Cómo es la trama en este fragmento? ¿Qué hace el protagonista? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cómo termina este evento?

¿Qué significan en la actualidad las palabras resaltadas en rojo?

¿Qué debemos investigar sobre los maravedís para conocer un poco más del modo de vida de la época?

¿Qué sucede con las palabras resaltadas en amarillo? ¿Cómo se usan actualmente?

¿Cuáles son los valores del clérigo en los fragmentos resaltados? ¿Qué nos dicen sobre el modo de vida y los valores de ese periodo?

¿Qué nos dice el fragmento resaltado sobre los valores del protagonista?

me costara caro. Finalmente, yo me **finaba** de hambre. Pues, ya que conmigo tenía poca caridad, consigo usaba más. Cinco blancas de carne era su ordinario para comer y cenar. Verdad es que partía comigo del caldo, que de la carne, ¡tan blanco el ojo!, sino un poco de pan, y ¡pluguiera a Dios que me demediara! Los sábados cómense en esta tierra cabezas de carnero, y enviábarne por una que costaba tres maravedís. Aquella le cocía y comía los ojos y la lengua y el cogote y sesos y la carne que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roidos, y dábamelos en el plato, diciendo: "Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa."

"¡Tal te la dé Dios!", decía yo paso entre mí.

A cabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Víme claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaran. Para usar de mis mañas no tenía aparejo, por no tener en qué darme salto; y aunque algo hubiera, no podía cegalle, como hacia al que Dios perdone, si de aquella calabazada feneció, que todavía, aunque astuto, con faltalle aquel preciado sentido no me sentía; más **estotro**, ninguno hay que tan aguda vista tuviese como él tenía. Cuando al ofertorio estábamos, ninguna blanca en la concha caía que no era dñe registrada: el un ojo tenía en la gente y el otro en mis manos. Bailábanle los ojos en el casco como si fueran de azogue. Cuantas blancas ofrecían tenía por cuenta; y acabado el ofrecer, luego me quitaba la **concheta** y la ponía sobre el altar. No era yo señor de asirle una blanca todo el tiempo que con él viví o, por mejor decir, morí. De la taberna nunca le traje una blanca de vino, mas aquel poco que de la ofrenda había metido en su arcaz compasaba de tal forma que le duraba toda la semana, y por ocultar su gran mezquindad decíame:

"Mira, mozo, los sacerdotes han de ser muy templados en su comer y beber, y por esto yo no me desmando como otros."

Mas el lacerado mentía falsamente, porque en cofradías y mortuorios que rezamos, a costa ajena comía como lobo y bebía más que un salvador. Y porque dije de mortuorios, Dios me perdón, que jamás fui enemigo de la naturaleza humana sino entonces, y esto era porque comíamos bien y me hartaban. Deseaba y aun rogaba a Dios que cada día matase el suyo. Y cuando dábamos sacramento a los enfermos, especialmente la extrema unción, como manda el clérigo rezar a los que están allí, yo cierto no era el postrero de la oración, y con todo mi corazón y buena voluntad rogaba al Señor, no que la echase a la parte que más servido fuese, como se suele decir, mas que le llevase de aqueste mundo. Y cuando alguno de éstos escapaba, ¡Dios me lo perdone!, que mil veces le daba al diablo, y el que se moría otras tantas bendiciones llevaba de mí dichas. Porque en todo el tiempo que allí estuve, que sería quasi seis meses, solas veinte personas fallecieron, y éstas bien creo que las maté yo o, por mejor decir, murieron a mi recuesta; porque viendo el Señor mi rabiosa y continua muerte, pienso que holgaba de matarlos por darme a mí vida.

Mas de lo que al presente padecía, remedio no hallaba, que si el día que enterrábamos yo vivía, los días que no había muerto, por quedar bien vezado de la hartura, tornando a mi cotidiana hambre, más lo sentía. De manera que en nada hallaba descanso, salvo en la muerte, que yo también para mí como para los otros deseaba algunas veces; mas no la vía, aunque estaba siempre en mí.

Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo, mas por dos cosas lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza que de pura hambre

me venía; y la otra, consideraba y decía: "Yo he tenido dos amos: el primero traíame muerto de hambre y, dejándole, topé con estotro, que me tiene ya con ella en la sepultura. Pues si dese desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenecer?" [...]

Anónimo, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, Madrid, EDAF, 2010.

DESARROLLO

¿Los clérigos siguen teniendo siervos? ¿Cómo es la vida de estas personas en la actualidad?

Compartan sus reflexiones con el resto del grupo y después respondan.

- ¿Dónde se puede investigar sobre los acontecimientos de la época? ¿Para qué servirá saberlo? ¿Cuáles fueron los valores culturales de la época? ¿Cómo se ven reflejados éstos en el contenido de la novela? ¿Qué valores que se transmiten en el texto aún tienen vigencia? ¿Qué semejanzas encuentras entre el modo de vida de aquella época y el actual?

Lean otro fragmento de la novela que seleccionaron y elaboren junto con sus compañeros un esquema con los valores sociales que hayan observado.

- Añadan las actitudes de los personajes para saber cómo eran y determinen si se mantienen vigentes. En *El Lazarillo de Tormes* se observa lo siguiente.

Valores sociales	Situaciones descritas	<ul style="list-style-type: none"> • Se describen tiempos de crisis social. La pérdida de valores en todos los estratos (gobernantes, acaudalados, marginados, etcétera) ha descompuesto el tejido social.
	Actitudes de los personajes	<ul style="list-style-type: none"> • El tipo de alimentación de los personajes retrata las carencias alimenticias de los pícaros. De esta manera, el autor nos indica cuáles eran las condiciones en las que vivían. • El comportamiento del clérigo es el de un hombre dispuesto a engañar en nombre de su religión. A partir de su comportamiento se denota su falta de seriedad como representante de la Iglesia. • Lázaro está dispuesto a obtener algo para sobrevivir a toda costa, como robar, mentir, engañar, etc. Retraza las características de una clase cuyas carencias la ha llenado de malos hábitos.

Elaboren cuadros con las variantes lingüísticas que observaron para conocer cómo hablaba o se expresaba una parte de la sociedad en aquella época.

- Anoten los aspectos morfológicos que encuentren en el texto y explíquenlos.

Palabras	En qué consiste
<i>padesció, conocimiento</i>	El uso de <i>sc</i> en palabras que actualmente sólo usan la <i>c</i> .
<i>trabajando, coxcorrone, meitad, rascuñado</i>	Palabra con pronunciación distinta (variante léxica).

- Registren los aspectos sintácticos que encuentren en el texto y explíquenlos.

Fragmento de la novela	En qué consiste
ante todas cosas	No se hace uso de los artículos (<i>la, las</i>): ante todas <i>las</i> cosas.
Lázaro, engañado me <i>has</i>	Uso del verbo al final de la oración: Lázaro, <i>me has</i> engañado.
por <i>le</i> hacer mal y daño... <i>púsome el demonio el aparejo...</i>	Uso de <i>me y le</i> en distintos lugares de los que se usan actualmente en una oración: por <i>hacerle</i> mal y daño... <i>me puso</i> el demonio el aparejo...

- Copien los aspectos semánticos que encuentren en el texto y explíquenlos.

Fragmento de la novela	En qué consiste
achacaron a mi padre ciertas <i>sangrías</i> mal hechas en los costales	<i>sangría</i> se usa con el sentido de <i>robar</i> .
verdad dice éste, que me cumple <i>avivar</i> el ojo y avisar...	<i>avivar</i> se usa con el sentido de estar <i>atento</i> .

El idioma español que se usaba durante el Renacimiento variaba del que se habla actualmente, es decir, algunas palabras u oraciones eran distintas.

Algunas diferencias se observan en la parte de la morfología, es decir, en la forma de las palabras. En la época del Renacimiento, los verbos y sustantivos se escribían diferente, por ejemplo, *padescer* y *conoscer*, se escribían con *sc*. Lo que sucedió en este caso fue un acortamiento o síncopa, que consistió en eliminar letras al interior de la palabra: *padece* y *conoce*. En otros casos, esta pérdida se dio al final, y se conoce como apócope (*ciento* por *cien*).

Otras diferencias se identifican en la sintaxis, es decir, en la parte de coordinar y unir las palabras para formar oraciones. En este caso, al interior de la oración, algunas palabras se usaban en un lugar distinto, por ejemplo, el verbo se empleaba al final de la oración (*engañado me has* → *me has engañado*), o los pronombres personales se unían al verbo (*púsome muy mal* → *Me puso muy mal*).

También en la semántica existían diferencias. Algunas palabras tenían significados distintos a los actuales; por ejemplo, *sangrar* significaba *robar*.

Busquen en libros de historia, enciclopedias e internet, más información sobre el Renacimiento.

- Lee el siguiente texto en el que se describe lo que ocurría en esa época para que amplíes tu entendimiento sobre la novela *El Lazarillo de Tormes*.

teocentrismo. Forma de pensamiento que tiene como punto de partida un dios.

antropocentrismo. Forma de pensamiento que tiene como punto de partida al hombre.

En el siglo XV se producen notorios cambios culturales, políticos y sociales, que van a preparar la llegada del Renacimiento. El más importante es el cambio del sistema feudal al capitalista. Se da un reajuste de papeles entre la Corona y la burguesía (que pasaba por un periodo de ascenso económico, en parte por el descubrimiento de América).

Además, en ese periodo se pasa del **teocentrismo** medieval al **antropocentrismo** renacentista, que trae consigo el auge del Humanismo. Aunque no desaparece la preocupación por cuestiones religiosas, el hombre se siente libre, se siente fuerte, abierto a posibilidades aún no descubiertas pero latentes.

El contexto de la obra está íntimamente relacionado con la situación socioeconómica que refleja la obra: durante esos años, Carlos V financió guerras contra Francia para mantener el control de los diferentes territorios de la Corona española. Como consecuencia, el país padeció una de las peores crisis del siglo y una migración masiva del campo a la ciudad, que favoreció las situaciones de pobreza extrema y la desnutrición de las clases populares que vivían en los núcleos urbanos. Se sucedieron varias epidemias y se ahondaron las diferencias entre las clases que componían el tejido social de la primera mitad del siglo XVI. Se concedió muchísima importancia a la honra y a la limpieza de sangre y hubo enfrentamientos por ello.

Este ambiente de intolerancia y de orgullo hacia los orígenes del individuo cultivó una aspiración enfermiza por pertenecer a la nobleza y por ser identificado como "cristiano viejo". Estas coordenadas ideológicas respecto a la honra y las apariencias, al igual que las penurias económicas de las clases más bajas, encuentran correspondencia en la sociedad retratada en el Lazarillo.

Maria Cecilia Trujillo Maza, *Guía de Lectura del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Oxford University Press, 2010, pp. 7-8 (Adaptación).

- ¿Qué relación existe entre la crisis social con lo que se narra en *El Lazarillo*?
- ¿Cómo es el modo de vida en esa época? ¿Qué relación existe con la novela?
- ¿Qué relación existe entre la expresión "cristiano viejo" con las críticas y señalamientos que se hacen de la religión en *El Lazarillo*?
- ¿Por qué el Renacimiento es un periodo importante en la historia de la humanidad?
- ¿Qué valor o utilidad tiene conocerlo?

Busquen textos que les ayuden a conocer más sobre la época en que fue escrita la novela para que comprendan mejor la historia y las características de los personajes.

- Revisen la siguiente línea del tiempo sobre lo que ocurría en el Renacimiento para que conozcan los sucesos de la época.
- Investiguen acerca de ellos en diversas fuentes, tanto impresas como electrónicas.



Guía de Lectura del Lazarillo de Tormes, op. cit., p. 8 (Adaptación.)

Contesten en equipo.

- ¿Cuál era el contexto social de la época en que fue publicado *El Lazarillo*?
- ¿Qué sucedía en España mientras la obra fue creada?
- ¿Qué eventos de la línea del tiempo son mencionados en esta novela?

Realicen en equipo el análisis de la obra que seleccionaron y hagan un registro de sus observaciones; les servirá para las siguientes etapas.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y conserva las respuestas para la evaluación final.

- ¿Qué se debe analizar en una novela para conocer las características de la época en que fue escrita?
- ¿Para qué sirve conocer esas características?



Trabajarán con las características de la novela que analizaron.

← Temas de reflexión

- Significado de la obra en el contexto en que fue escrita.
- Vigencia del contenido y personajes de la obra.

Modo de vida	Lenguaje empleado	Acontecimientos sociales

Respondan en equipo.

- ¿Qué semejanzas existen entre lo que registraron en su cuadro y lo que hicieron sus compañeros? ¿Cómo es el modo de vida en cada novela? ¿Y el lenguaje (palabras, frases, oraciones, expresiones lingüísticas)? ¿Comparten algún acontecimiento social?
- Después de discutir sus respuestas, escriban sus conclusiones al respecto.

Comparen sus cuadros y lleguen a conclusiones sobre las características del tipo de vida de los personajes, de su forma de expresarse y de la época.

El Renacimiento es un periodo de grandes contrastes; por un lado, la humanidad sale del oscurantismo de la Edad Media, en la que el conocimiento era privilegio de pocos y durante la cual dominaban los preceptos religiosos; y por otro, se producen nuevas formas de riqueza y pobreza; mientras unos se enriquecen, en la clase baja se agudizan las carencias: los grupos sociales del campo emigran a las ciudades en busca de mejores condiciones, y lo único que encuentran es mayor rechazo y desigualdad.

En la literatura renacentista se retratan con mucha frecuencia estos temas, por lo que a través de las novelas es posible conocer qué sucedía en las sociedades de esa época, cómo se percibía el mundo y cómo se desarrollaba la vida.

Ahora que ya conocen algunas características del Renacimiento y la novela que analizaron, discutan acerca de lo que ésta significó en el contexto en que fue escrita.

- Orienten su discusión con las siguientes preguntas.
 - ¿Qué suponen que buscaba comunicar a sus lectores el autor de la novela leída?
 - ¿Por qué es importante analizar una novela a partir del contexto en el que fue escrita?
 - ¿Qué les comunica sobre esa época la novela leída?
- Discutan sus respuestas y escriban una breve conclusión sobre el significado que tiene la novela que leyeron en el que contexto que fue escrita. Vean el ejemplo.

El Lazarillo de Tormes es una novela que, muy probablemente, se escribió para denunciar una parte de la crisis social que se vivía en ese periodo, particularmente en el centro de España. Tiene momentos muy divertidos y entretenidos. Describe parte del contexto social en que fue escrita; por ejemplo, por medio de las acciones de los personajes y las descripciones de los lugares, la novela denuncia la corrupción de los gobernantes y los problemas en la Iglesia. También saca a la luz el tema de la honra como un recurso para compensar un complejo de inferioridad ante la clase alta.

Por otra parte, a los lectores del siglo xxi nos ofrece información muy valiosa acerca de lo que ocurría en ese momento y de cómo era el contexto social.

Luego de haber analizado el significado de la obra en el contexto en que fue escrita, analiza si el contenido y los personajes siguen vigentes.

Antes de realizar el análisis, discute con tu grupo lo siguiente.

- ¿Cómo es el contexto social actual? ¿Qué tanto se parece al descrito en la novela?

- ¿En la actualidad hay personas que viven como Lázaro?
- ¿Qué nos dicen estas comparaciones sobre la vigencia de la obra?

Para verificar si lo que se refiere en la novela que leyeron sigue vigente, es decir, si los aspectos o modos de vida descritos se mantienen en la época actual, elaboren en su cuaderno un cuadro comparativo entre la época actual y la renacentista con los siguientes datos.

	Época actual	Época renacentista
Modo de vida		
Valores		
Contexto		

Afirmar que un texto se mantiene vigente quiere decir que lo que describe y sus tipos de personajes aún existen en la actualidad. Por ejemplo, muchos de los valores propios del Renacimiento, como la cortesía y la defensa de la libertad y la racionalidad, entre otros, permanecen vigentes, ya que se siguen tomando en cuenta.

Al analizar el modo de vida y los valores de los personajes de una novela, así como el contexto en que se desenvuelven, se puede apreciar la vigencia del texto. En este sentido, las novelas del Renacimiento retratan aspectos que se viven hoy, como la injusticia social, la marginación, el racismo y la xenofobia. Es decir, los conflictos humanos se han mantenido desde aquellos tiempos, aunque con otras formas.

A partir de sus respuestas y de su cuadro, elaboren una ficha en la que expliquen su conclusión sobre la vigencia del contenido y de los personajes de la novela que leyeron.

- Esta información la retomarán cuando escriban el texto que van a compartir.

El Lazarillo de Tormes es una obra en la que se realiza una profunda crítica de la sociedad española del siglo xvi; por una parte, se denuncia la pobreza y se señalan las actitudes de las clases poderosas, representadas por los diversos personajes. Por ejemplo, se denuncia la corrupción del clero que actúa al margen de la doctrina y las normas morales. Por otra parte, denuncia la obsesión por aparentar y por el materialismo.

La obra representa una visión pesimista de las relaciones humanas, basadas en el engaño. No sólo el protagonista emplea la mentira y la falsedad, también el cura tiene una actitud cínica, el escudero se esfuerza por aparentar una situación económica estable, el arcipreste intenta engañar a Lázaro, etcétera. El personaje se desenvuelve en un mundo sin valores.

A partir de esto, podemos decir que la novela de El Lazarillo de Tormes está vigente en nuestra época. Es cierto que algunas cosas no se asemejan tanto, como la forma de hablar y de vestir; no obstante, sigue habiendo pobreza, sigue existiendo gente como Lázaro, que vive en la calle, y algunas instituciones religiosas están en un periodo de crisis, por lo que, en general, podemos decir que el contenido y los personajes de la obra siguen vigentes, aunque se viva de otra manera.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Guarda tus respuestas en tu portafolio; las recuperarás al final del proyecto.

- ¿De qué manera se refleja el contexto social del Renacimiento en la novela que leyeron?
- ¿Cómo pueden corroborar los hechos descritos en la novela para saber si ocurrieron o no?



Para la siguiente actividad

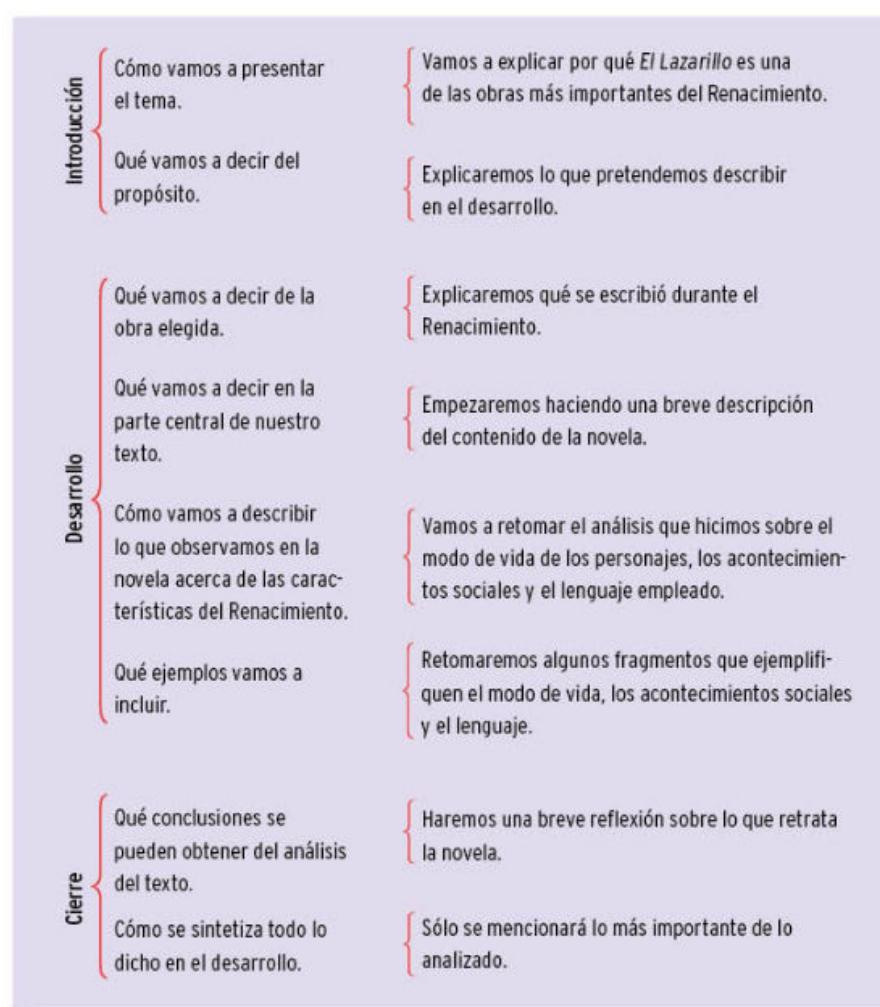
Trabajarán con los cuadros que elaboraron y su ficha sobre la vigencia de la novela.

Escribir el borrador de un texto en el que se expliquen las características de la época

En esta actividad escribirán su texto. Retomarán sus fichas y la información de sus cuadros para su elaboración.

A partir de la información que han analizado hasta este momento, planeen su texto con base en un esquema.

- Observen el siguiente modelo.



Los textos expositivos deben tener una estructura que permita darle orden a la información. Generalmente, esta estructura está formada por una introducción, un desarrollo con apartados donde se explique el resultado de la investigación y una conclusión o cierre, donde se hace una reflexión final.

- Elaboren el esquema para su texto.
- Revisen con sus compañeros del grupo el esquema y hagan los ajustes necesarios.
- Guarden el esquema para su evaluación final.

Elaboren el primer borrador de su texto.

- Revisen el siguiente fragmento y reflexionen, junto con su maestro, acerca de las observaciones que se hacen para mejorarlo.

¿Cómo se podría reforzar lo dicho en estos dos párrafos? ¿Servirán unas citas textuales?

Algunos aspectos que se analizaron el modo de vida, los acontecimientos sociales del momento y el lenguaje de los personajes, principalmente. Éstos nos ofrecieron información sobre el contexto de la época. Por ejemplo, sobre el modo de vida, se describe una crisis social. En cuanto a los acontecimientos sociales, el texto hace una crítica permanente a lo que ocurría en las instituciones religiosas a través de personajes y sus discursos.

En la novela se denuncia una serie de prácticas que deben modificarse porque afectan a la sociedad de la época, como la corrupción, el engaño, la falta de apoyo a la gente.

¿Por qué no hay coherencia en este párrafo? ¿Cómo se podría corregir?

Escriban la versión final de su texto a partir de las observaciones de sus compañeros.

- Observen el ejemplo y comenten las preguntas que aparecen al margen.

Contexto social retratado en *El Lazarillo de Tormes*

¿Qué se explica en el párrafo resaltado en verde?

El Lazarillo de Tormes es considerada una de las obras más importantes de la literatura española de todos los tiempos, y se escribió precisamente en la época del Renacimiento. Lo que nosotros pretendemos es describir una parte del contexto social del Renacimiento en España a partir de analizar esta novela.

¿Qué nos indica que esto es parte del desarrollo?

El Lazarillo de Tormes es una novela muy importante de la literatura española renacentista debido a que retrata aspectos de la sociedad de esa época. Se enfoca en aspectos muy específicos, como la pobreza, el comportamiento de la Iglesia, el fin de los caballeros andantes. Aunque en otro momento abre la posibilidad a una mejor vida, pues Lázaro ha alcanzado un mejor nivel de vida dentro de su grupo social.

Algunos aspectos de la novela que nos ofrecen información sobre el contexto social de la época son el modo de vida y el lenguaje de los personajes y los acontecimientos sociales que se describen.

Por ejemplo, sobre el modo de vida, se describe una situación de pobreza; los personajes tienen que mendigar para sobrevivir; además, pasan hambre y padecen discriminación.

“...jamás tan avariento ni mezquino hombre vi; tanto, que me mataba a mí de hambre, y así no me demedíaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finaría de hambre.”

En cuanto a los acontecimientos sociales, el texto hace permanentemente referencia a lo que ocurría en la sociedad a través de personajes y discursos. Por ejemplo, en el siguiente texto, Lázaro expresa una crítica al comportamiento de una sociedad afectada por la crisis y los malos hábitos.

¿Qué se determinó incluir en la introducción de este texto?

¿Qué información, de la analizada en el proyecto modelo, se retomó aquí?

¿Qué recurso se emplea para comprobar lo que se dice?

"Pues, tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, vuestra merced sepa que, desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que, con muy buen continente, ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer."

A partir de describir a un personaje, el autor hace referencia al comportamiento de la sociedad, denuncia una serie de prácticas que él considera que deben modificarse porque afectan a la sociedad de la época, como la corrupción, el engaño, la estafa.

En cuanto al lenguaje, podemos apreciar que el español actual no es muy distinto al del Renacimiento. No obstante, existen algunas diferencias que llaman la atención. Por ejemplo, es posible encontrar palabras con una ortografía distinta, como "agora" en lugar de "ahora". También podemos leer oraciones como "y adrede, por le hacer mal y daño" en lugar de "y adrede, por hacerle mal y daño"; o el uso del verbo al final de la oración: "Lázaro engañado me has" en lugar de "Lázaro, me has engañado".

Conclusión

Sin duda, *El Lazarillo de Tormes* es un texto que, si bien no retrata todo lo que fue el Renacimiento, sí describe una parte de lo que fue la sociedad de ese momento.

¿Cómo concluye el texto?

¿Qué información, de la analizada en el proyecto modelo, se retomó aquí?

Evaluáte a tí mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas de la página 134 y contesta: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Inferí algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.			
Establecí relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.			
Identifiqué la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.			
Empleé las TIC como fuente de información.			

- Copia en una hoja la tabla con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor determinen cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambien su texto con otros equipos y evalúen los trabajos de acuerdo con los siguientes indicadores.

- Coloquen una en la columna que describa las características de los textos de sus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Tiene una estructura formada por una introducción, un desarrollo y una conclusión.			
Describe características del Renacimiento en una novela.			
Ejemplifica lo que afirma con fragmentos de la novela.			
Describe el tipo de español que se hablaba durante el Renacimiento.			
Posee ortografía y puntuación correctas.			
Consigue el propósito establecido.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 134.
- La hoja con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: cuadros comparativos sobre las características de la obra revisada, fichas sobre la vigencia de la obra, esquema de planeación del texto, versión final del texto.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes implementar para aprender mejor?

Juntos, planeen estrategias de estudio para mejorar, por ejemplo, cómo describir de mejor manera el contexto social.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.



Trabajarán con la versión final de su texto.

- Con la guía de su profesor, verifiquen que sus textos cumplan con lo que se indica.
- Revisen la ortografía y la puntuación. Si utilizan fragmentos de la novela, transcríbanla tal como aparece, es decir, no adapten las palabras al español actual.

Compartir los textos que describan el contexto social del Renacimiento

Cuando concluyan sus textos, planeen cómo los compartirán con otras personas interesadas en saber lo que ocurría durante el Renacimiento. Igual que en proyectos anteriores, deben tomar en cuenta el propósito del trabajo y las personas a las que se van a dirigir.

A continuación se presenta una sugerencia.

Publíquenlos en el periódico escolar o hagan su propia publicación electrónica.

- Si en su escuela tienen un periódico, publiquen ahí sus textos.
- Seleccionen y organicen el material del grupo para que lo entreguen al editor.
- Si no cuentan con esta opción, pueden realizar su propia publicación electrónica. Incluso, en esta publicación especial podrían incluir parte de la información que reunieron a lo largo del proyecto.
- Finalmente, pueden hacer varias copias para distribuirlas en la escuela.

Soliciten a las personas que lean sus textos que les den opiniones o sugerencias que los ayuden a mejorarlos.

- En equipo y con el apoyo de su profesor, revisen y evalúen los comentarios recabados y determinen si cumplieron su propósito.

Evaluá a tus compañeros

Que tu docente te evalúe

Realizar un programa de radio



Realizar un programa de radio era una práctica que, por lo general, llevaban a cabo únicamente locutores y periodistas; sin embargo, en la actualidad cualquier persona, organización o comunidad tiene la posibilidad de realizar un programa de radio para compartir información importante o interesante con otras personas, a través de las radiodifusoras que abren espacios al público o por internet.

En este proyecto trabajarás en equipo para escribir un guion, a partir del cual producirás un programa radiofónico sobre alguna cultura del mundo. Comenzarán por definir el propósito que quieren alcanzar y, a partir de él, determinarán a quiénes se dirigirán. A continuación discutirán acerca de las culturas del mundo —tanto del presente como de la Antigüedad—. Despues decidirán acerca de cuál de ellas harán una investigación. A partir de esa información, escribirán un guion radiofónico con los textos y las indicaciones que conformarán su programa. Por último, compartirán su trabajo con quienes hayan elegido. En este libro daremos algunas sugerencias para hacerlo, pero las decisiones finales las tomará cada equipo.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Escuchas algún programa de radio? ¿De qué trata? ¿Quiénes participan en él?
- ¿Qué finalidad crees que tienen esos programas que escuchas?
- En sexto de primaria hiciste un programa de radio, ¿recuerdas qué pasos seguiste para realizarlo? ¿Escribiste un guion? ¿Qué características tenía?
- En el mundo hay culturas muy diversas. ¿Crees que sea importante conocerlas y valorarlas? ¿Por qué?
- Si hicieras un programa de radio, ¿con quiénes lo compartirías? ¿Cómo lo harías llegar a ese público?
- ¿Cuál crees que sea el propósito de los programas de radio culturales?
- Conserva las respuestas a estas preguntas para que al final del proyecto compares esta primera impresión con el trabajo que vas a realizar y con tus nuevos conocimientos.

En este proyecto se espera que aprendas a:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para cambiar ideas del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Práctica social del lenguaje:
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Producto final:
Programa de radio para presentar a la comunidad.

Ámbito:
Participación social.

Planear el proyecto

Para la planeación de su proyecto, consideren el propósito de hacer un programa radiofónico sobre las distintas culturas del mundo, así como los materiales y el tiempo que requieren para su realización.

Elaboren su plan.

- Apóyense en el siguiente ejemplo para planear su proyecto.

Propósito:

Producir un programa radiofónico sobre alguna cultura del mundo para darla a conocer en su comunidad e invitarla a reflexionar sobre la diversidad cultural.

Socialización:

Difundir el programa de radio, grabado o en vivo, entre las personas de la comunidad.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

Trabajo por equipos para producir un programa radiofónico.

Material:

Materiales de consulta, como libros, revistas y sitios de internet; manuales de redacción y de ortografía, diccionarios y cuaderno, y un aparato para grabar sonidos, como computadora, celular o grabadora digital.

Plan de trabajo:

Inicio		
Planear el proyecto.	Desarrollo	¿Qué obtendremos?
Discutir sobre las distintas culturas del mundo: reflexión grupal para determinar las culturas conocidas, antiguas o contemporáneas.	Tabla de las culturas que conocemos.	
Seleccionar las culturas para investigar: discusión sobre algunas culturas para elegir la más interesante y apropiada para un programa de radio.	Cuadro sobre la cultura seleccionada.	
Enlistar los aspectos culturales por investigar: discusión sobre diversos aspectos de la cultura que se trabajará para decidir qué temas se van a investigar.	Lista de aspectos culturales para investigar.	
Investigar en distintas fuentes y elaborar fichas que recuperen la investigación: búsqueda y selección de información sobre los aspectos elegidos para integrarla en fichas.	Fichas de trabajo que recuperen la investigación.	
Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio: análisis de guiones y programas de radio para identificar sus características.	Cuadro con características de los programas de radio.	
Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones: discusión para determinar los elementos que contendrá el guion que se elaborará.	Esquema de planeación del programa de radio.	
Redactar el guion de radio: recuperación de la información registrada y de la planificación para escribir el guion radiofónico del programa que se hará.	Guion radiofónico.	
Leer el guion en voz alta: lectura en voz alta del guion para verificar el contenido, la coherencia y el orden lógico.	Ensayo del programa de radio.	
Producir el programa: utilización del guion, los efectos sonoros y la música para realizar el programa.	Programa de radio.	
Cierre		
Compartir el programa de radio con la comunidad.		
Evaluar el proyecto.		



Temas de reflexión

- Valoración y respeto de la diversidad cultural.

Discutir sobre las distintas culturas del mundo

Para iniciar este proyecto discutirán acerca de las culturas del mundo para identificar las que conocen y reflexionar sobre la importancia de contar con esa diversidad. Antes de iniciar la discusión, es importante que se preparen reflexionando sobre el tema.

Investiguen individualmente algunos conceptos básicos.

- Busquen en un diccionario o enciclopedia alguna definición de cultura y escribanla con sus propias palabras en su cuaderno. Después, hagan una lista de las culturas del mundo que recuerden. Pueden ser actuales o de la Antigüedad.

Discutan sobre las distintas culturas.

- Comiencen hablando de las definiciones de cultura que cada uno de ustedes encontró.
 - ¿Qué es una cultura? ¿Qué elementos incluye? ¿Qué distingue a una de otra?
- Formulen, con la guía de su profesor, una definición común y anótenla.
- Una vez definido el concepto de cultura, hablen acerca de las que conocen. Cada quien mencione alguna y señale un aspecto de ella que le parezca interesante.
- Cuando todos terminen de exponer, escriban una tabla de las culturas.

Cultura	Aspecto interesante
Egipcia	El culto a los muertos (las momias y las pirámides).
China actual	La dificultad de su lengua y escritura.
Fenicia	La invención del alfabeto.
Olmeca	...

Como pueden darse cuenta por lo anotado en su tabla, en el mundo siempre ha habido gran variedad de culturas. Es a lo que se llama diversidad cultural.

- Comenten qué diferencias recuerdan que existen entre algunas de las culturas de la tabla. ¿Son importantes esas diferencias? ¿por qué?
- Lean el siguiente texto que habla sobre la diversidad cultural; reflexionen y respondan juntos las preguntas que lo acompañan.

La diversidad como riqueza

En el mundo no existe pueblo sin cultura. Todos los pueblos del mundo tienen expresiones culturales, como lengua, tecnología, conocimientos, valores, actitudes y proyectos.

En esta diversidad reside una gran riqueza potencial que tiene que convertirse en acto. La riqueza potencial de la diversidad se debe transformar en riqueza **factual**.

Esto puede ocurrir únicamente a través del diálogo, de la relación intercultural. Cuando dos o más culturas entran en relación, ponen sobre un terreno común sus conocimientos, hipótesis, herramientas, técnicas, experiencias, recursos y proyectos. Así pues, las personas o los grupos que se relacionan de manera intercultural tienen más opciones para responder a los retos de la vida, cuentan con otros puntos de vista desde

factual.
Fundamentado en hechos o limitado a ellos, en oposición a teórico o imaginario.

De acuerdo con el texto, la diversidad cultural es una riqueza. ¿Ustedes creen que es así? ¿Por qué?

Según el texto, ¿cuáles son las ventajas de relacionarse con distintas culturas? ¿Ustedes conocen algunas otras? ¿Cuáles?

donde enfocar los problemas, tienen alternativas para imaginar situaciones, pueden recurrir a la experiencia del otro para evitar cometer errores.

Campaña nacional por la diversidad cultural de México. La diversidad cultural: Marco conceptual, México, CIESAS, Conapred, CGEIB-SEP, Dgplades-SS, DGCyP-Conaculta, DGEI-SEP, Inali, PGJ-DF, Conapo, UPN, Delegación Tlalpan (CDF), UNESCO, 2009.

- A partir de la lectura anterior y la discusión previa, expliquen qué es la diversidad cultural.
- Discutan guiados por su profesor: ¿cómo podrían favorecer el intercambio cultural o promover el respeto por la diversidad cultural mediante un programa de radio?

Diversidad cultural es una manera de llamarle a la gran variedad de grupos humanos con costumbres, comportamientos, tradiciones y maneras distintas de ver el mundo.

Es necesario valorar esta riqueza cultural y fomentar su conservación y su integración, sin promover la exclusión de ningún grupo.

Para la siguiente actividad

Utilizarán la tabla de culturas que elaboraron.

Seleccionar las culturas para investigar

A continuación seleccionarán la cultura acerca de la que quieren investigar para producir su programa de radio en equipo.

Formen equipos y discutan el propósito de su trabajo.

- Cometen con su profesor cuántos integrantes será necesario incluir en cada equipo. Consideren desde ahora el tiempo que se requerirá, de acuerdo con la cantidad de equipos que se formen, para presentar los programas al final del proyecto.
- Establezcan el propósito de su programa de radio. Para esta actividad pueden guiarse con las siguientes preguntas.
 - ¿A quién queremos dirigirnos? ¿Cómo nos vamos a acercar a esa audiencia?
 - ¿Qué queremos comunicar? ¿Pretendemos enseñarle algo al público, entretenarlo o invitarlo a reflexionar?
- A partir de sus respuestas, determinen el propósito de su programa y anótenlo. En el recuadro "Te puede servir" se presentan algunas ideas.
- Definan también cómo llevarán su programa a la audiencia: grabado o en vivo. Por ejemplo, si su audiencia es la comunidad escolar, pueden hacer un programa en vivo usando el sistema de audio de la escuela.

Te puede servir

Para seleccionar una cultura sobre la que harán un programa de radio, reflexionen acerca del propósito que perseguirán. Un programa de radio puede ser útil a la audiencia para distintos fines y, por lo tanto, ustedes deberán elegir su cultura con esta idea presente; por ejemplo:

- Para aprender sobre historia, pueden elegir una cultura antigua.
- Para reflexionar sobre la diversidad de nuestro continente, pueden indagar sobre una cultura americana.
- Para conocer el mundo actual, pueden investigar sobre alguna cultura contemporánea.

A partir de su lista o tabla, elijan por equipo una cultura sobre la que deseen investigar y hacer el programa de radio.

- Consideren el propósito que establecieron. Si, por ejemplo, decidieron invitar a la reflexión sobre la diversidad cultural, podrían proponer culturas actuales que tengan diferencias importantes con la nuestra; si, en cambio, lo que desean es comunicar la importancia de una cultura específica en la historia de la humanidad, pueden elegir alguna cultura de la Antigüedad.
- Pongan por escrito qué saben sobre la cultura que eligieron, qué quiere saber y comunicar acerca de ella y por qué sería interesante para la audiencia. Pueden hacer un cuadro como el que se encuentra en la siguiente página.

Cultura: Fenicia

Propósito de nuestro programa: Informar a la audiencia sobre una importante cultura de la Antigüedad.

- ¿Qué sabemos sobre esa cultura?
- Se formó a orillas del Mediterráneo y se dedicaba al comercio.
 - Inventó el primer alfabeto.

- ¿Qué nos gustaría aprender sobre ella?
- Cuáles eran sus ciudades más importantes.
 - Qué tipo de gobierno tenían.
 - Qué otras actividades económicas tenían.
 - Cómo eran sus expresiones artísticas.

- ¿Por qué nos interesa esta cultura?
- Porque nos interesa conocer más sobre el pueblo que inventó el alfabeto.

- ¿Por qué sería interesante presentar esta cultura en un programa de radio?
- Creemos que es interesante porque las personas saben poco sobre esta cultura que nos dejó una gran herencia.

Para la siguiente actividad

Utilizarán el cuadro sobre la cultura que eligieron.

Compartan su selección con el grupo

- Expongan sus ideas ante el grupo. Muestren y expliquen el cuadro que elaboraron.
- Escuchen las sugerencias de sus compañeros. Seguramente enriquecerán su trabajo.

Enlistar los aspectos culturales por investigar

Es momento de reflexionar sobre los aspectos que quieren investigar de la cultura que eligieron para incluirlos en su programa de radio.

Escriban, por equipo, una lista de aspectos culturales que quieren investigar.

- Recuperen su cuadro sobre la cultura que eligieron y discutan lo que anotaron acerca de qué quieren saber y comunicar sobre ella.
- A partir de esas ideas iniciales, formulen una lista de aspectos por investigar. Recuerden que una cultura está compuesta por los elementos que comparte un grupo de personas, por ejemplo, el territorio que habitan o su cosmogonía, es decir, las ideas que tiene una religión sobre el origen del universo.

Seleccionen y organicen los aspectos culturales que quieren investigar.

- Es importante que ajusten su lista de acuerdo con los siguientes criterios.
 - Que los aspectos por investigar apoyen el propósito de su programa.
 - Que sean interesantes para los radioescuchas (recuerden que deben mantener su interés durante el tiempo que dure el programa).
 - Que sean importantes en la cultura que eligieron.
- Determinen si unos aspectos pueden ser subtemas de otros o si pertenecen a apartados distintos.

Intercambien su lista con otros equipos y hagan los cambios que les sugieran.

- Revisen la lista de sus compañeros con los criterios anteriores.
- Para ayudar a sus compañeros a hacer la selección, es muy importante que anoten qué temas les resultarían interesantes y cuáles no si ustedes fueran parte del público.

Las siguientes fichas muestran el proceso de comentario y corrección de algunos aspectos de la cultura fenicia.

Para la siguiente actividad

Utilizarán su lista de aspectos culturales para investigar.

Primera versión con observaciones de otros equipos.

Añadimos este tema, pues es un aspecto muy importante e interesante de la cultura que elegimos.

Cultura fenicia

Localización
Dioses
Comercio *Actividades económicas. (¿eran marineros? Eso sería muy interesante.)*
Organización política *Este tema es poco interesante para un programa de radio.*
Literatura
Lengua
Arquitectura

Nota: Falta incluir la cosmogonía de esta cultura. Creemos que es interesante saber cómo creían que se había formado el mundo.

Cultura fenicia

Localización
Actividades económicas
Lengua
- El alfabeto
Religión
- Cosmogonía
- Dioses
Arte

Versión final con los aspectos organizados.

Este tema puede ser interesante, pues los fenicios eran marineros y viajaban por todas las rutas marinas de comercio.

Agrupamos algunos aspectos en otros más generales. Por ejemplo, aquí podemos incluir la literatura y la arquitectura.

Con la lista de aspectos que deberán investigar para hacer su programa de radio, conseguirán que el contenido sea adecuado para su propósito y audiencia. Lo que sigue es comenzar a investigar acerca de esos aspectos.

Investigar en distintas fuentes y elaborar fichas que recuperen la investigación

Ahora deben buscar información sobre su tema y organizarla en fichas de trabajo.

Busquen y seleccionen información sobre su tema.

- Recuperen su lista de aspectos culturales y divídanlos de modo que cada integrante del equipo se haga cargo de uno o dos de ellos.
- Hagan una búsqueda en la biblioteca y en internet. Ya en otros proyectos han llevado a cabo búsquedas temáticas en ficheros de bibliotecas y en sitios electrónicos.
- Exploren los materiales que encuentren y seleccionen aquellos que contengan la información que necesitan y datos interesantes sobre su tema. Recuerden las estrategias para explorar e identificar información que han aprendido en proyectos previos.

Elaboren fichas de trabajo sobre cada uno de los aspectos investigados.

- Registren la información más importante del material que seleccionaron. En su programa deben dar datos fundamentales y compartir información interesante.
- Cada uno deberá elaborar las fichas de trabajo del aspecto que se le asigne. La siguiente es un ejemplo de cómo se recupera información sobre un aspecto relevante de una cultura. Analícela y respondan las preguntas de los recuadros.

¿Dónde se encuentran los datos de la fuente de información? ¿Para qué sirven esos datos?

¿Qué dato nos permite saber de qué trata la ficha o con cuál aspecto o subtema se relaciona directamente el contenido?

Tema: El alfabeto

Nota tomada de: Jean, George, *La escritura*, Madrid, Blume, 2012.

Los comerciantes fenicios tenían necesidad de anotar con mucha claridad las transacciones que hacían, así que poco a poco fueron perfeccionando su sistema de escritura. Así lograron formar un alfabeto, que era un sistema de signos que representaba los sonidos de su lengua. Esto hacía que se pudieran representar las palabras con mucha más facilidad que en otros sistemas que necesitaban signos especiales para cada palabra.

El alfabeto fenicio tenía 22 signos que representaban consonantes, pero no tenía ninguna vocal. Los estudiantes, al aprender a leer, tenían que memorizar las vocales que correspondían a cada palabra.

¿Qué información incluye la ficha?
¿Es útil, aporta datos relevantes, de qué tipo son?
¿Le interesaría al público?
¿Proporciona una idea clara de algún aspecto específico de esta cultura?

Temas de reflexión

■ Empleo de las TIC para recabar y difundir información.

- Conserven sus fichas, pues a partir de ellas organizarán y redactarán el guion de su programa.

Busca en...

En este sitio encontrarás un mapa sonoro de México.
www.edutics.mx/iYH

Recuerden que las fichas de trabajo son herramientas útiles en los trabajos de investigación, por lo que deben incluir los datos de la fuente de información y otros que permiten su fácil manejo y clasificación.

Por otro lado, para que un programa de radio resulte atractivo, se pueden emplear música y efectos sonoros que crean un ambiente determinado. Para encontrar este tipo de recursos pueden aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación; internet, por ejemplo, permite un fácil acceso a recursos de audio.

Obtengan materiales sonoros para ambientar su programa de radio.

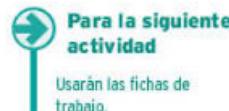
- Para efectuar la búsqueda, pueden hacer lo siguiente.
 - a) Teclear en un buscador el tema sobre el que están investigando y el tipo de archivo que buscan, añadiendo la extensión que lo identifica; las extensiones más comunes para archivos de sonido son: .mp3, .mp4, .wav y .wma.

Extensión de un archivo de sonido. Observa que tiene punto y tres letras o una combinación de dos letras y un número.

Palabras para buscar el tema

De este modo podrán encontrar grabaciones que han hecho antropólogos, etnólogos e historiadores sobre la cultura que investigan.

- b) Buscar sonidos específicos, como ruidos de la naturaleza, personas, instrumentos musicales, etcétera, para crear los efectos de su programa. Escribirán en un buscador las palabras "efectos sonoros gratuitos" para encontrarlos. Sigan las instrucciones de cada sitio para descargar el material.
- c) Revisar una fonoteca digital. En la Fonoteca Nacional (www.fonotecanacional.gob.mx), por ejemplo, encontrarán sonidos de culturas indígenas.
- Cuando encuentren los sonidos que deseen, descárguelos en la computadora o en un teléfono celular para que los tengan disponibles al elaborar su programa.
- Elaboren una ficha de trabajo para cada grabación.



Las TIC son herramientas que permiten aprovechar mejor numerosos recursos educativos y de entretenimiento. La radio misma es una TIC que sirve para difundir información a muchas personas. Mediante las TIC se conserva información que puede ser recuperada y difundida por cualquier persona por medio de internet o archivos electrónicos.

**Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio**

En esta producción reconocerán las características de los programas de radio.

Escuchen programas de radio en equipo.

- Revisen la programación en periódicos y en internet e identifiquen algunos programas que les llamen la atención y que les interesaría escuchar.
- Por equipos, elijan dos programas y escúchelos con atención en casa. Escriban en una hoja quiénes participan, cuál es su estructura (secciones o partes en las que se divide el programa) y qué recursos de audio utilizan. Si es posible, grábenlos.



En la realización de los programas de radio participan productores, locutores y técnicos, entre otros.

Analicen en equipo el siguiente cuadro de las características generales de los programas de radio.

- Ubiquen en él el tipo de programas que escucharon y comprueben sus características de función y estructura.

Tipo de programas			
Noticiarios Presentan la información periodística de cada día.	Revistas radiales Tratan de diferentes temas y ofrecen entrevistas, mesas redondas, música y otros contenidos.	Dramáticos Presentan historias interpretadas por actores; por ejemplo, las radionovelas.	Temáticos En ellos se abordan distintos aspectos de un tema a partir de entrevistas, cápsulas y noticias. Los programas culturales y deportivos son de este tipo.
Estructura de los programas radiofónicos			
Entrada o sintonía de apertura	Se dice el nombre del programa (a veces también el lema, el nombre del conductor del programa, así como la frecuencia y el nombre de la estación que lo transmite). Generalmente va acompañada de una pieza musical que distingue al programa.		
Presentación			
Desarrollo	Los locutores se presentan a sí mismos y mencionan el tema o las actividades que harán en el programa.		
Cierre	Aunque la organización varía entre los distintos tipos de programa, en general se ordenan en secciones. En cada una de ellas se toca un tema o se realiza alguna actividad, como entrevistar a un personaje o realizar un concurso.		
Elementos de un programa radiofónico			
Música Se selecciona a partir del tema del programa.	Efectos sonoros Enriquecen las participaciones de los locutores.	Cortinilla Efecto sonoro o fragmento musical que sirve para separar las secciones.	Rúbrica Fragmento musical que identifica a un programa. A veces se dice también el título de la emisión.

- Elaboren un cuadro de características para cada uno de los programas que escucharon. El siguiente, por ejemplo, está basado en un programa temático sobre la fauna de México.

Nombre del programa	Naturalia
Duración	45 minutos
Tipo de programa	Programa temático: porque trata distintos aspectos de un mismo tema. En este caso se habló de los mamíferos marinos que viven en México.
Estructura del programa radiofónico	
Entrada	Se menciona el nombre del programa con una rúbrica.
Presentación	Son dos locutores, quienes se presentan entre ellos. Despues mencionan el tema que tratarán. También especifican qué aspectos revisarán y cómo lo harán; por ejemplo, dicen que un experto hablará sobre la alimentación de estos animales y que presentarán una grabación de los sonidos que hace esta especie.
Desarrollo	El programa está dividido en secciones. Se usa la misma cortinilla para separarlas. Las secciones son sobre el mismo tema, pero sobre distintos aspectos. Por ejemplo, se habla de la alimentación de los leones marinos durante la entrevista a un experto y se menciona el peligro de que se extingan en una cápsula de información. También se transmiten dos canciones relacionadas con el tema.
Cierre	Los locutores se despiden y adelantan el contenido de la próxima emisión.

Discutan, en grupo, sobre los programas de radio y los guiones radiofónicos.

- Identifiquen las características de los programas radiofónicos según sus tipos.
 - ¿Cómo están organizados? ¿Cuánto duran? ¿Qué temas abordan?
- Discutan, de acuerdo con las características identificadas en los programas escuchados qué debería contener un guion radiofónico para que el desarrollo del programa sea atractivo. Guién su discusión con las siguientes preguntas.
 - ¿Cómo sabe el locutor cuándo debe concluir su intervención?
 - ¿Cómo sabe cuándo debe cambiar de tema o tomar la palabra?
 - De qué manera sabe el locutor en qué momento entra una entrevista, una grabación o un efecto de sonido? ¿Cómo sabe el operador en qué momento exacto debe introducirlos?
- De acuerdo con sus respuestas, definan qué características debe tener un guion de radio para que en él estén organizados correctamente los elementos de un programa.

En un programa de radio se integran los diversos elementos que constituyen el lenguaje radiofónico (el discurso y la voz de locutores e invitados, la música y los efectos sonoros), y recursos específicos que lo hacen atractivo y comprensible para la audiencia: cortinillas, voces *en off*, intervenciones grabadas, etcétera. Para ello se elabora un guion que aclara a cada persona que interviene en la realización del programa qué debe hacer y cuándo. En este texto se anota desde lo que deben decir los locutores hasta lo que deben hacer los operadores técnicos.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Tus respuestas servirán para tu evaluación final.

- ¿Qué características generales tienen los programas de radio?
- ¿Qué importancia crees que tiene la elaboración de un guion para producir un programa de radio?

Para la siguiente actividad

Utilizarán el cuadro que elaboraron sobre el tipo de programa elegido, la lista de elementos que deben incluirse en el guion y las fichas de trabajo que hicieron al investigar el tema.

← Temas de reflexión

- Organización y jerarquización de información para su difusión.
- Importancia de los programas de radio como medio de difusión.

Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones

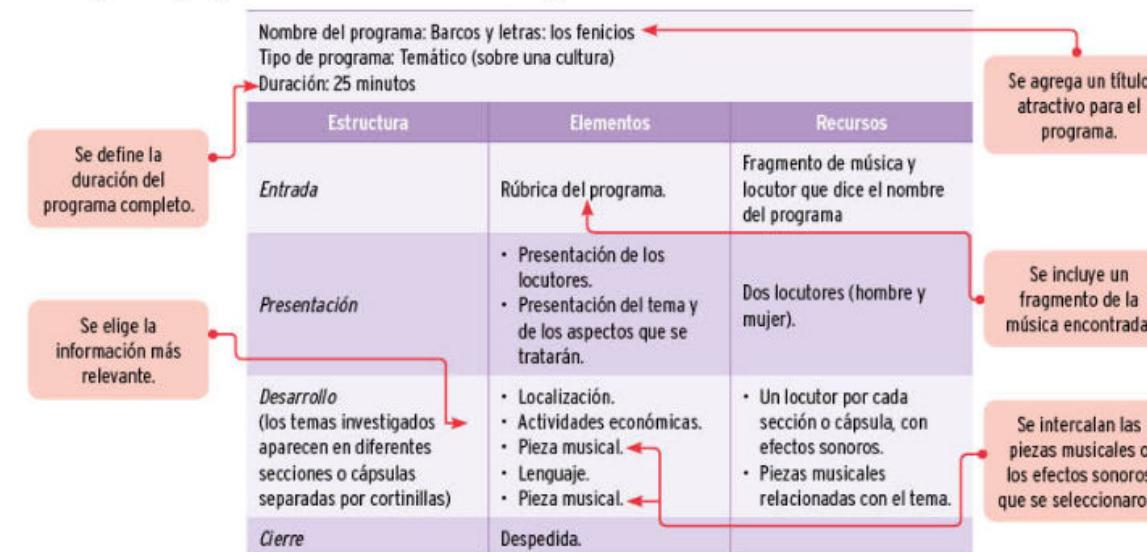
A continuación recuperarán la información de sus fichas y los resultados de su discusión sobre las características de los programas de radio para hacer su planificación.

Identifiquen la información más importante para su programa y determinen en qué secciones la incluirán.

- Consideren que las secciones constituirán el desarrollo del programa y deben aportar información de cierto tipo. Utilicen la información clasificada en sus fichas de trabajo, por ejemplo, para un programa temático cada sección podría corresponder a uno de los aspectos investigados.
- Asegúrense de que la información sea la más importante e interesante para su audiencia.

Hagan un esquema general del programa.

- Recuperen su ficha de características de los programas de radio que escucharon antes y observen las anotaciones que hicieron. Hagan una ficha similar con información general acerca del programa de radio que producirán. Pueden usar un modelo de esquema como el siguiente, que parte de la ficha de características que se hizo antes.



- Discutan cómo organizarán y presentarán esos mismos elementos en su programa. Por ejemplo, si presentarán la información de lo general a lo particular, como cápsulas independientes, en orden cronológico, etcétera. Todo eso depende de los aspectos que se aborden y que deberán determinar a partir de las fichas que elaboraron.

La información que se presenta a través de la radio debe estar organizada y jerarquizada, además de ser breve, concreta y clara, lo que le dará coherencia y sentido al programa, y facilitará su difusión. La exclusiva transmisión sonora del mensaje y el tiempo limitado para su difusión que caracterizan este medio exigen la máxima eficiencia posible. De otra manera, quienes reciben el mensaje pueden confundirse o aburrirse y dejar de prestar atención.

Para la siguiente actividad

Emplearán el esquema de planeación.



Temas de reflexión →

- Sistematización de información del discurso oral.
- Uso del lenguaje radiofónico.

Redactar el guion de radio

Es momento de que cada equipo se organice para redactar su programa de radio. Para hacerlo, recuperarán el esquema de planificación y las fichas de trabajo.

Escriban los textos que incluirán en cada parte del programa.

- Redacten el inicio del programa, es decir, la presentación que harán el locutor o los locutores. Es indispensable que en esta parte logren interesar al público en el tema.
- Escriban textos para cada una de las secciones a partir de sus fichas. Deben ser claros y fáciles de entender, además de considerar con precisión la duración del programa.
- Revisen que la información esté sistematizada, es decir, que mantenga cierta estructura, una secuencia lógica y no presente modismos ni vicios del lenguaje oral, como las repeticiones innecesarias o cambios repentinos de tema, entre otros.

Preparen su guion radiofónico.

- Definan quiénes serán locutores y quiénes, operadores técnicos.
- Recuperen su esquema de planificación y los textos que escribieron a partir de sus fichas para elaborar un guion radiofónico para su programa. Analicen el siguiente guion.
- Discutan en grupo, con ayuda de su maestro, las preguntas de los recuadros.

NOMBRE DEL PROGRAMA. Barcos y letras: los fenicios	
Operador	Locutores
SINTONÍA DE APERTURA (30 segundos)	
EFFECTO SONORO: OLEAJE Y GAVIOTAS A LO LEJOS DE FONDO: MÚSICA ALEGRE DE TONALIDADES ORIENTALES Micro 1	<p>LOCUTORA 1: (Con tono claro y amable.) ¿Qué tal, estimados radioescuchas? Mi nombre es Renata y les quiero dar la bienvenida a una emisión preparada para ustedes por los alumnos de 3º C, quienes queremos invitarlos a aprender más sobre un antigua cultura que fue muy importante.</p> <p>Durante esta emisión estará también con nosotros César, otro compañero del grupo.</p>
Micro 2	<p>LOCUTOR 2: (Mismo tono de la locutora 1.)</p> <p>Muchas gracias por la presentación, Renata. Como ya lo dijiste, hoy conoceremos un maravillosa cultura antigua.</p> <p>Hablaremos acerca de un pueblo de grandes comerciantes, que ante todo amaban el mar: los fenicios.</p>
EFFECTO SONORO: REMOS CHAPOTEANDO SOBRE EL MAR Micro 1	<p>LOCUTORA 1: A lo largo de este programa aprenderemos cómo los fenicios se convirtieron en los mejores marinos del mundo antiguo y cómo sus expediciones comerciales los llevaron a los lugares más lejanos.</p>
MÚSICA PASA A PRIMER PLANO Y REGRESA A FONDO Micro 2	<p>LOCUTOR 2: Además, tendremos oportunidad de escuchar algo de música de aquella región del mundo.</p>
Micro 1	<p>LOCUTORA 1: Y descubriremos cuál es la gran herencia que los fenicios nos dejaron y sin la cual nuestra vida diaria sería mucho más difícil. ¿Adivinan cuál es?</p>

En un guion es posible incluir **acotaciones** para la lectura de los textos. ¿Qué utilidad creen que tienen?

¿Cuál es la función de un operador y cuál la de un locutor?

¿Para qué le sirve al operador esta indicación?

¿Qué entienden por efectos sonoros? ¿Para qué se utilizan? ¿Qué le aportan al programa de radio?

¿Qué significa que la música pase a primer plano y que regrese a fondo?

Animar a la audiencia a imaginar qué seguirá es uno de muchos recursos para interesar a los radioescuchas.

CORTINILLA MUSICAL
(15 segundos)

ENTRA CÁPSULA: Localización geográfica

LOCUTOR 2: Pronto lo descubriremos, pero comencemos por enterarnos de los territorios en los que se asentó esta cultura. Escuchemos la cápsula que nuestros compañeros han preparado sobre este tema.

LOCUTOR DE LA CÁPSULA:

¿Qué puede hacer un pueblo atrapado entre el mar y la montaña? Esta es la pregunta que seguramente se hicieron los fenicios hace cientos de años. Muy pronto se dieron cuenta de que podían hacer grandes barcos con los árboles de las montañas y usar su extenso litoral como puerto...

¿Qué función tiene la cortinilla?

¿Qué significa la indicación "Entra cápsula"? ¿Por qué hay un locutor especial para la cápsula?

- Cometen en grupo para qué sirve y cuáles son las características de un guion de radio.
- Definan la manera en que incluirán las indicaciones técnicas y las que se dan a los locutores, así como los textos que leerán.

El lenguaje radiofónico, es decir, los distintos elementos sonoros con los que se construye el mensaje radiofónico (la voz, el texto que se lee, la música, los efectos de sonido) tienen su concreción en el guion radiofónico. Éste es una herramienta que guía el desarrollo de un programa de radio. Incluye la información técnica y la manera en que se organizan los recursos y elementos que se usan.

El guion permite que quienes participan en la realización de un programa sepan en qué momento deben intervenir, ya sea hablando o integrando la música y los efectos sonoros que crean un ambiente determinado o distinguen las distintas partes del programa.

También, como has visto, el guion implica el uso de un código especializado que permite a quienes lo leen interpretar fácilmente las indicaciones. En dicho código hay términos técnicos como *plano sonoro* (nivel de cercanía de la música), *ráfaga* (sonido que pasa brevemente a primer plano) y *sintonía* (música que identifica a un programa), entre otros.

Elaboren en equipo su guion radiofónico.

- Recuperen su esquema de planeación y los textos que escribieron a partir de sus fichas de trabajo.
- Organicen los elementos de su programa de radio en un formato como el anterior o en uno distinto, según los recursos que usarán y las secciones de su programa.
- Recuerden enriquecer los textos con música y efectos sonoros. Para eso recuperen los registros sonoros que encontraron durante su búsqueda de información.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y conserva tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Por qué es importante elaborar un guion para producir un programa de radio?
- ¿Qué elementos del lenguaje radiofónico usaron en su guion?

Busca en...

En los siguientes materiales puedes encontrar ejemplos de guiones de radio y más información sobre cómo elaborar uno.

Linares, Marco Julio, *El guion: Elementos, formatos y estructuras*, México, Pearson, 2002.

Ortiz, Miguel Ángel y Federico Volpini, *Diseño de programas de radio: Guiones, géneros y fórmulas*, Madrid, Espasa, 1995.



Usarán el guion radiofónico.



- Temas de reflexión**
- Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.

Leer en voz alta el guion

Hacer una lectura en voz alta de su guion les permitirá verificar que el contenido esté completo y sea correcto, así como que esté organizado, sea coherente y que aproveche los recursos del discurso oral, como el volumen, la claridad, la velocidad y la entonación.

Recuperen las notas sobre las características o las grabaciones de programas de radio que hicieron para la quinta producción y léanlas o escúchenlas atentamente.

- Discutan lo siguiente en equipo.
 - ¿La información que proporciona el locutor sobre el tema está ordenada y su exposición es lógica? ¿El discurso es coherente? ¿Se nota que el locutor está leyendo la información o la dice de manera natural? ¿Qué hace para parecer natural, qué recursos y expresiones utiliza?
 - ¿Piensan que todo lo que dice el locutor está escrito en el guion? ¿Qué expresiones o partes del discurso piensan que no son parte de dicho texto? ¿Por qué?
- Comenten sus respuestas en grupo y escriban sus conclusiones.

Un guion radiofónico indica cómo y en qué momento se integran los elementos de un programa de radio. Sin embargo, no todo lo que expresa el locutor está en ese texto que sirve de guía. Una parte importante del lenguaje radiofónico está conformada por todo aquello que el locutor añade al discurso preparado y contenido en el guion y que sirve para establecer contacto con la audiencia, para interesarla en lo que se dice y mantener su atención.



Ensayo de programa de radio
Las aclaraciones en el guion de radio proporcionan pautas para su realización oral.

Verifiquen el contenido, el orden lógico y la coherencia de la información del guion.

- Observen si la información del guion coincide con la de las fichas de investigación.
- Cerciórense de que cada sección trate sobre el tema anunciado, que la información presentada esté ordenada, sin contradicciones (por ejemplo, si se afirma que se tocará un tema y éste no se aborda, o bien, si se dan datos distintos sobre un asunto) y que sea comprensible.

Una vez revisado su guion, es necesario ensayar; para ello conviene hacer una lectura en voz alta. Quienes vayan a participar como locutores deberán leer los textos que les correspondan, y quienes se vayan a hacer cargo de los efectos de sonido y de cumplir otras tareas técnicas deberán leer las indicaciones y simular que las efectúan.

Hagan una primera lectura del guion en voz alta.

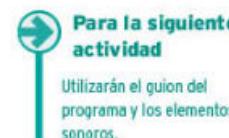
- Recuerden que el guion es sólo una guía que les permite conducir el programa y proporcionar información correcta al radioescucha. Eviten que se note que leen, sean naturales. Para esto, hagan comentarios, pausas, formulen preguntas y diríjanse al radioescucha.

- Pongan atención al volumen y a la velocidad del habla de los locutores. Recuerden que sus palabras deben llegar con la mayor claridad posible a la audiencia.
- Fíjense también en los tonos que se usen para imprimir emociones en lo que se dice. En un programa de radio estos elementos del lenguaje oral son muy importantes, pues nos ayudan a que el radioescucha se mantenga interesado.
- Tomen notas de los errores o problemas que escuchen durante la lectura. Tengan en cuenta sus conclusiones acerca de las diferencias entre el discurso oral y el escrito.

Un discurso sencillo, breve, con frases cortas y palabras de fácil comprensión, que aprovecha recursos del lenguaje oral para adoptar naturalidad puede prepararse desde que se elabora el guion. Sin embargo, en el momento en que el guion se “lee” frente al micrófono, es necesario emplear todos los recursos a nuestro alcance para captar y mantener la atención de los radioescuchas y hacerles llegar información clara y comprensible: reiterar la información difícil, hablar con velocidad moderada, hacer pausas...

Hagan una segunda lectura en voz alta.

- Despues de corregir los posibles errores del texto, vuelvan a leer el guion.
- Hagan un ensayo general en el que se incluyan los efectos sonoros y la música.
- Afinen su expresión oral y corrijan su volumen, velocidad y tono.



Para la siguiente actividad

Utilizarán el guion del programa y los elementos sonoros.

Recuerden que el guion radiofónico es la base de un programa de radio, pero no lo es todo; en el momento en que se utiliza el guion deben emplearse recursos y estrategias del lenguaje oral para comunicar lo escrito: hacer pausas, elevar o bajar la voz, cambiar el tono, agregar una anécdota, sugerir una reflexión, reír, etcétera.

Producir el programa

Ya cuentan con un guion que han revisado y ensayado. Ahora deberán comenzar la producción del programa de radio.



Temas de reflexión

- Interacción virtual.

Reflexionen en grupo en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo interactúa el público con los locutores de un programa de radio?
- ¿Qué formas de comunicación le permiten a la audiencia participar y mantenerse en contacto con quienes transmiten programas de radio en vivo y grabados?
- ¿Cuál es la diferencia entre estas dos modalidades?



Te puede servir

Para transmitir su programa, pueden usar distintos recursos:

- Pidan a una emisora local o a una radio comunitaria que les brinde un espacio.
- Soliciten en su escuela, en algún centro social o en un mercado que les permitan transmitir su programa por el sonido interno.
- En internet pueden colocar la grabación que hagan en un blog creado por ustedes o enviar la grabación por correo electrónico.

Revisen las características del programa que producirán.

- Reflexionen en equipo: ¿De qué manera interactuarán los radioescuchas de los programas con los locutores?
- Recuerden a qué audiencia quieren dirigirse y si decidieron hacer un programa grabado o en vivo.
- A partir de estas características, determinen cómo podrán interactuar con su público.

Cuando un programa se transmite en vivo, por una emisora o por internet, los radioescuchas pueden participar; por ejemplo, como público en el estudio o hablando por teléfono. En cambio, cuando el programa está grabado, se da otro tipo de interacción; el público no puede comunicarse directamente con quienes producen el programa, pero puede ponerse en contacto con ellos a través del correo electrónico o redes sociales.

Es muy importante que al elegir el formato que utilizarán tengan esto en cuenta, pues deberán compartir su trabajo y pedir a quienes los escuchen que les den sus opiniones.

Preparen las herramientas técnicas.

- Determinen el sistema de grabación o transmisión que usarán: grabadora digital, computadora o teléfono celular. Verifiquen que funcione correctamente.
- Preparen los elementos sonoros que incluirán: efectos, música, cortinillas, etcétera.

Produczan el programa.

- Si es en vivo, verifiquen que todo esté listo y que cada quien sabe qué hacer antes de presentarlo.
- Si no es en vivo, podrán grabar en una o en varias sesiones y luego reunir todo el material y editarlo (es decir, ordenar y unir las pistas de sonido de acuerdo con las indicaciones del guion). Hay numerosos programas de cómputo que permiten hacer esto. Si la computadora que usan no cuenta con uno, pueden encontrar algunos en internet.



El programa de radio permite distintas formas de interacción con el público.

Compartir el programa de radio con la comunidad

Es momento de que comparten su programa con otras personas. Si decidieron grabarlo o presentarlo en vivo, organicen la transmisión de su programa.

- Si eligieron hacer el programa en vivo, aprovechen la ocasión para pedir a los asistentes sus opiniones.
- Si prefirieron grabarlo, asegúrense de tener un mecanismo para recibir las opiniones; por ejemplo, si colocan la grabación en un blog, activen la opción de comentarios.

Soliciten la opinión de sus radioescuchas.

- En cualquier caso, pueden hacer preguntas específicas, por ejemplo: ¿Te pareció interesante el tema que se trató en el programa? ¿Cómo te parece que estuvo organizada la información? ¿Aprendiste algo nuevo acerca de esta cultura?
- Revisen las respuestas que reciban y discútanalas acompañados por su profesor. Así podrán reflexionar sobre su propio trabajo y considerar cómo podrían mejorarlo en el futuro.



Evaluáte
a ti mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas que diste en la página 152. ¿Qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Puedo realizar los cambios necesarios para pasar del lenguaje escrito al oral (empleando el tono, el volumen y la velocidad).			
Jerarquizo y discrimino información para producir un programa de radio.			
Valoró la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.			
Valoró y respetó las diversas manifestaciones culturales del mundo.			

- Copia tus respuestas en una hoja, la que después compartirás con tu profesor con el fin de que juntos piensen en estrategias para que mejore tu desempeño.

Pidan a otro equipo que escuche su programa de radio.

- Coloca una ✓ en la columna que mejor describa la producción radiofónica de tus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Trata sobre una cultura del mundo.			
Presenta diferentes aspectos de esa cultura.			
Ofrece información adecuada sobre cada tema.			
Tiene los elementos de un programa de radio.			
Presenta estos elementos de manera ordenada.			
Utiliza el lenguaje radiofónico: palabras, sonidos y música.			
Sigue la estructura de un guion radiofónico.			
Emplea un lenguaje oral adecuado.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 155.
- Las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: tabla sobre la cultura seleccionada, lista de aspectos culturales a investigar, fichas de trabajo, cuadro de características de los programas de radio y guion radiofónico.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

Planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron; por ejemplo, cómo seleccionar información adecuada para sustentar opiniones o argumentos.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social te ayudará en tu proceso de aprendizaje.



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto y responde.

La presión del aire

El experimento realizado ayuda a comprobar la existencia de la presión del aire.

Materiales: una copa o un vaso, agua y una hoja de papel.

Procedimiento

- Primero, se llenó la copa con agua.
- Después, se colocó la hoja de papel encima de la copa, en contacto con el borde.
- Luego, se volteó la copa boca abajo con mucho cuidado de no tirar el agua.
- Por último, se quitó la hoja de papel cuidadosamente para no tirar la copa y el agua quedaba boca abajo sin tirarse.

¿Cómo funciona este experimento?

Esto básicamente depende de la presión que ejercen los diferentes cuerpos ante estímulos. En física, se le llama presión a la relación que existe entre una fuerza y la superficie sobre la que se aplica:

$$\text{Presión} = \text{Fuerza} / \text{Superficie}$$

La unidad para la presión es el newton por metro cuadrado (N/m^2) que recibe el nombre de pascal (Pa).

En palabras de Evangelista Torricelli (1608-1647) vivimos en el fondo de un mar de aire. Sobre cada una de nuestras cabezas tenemos aproximadamente dos toneladas de aire que ejercen una presión de 101.300 N/m^2 pero como nuestro interior está también a esa presión no lo sentimos. Sin embargo, si todo el aire de la atmósfera desapareciera de la Tierra, explotaríamos.

Conclusiones

Este experimento es un claro ejemplo de este suceso, ya que el aire ejercía presión sobre el agua pero al estar cubierta por el papel no podía salir. Por consiguiente, el agua no podía derramarse sobre la superficie aunque quitáramos el papel.

Fue muy complicado realizar el experimento, lo intenté durante varias veces a pesar de que seguía las indicaciones y fue sumamente interesante observar lo que sucedía.

Luisa Amanda Mendoza Ochoa, "La presión del aire", en *Colegio Inglés*, disponible en http://www.colegioingles.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=156:luisa-amanda-mendoza-ochoa (Consulta: 2 de julio de 2013) (Adaptación).

1. ¿De qué tipo de texto se trata?
 - a) Experimento
 - b) Informe
 - c) Monografía
 - d) Resumen
2. El agua no se caía de la copa porque...
 - a) el aire en la copa era más denso que el agua.
 - b) existía la presión del aire dentro de la copa.
3. De acuerdo con el texto, si todo el aire despareciese de la Tierra explotaríamos porque...
 - a) habría demasiada presión sobre nosotros.
 - b) existe una gran presión dentro de nosotros.
 - c) sin aire, los objetos se expanden y explotan.
 - d) nos pasaría lo mismo que en el experimento.

Lee el siguiente fragmento de la obra y después contesta.

Coloquio de los perros

NOVELA Y COLOQUIO QUE PASÓ ENTRE CIPIÓN Y BERGANZA, PERROS DEL HOSPITAL DE LA RESURRECCIÓN, QUE ESTÁ EN LA CIUDAD DE VALLADOLID, FUERA DE LA PUERTA DEL CAMPO, A QUIEN COMÚNMENTE LLAMAN «LOS PERROS DE MAHUDES»

CIPIÓN.- Berganza amigo, dejemos esta noche el Hospital en guarda de la confianza y retirémonos a esta soledad y entre estas esteras, donde podremos gozar sin ser sentidos desta no vista merced que el cielo en un mismo punto a los dos nos ha hecho.

BERGANZA.- Cipión hermano, oyote hablar y sé que te hablo, y no puedo creerlo, por parecerme que el hablar nosotros pasa de los términos de naturaleza.

CIPIÓN.- Así es la verdad, Berganza; y viene a ser mayor este milagro en que no solamente hablamos, sino en que hablamos con discurso, como si fuéramos capaces de razón, estando tan sin ella que la diferencia que hay del animal bruto al hombre es ser el hombre animal racional, y el bruto, irracional.

BERGANZA.- Todo lo que dices, Cipón, entiendo, y el decirlo tú y entenderlo yo me causa nueva admiración y nueva maravilla. Bien es verdad que, en el discurso de mi vida, diversas y muchas veces he oido decir grandes prerrogativas nuestras: tanto, que parece que algunos han querido sentir que tenemos un natural distinto, tan vivo y tan agudo en muchas cosas, que da indicios y señales de faltar poco para mostrar que tenemos un no sé qué de entendimiento capaz de discurso.

CIPIÓN.- Lo que yo he oido alabar y encarecer es nuestra mucha memoria, el agraciamiento y gran fidelidad nuestra; tanto, que nos suelen pintar por símbolo de la amistad; y así, habrás visto (si has mirado en ello) que en las sepulturas de alabastro, donde suelen estar las figuras de los que allí están enterrados, cuando son marido y mujer, ponen entre los dos, a los pies, una figura de perro, en señal que se guardaron en la vida amistad y fidelidad inviolable.

BERGANZA.- Bien sé que ha habido perros tan agradecidos que se han arrojado con los cuerpos difuntos de sus amos en la misma sepultura. Otros han estado sobre las sepulturas donde estaban enterrados sus señores sin apartarse de ellas, sin comer,

coloquio.
Conversación.
estera. Tipo de tapete.
prerrogativa.
Privilegio.
alabastro. Un tipo de roca.

CIPIÓN.- hasta que se les acababa la vida. Sé también que, después del elefante, el perro tiene el primer lugar de parecer que tiene entendimiento; luego, el caballo, y el último, la **jimia**.

Ansí es, pero bien confesarás que ni has visto ni oido decir jamás que haya hablado ningún elefante, perro, caballo o mona; por donde me doy a entender que este nuestro hablar tan de improviso cae debajo del número de aquellas cosas que llaman **portentos**, las cuales, cuando se muestran y parecen, tiene averiguado la experiencia que alguna calamidad grande amenaza a las gentes.

BERGANZA.- Y aun de mí, que desde que tuve fuerzas para roer un hueso tuve deseo de hablar, para decir cosas que depositaba en la memoria; y allí, de antiguas y muchas, o se enmohecían o se me olvidaban. Empero, ahora, que tan sin pensarlo me veo enriquecido deste divino don de la habla, pienso gozarle y aprovecharme dél lo más que pudiere, dándome priesa a decir todo aquello que se me acordare, aunque sea atropellada y confusamente, porque no sé cuándo me volverán a pedir este bien, que por prestado tengo.

CIPIÓN.- Sea ésta la manera, Berganza amigo: que esta noche me cuentes tu vida y los trances por donde has venido al punto en que ahora te hallas, y si mañana en la noche estuviéremos con habla yo te contaré la mía; porque mejor será gastar el tiempo en contar las propias que en procurar saber las ajenas vidas.

Miguel de Cervantes Saavedra, *El coloquio de los perros*, en Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, disponible en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cerv/46871064215248273022202/p0000001.htm#I_1_ (Consulta: 23 de enero de 2019).

1. El texto está estructurado en diálogos porque...
 - a) es una conversación entre dos personajes.
 - b) son los parlamentos de una obra de teatro.
 - c) el autor quiso que pareciera obra de teatro.
 - d) así se estructuraban las novelas en esa época.

2. Cipión y Berganza están asombrados de que...
 - a) pueden platicar.
 - b) son capaces de hablar.
 - c) los humanos los quieren.
 - d) los perros sean inteligentes.

3. Berganza dice que las "cosas que depositaba en la memoria; y allí, de antiguas y muchas, o se enmohecían o se me olvidaban" porque...
 - a) tiene mala memoria.
 - b) no las podía decir.
 - c) no quería hablar.
 - d) eran demasiadas.

Lee el siguiente texto y después contesta.

Programa: Al aire pero no revueltos

Duración: 60:00

	Audio	TP	TT	Recurso
CONTROL	(ENTRADA "AL AIRE PERO NO REVUELTOS")	00:20	00:20	PREGABADO
LOCUTORA	¡Buenas noches! queridos y queridas radioescuchas de... "Al Aire pero no revueltos"!	00:20	00:40	VOZ OFF

jimia. Mono.
portento. Suceso singular.

CONTROL	[Entra música y sale]	00:05	00:45	CD EFECTOS
LOCUTORA	Esta semana con el tema "Las Tecnologías de la Información y Comunicación", o TIC, por sus siglas. Hoy tenemos un invitado especial, el Profesor Adrián Rodríguez	00:20	01:05	VOZ EN OFF
CONTROL	[Entra música y sale]	00:05	01:20	CD EFECTOS
LOCUTORA	Profesor Sebastián Guerra, gracias por acompañarnos. Usted como especialista en esta temática puede explicarnos: ¿Qué se entiende por las TIC?	00:20	1:40	VOZ EN OFF
PROFESOR	Buenas noches, gracias por la invitación. Con la expresión TIC hacemos referencia a los últimos desarrollos tecnológicos y sus aplicaciones tanto en hardware como en software, es decir: informática, video, telecomunicaciones, multimedia, CD-ROM, hipertexto, televisión por cable, videoconferencias, realidad virtual, entre otros.	01:00	02:40	VOZ EN OFF
LOCUTORA	O sea que abarca un conjunto de medios que utilizamos en el día a día. ¿Dónde se ubica internet?	00:20	03:00	VOZ EN OFF
PROFESOR	Se ubica dentro de estos avances tecnológicos, que por su importancia y utilización en diversos medios como la escuela, el trabajo y la vida diaria en general, se ha convertido en una competencia básica para las personas.	00:40	03:40	VOZ EN OFF
LOCUTORA	Y si no las tiene por diversas razones, ¿qué ocurre?	00:15	04:05	VOZ EN OFF
PROFESOR	Se corre el riesgo de formar parte de los "nuevos excluidos" que la Unesco ha denominado "analfabetos digitales."	00:35	04:40	VOZ EN OFF
LOCUTORA	Antes de ahondar en este tema que parece muy interesante, lo invito a escuchar la siguiente cápsula que habla de ésta, la era digital.	00:20	05:00	VOZ EN OFF
PROFESOR	[Libre]	00:40	05:40	VOZ EN OFF
CONTROL	[Audio cápsula "La era digital"]	01:20	07:00	Pregrabado

Adrián Rodríguez Díaz "Al aire pero no revueltos", disponible en www.slideshare.net/adrian_rodriguez/guion-radiofonicoadrianrodriguez (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

1. El texto sirve para...
 - a) llevar a cabo un programa de radio.
 - b) saber el tema de un programa de radio.
 - c) conocer la programación de una estación.
 - d) dar a conocer lo que pasará en un programa.

2. ¿Cuánto tiempo se ha utilizado en el fragmento presentado?
 - a) Poco más de un minuto.
 - b) Siete minutos.
 - c) Sesenta minutos.
 - d) Poco menos de una hora.

3. La primera columna se refiere a...
 - a) la persona que habla en el segmento.
 - b) quién es el encargado de ese segmento.

Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Proyecto 10 • Elaborar mapas conceptuales

Práctica social: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa
Ámbito: Estudio

Aprendizajes esperados:

- Abstira información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11 • Lectura dramatizada de una obra de teatro

Práctica social: Lectura dramatizada de una obra de teatro
Ámbito: Literatura

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

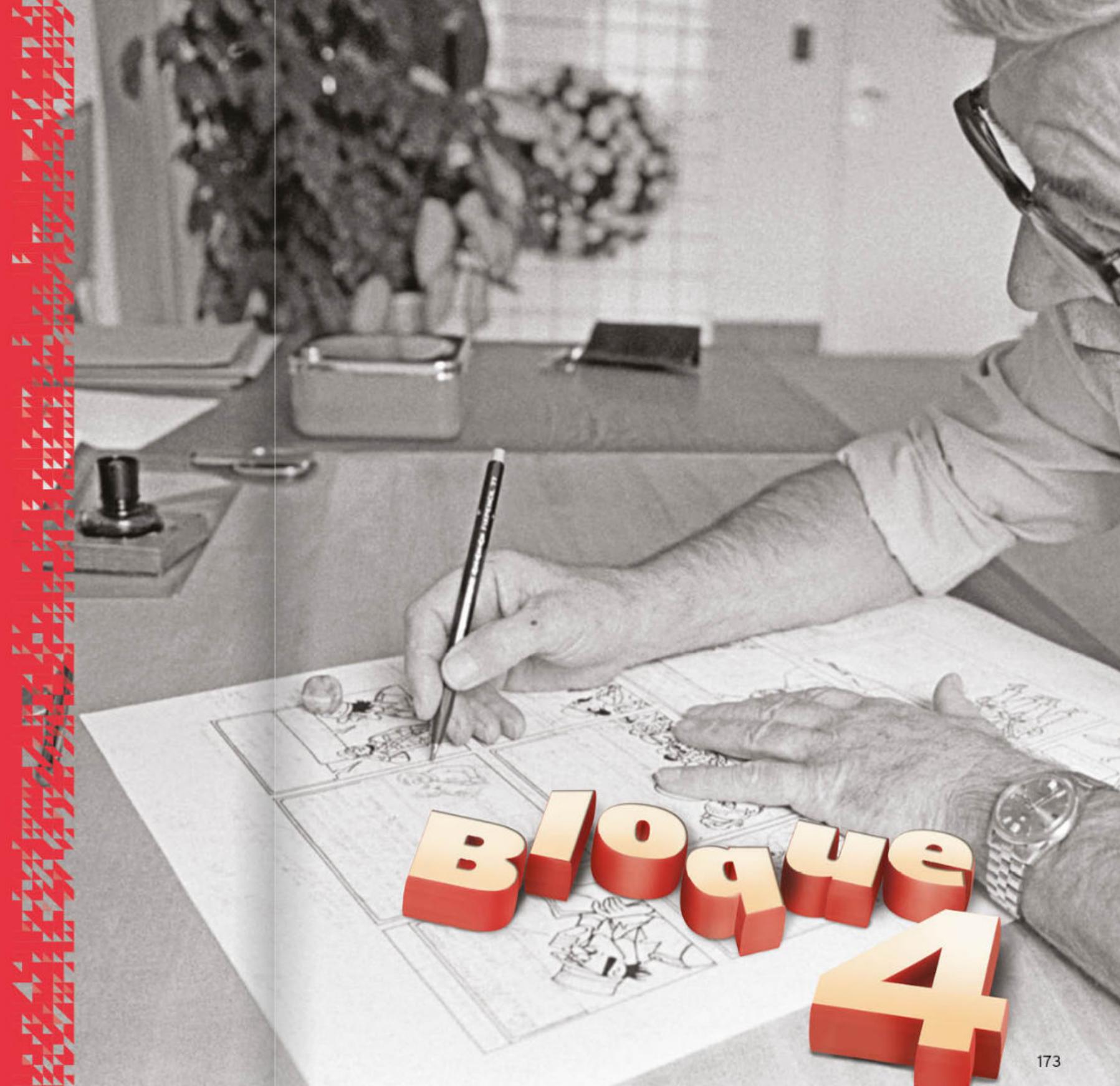
Proyecto 12 • Elaborar una historieta para su difusión

Práctica social: Elaborar una historieta para su difusión
Ámbito: Participación social

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y alteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

La actividad permanente que puede apoyarte en este bloque es "Taller de radio: Dramatizaciones".



Elaborar mapas conceptuales



Cuando hacemos la lectura de un tema nuevo, puede ser difícil comprender y valorar el contenido si encontramos términos que no conocemos. Para resolver esta dificultad se puede elaborar un mapa conceptual. Esta estrategia consiste en hacer un organizador gráfico de información que sirve para comprender cómo se relacionan distintos conceptos. Suelen ser elaborados con el fin de entender mejor una lectura, pero también se emplean con la finalidad de preparar un tema para un examen o como apoyo durante una exposición. Los mapas conceptuales los utilizan tanto los estudiantes como las personas que desean exponer un tema con claridad u organizar lo que saben sobre cualquier asunto. Como puedes ver, es una herramienta de estudio que te será de gran utilidad.

En este proyecto trabajarás en equipo con tus compañeros para construir un mapa conceptual a partir del cual elaborarán un crucigrama. Comenzarán por seleccionar y leer algunos textos sobre un tema que les interese. A partir de su lectura prepararán una lista de palabras con la que formarán un mapa conceptual. Éste les servirá para construir definiciones de palabras, con las que, finalmente, integrarán un crucigrama.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué estrategias usas para comprender mejor lo que lees?
 - ¿Has revisado mapas conceptuales? ¿Qué características tenían?
 - ¿Has elaborado alguno? ¿Con qué finalidad?
 - ¿Has utilizado mapas conceptuales como estrategia para comprender una lectura? ¿Qué resultados te dieron?
 - ¿Para qué sirven las definiciones de conceptos? ¿En qué situaciones las utilizas?
 - ¿Has resuelto algún crucigrama? ¿Cómo fue tu experiencia al hacerlo?
- Conserva estas respuestas, pues al final del proyecto te permitirán hacer una comparación entre lo que sabes ahora y lo que habrás aprendido al terminar el proyecto.

En este proyecto se espera que aprendas a:

- Abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.
- Utilizar sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.

Práctica social del lenguaje:
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Producto final:
Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.

Ámbito: Estudio.

Te puede servir

Algunos propósito para su proyecto pueden ser:

- Elaborar mapas conceptuales para estudiar un tema de Ciencias.
- Aprender sobre un tema de importancia para la comunidad, como el manejo de basura o de aguas residuales, mediante el diseño de mapas conceptuales.

Planear el proyecto

Para la planeación de su proyecto consideren el propósito de hacer crucigramas a partir de mapas conceptuales sobre el tema que ustedes elijan, así como los materiales y el tiempo que requieren para su realización. Integren equipos de trabajo y discutan qué propósito quieren alcanzar con su proyecto. Recuerden que deberán leer sobre un tema, hacer mapas conceptuales y crucigramas. ¿Con qué finalidad harán todas estas actividades? ¿Qué utilidad tendrá su trabajo para quien lo reciba? Revisen la sección “Te puede servir” para ver algunos ejemplos de propósitos.

Con el apoyo de su profesor, planeen su proyecto.

- Revisen la siguiente propuesta de planeación y hagan la suya.

Propósito:

Elaborar crucigramas, a partir de mapas conceptuales, para resolverlos y aprender sobre el tema elegido.

Socialización:

Intercambiar los crucigramas con los compañeros de grupo y reunirlos en un volumen para donarlo a la Biblioteca Escolar.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

Trabajo en equipos para producir mapas conceptuales y crucigramas.

Material:

Materiales de consulta (libros, revistas y sitios de internet), manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, cuaderno y hojas de papel.

Plan de trabajo:

Inicio	Desarrollo	
Planear el proyecto.	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
	Seleccionar y leer textos a partir de un campo conceptual: definir un campo conceptual para elegir los textos que se leerán.	Textos seleccionados sobre un campo conceptual.
	Enlistar las palabras más relevantes del campo conceptual: revisar la información de los textos seleccionados para hacer una lista de palabras clave.	Lista de palabras más relevantes del campo conceptual.
	Establecer relaciones entre los conceptos mediante un mapa conceptual: establecer jerarquías entre los conceptos clave para elaborar el mapa conceptual.	Mapa conceptual
	Definir los conceptos a partir de mapas conceptuales: analizar mapas conceptuales para redactar las definiciones de los conceptos que integrarán el crucigrama.	Definiciones de conceptos para el crucigrama.
	Elaborar borradores de crucigramas: recuperar las características de los crucigramas para elaborar el propio e incorporar las definiciones.	Crucigramas.
Cierre		
	Compartir los crucigramas para resolverlos.	
	Evaluar el proyecto.	



Temas de reflexión ➔

- Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos.
- Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.

Seleccionar y leer textos a partir de un campo conceptual

Para iniciar este proyecto, seleccionarán un tema sobre el que quieran aprender los conceptos básicos. Despues buscarán textos que lo aborden y los leerán activamente, es decir, reflexionando sobre el texto para comprender lo que dice.

En equipo, definan el campo conceptual para seleccionar sus textos.

- Propongan temas que les permitan alcanzar el propósito que plantearon. Por ejemplo, si la finalidad de su trabajo fuera apoyar a sus compañeros para estudiar un contenido de Ciencias, propongan temas que les hayan resultado difíciles en esa asignatura.
- Revisen los temas propuestos y elijan uno. Ése será el *campo conceptual* sobre el que trabajarán. Por ejemplo, si se decidieran por un tema de Química como los alimentos, el conjunto de ideas y términos utilizados en química relacionados con los alimentos sería su campo conceptual. Pueden delimitar su campo tanto como sea necesario.

**Te puede servir**

Recuerda que un campo conceptual es el conjunto de ideas y términos asociados con un tema.

Busquen y seleccionen textos sobre su campo conceptual.

- Revisen la biblioteca de Aula y la Escolar para buscar material de lectura sobre el tema que eligieron. Si les es posible, hagan también una búsqueda en internet.
- Una vez que tengan el material, deben seleccionar el que sea más útil. Pueden hacerlo explorándolo para verificar que el contenido:
 - Esté relacionado con el campo conceptual, es decir, con el tema que eligieron.
 - Proviene de una fuente especializada y confiable, como libros de texto o diccionarios de la disciplina.
 - No sea demasiado complejo ni muy sencillo, sino adecuado para su nivel educativo.
- Procuren tener, por lo menos, dos o tres fuentes por equipo para iniciar su proyecto.

Lo que sigue es leer los materiales que encontraron tomando en cuenta el campo conceptual que eligieron. Por eso es importante que usen algunas estrategias para leer, pues de esa manera podrán comprender mejor el texto y seleccionar los conceptos centrales.

Lean, de forma individual, el texto de la página siguiente; para ello, empleen algunas estrategias antes de la lectura.

- Revisen el título y los subtítulos.
 - ¿Sobre qué tema creen que trata?
 - ¿Para qué materia resulta útil esta lectura?
- Observen la tabla y las palabras resaltadas para identificar ideas importantes antes de empezar a leer.
 - ¿Qué ideas centrales creen que abordará este texto?
 - ¿Qué palabras creen que sean fundamentales?

Hagan una segunda lectura en equipo para saber de qué trata el texto en general.

- Respondan las preguntas de los recuadros.

El queso, un consorcio microbiano**No todos los microorganismos son patógenos**

A raíz de que se propuso la teoría microbiana de la enfermedad, se asocia a los microorganismos con toda clase de enfermedades, o bien, se considera que siempre tienen potencial tóxico o contaminante. No obstante, desde tiempos remotos se han usado microbios para conservar alimentos y hacer bebidas fermentadas. Entre ellos se encuentran las bacterias *Streptococcus thermophilus* y *Lactobacillus spp*, que se usan para elaborar quesos y yogur, así como un hongo unicelular —la levadura del género *Saccharomyces*—, que fermenta el mosto de la uva para hacer el vino y que se usa también en las industrias de la cerveza y el pan por su capacidad de generar dióxido de carbono y etanol durante el proceso de fermentación.

Bacterias que hacen queso

Las bacterias acídolácticas que se usan para preparar queso se alimentan de la lactosa (azúcar de la leche) y producen ácido láctico. En condiciones óptimas, bastan 20 minutos para que una bacteria se divida en dos, de tal manera que, al cabo de 12 horas, una sola bacteria produce ¡más de 68 000 millones de descendientes! Cuando aumenta la acidez a un pH de 4.6, la leche se corta, separándose la proteína coagulada del suero. Para hacer quesos se requiere que la leche tenga poca acidez, de lo contrario, se hacen duros, con grietas e incluso adquieren un sabor amargo. La temperatura desempeña un papel muy importante para los microorganismos, pues mueren si se les calienta demasiado y

con el frío disminuyen su actividad. Para hacer un buen queso hay que controlar las condiciones de higiene, temperatura y acidez.

¿Y cómo se hacen los agujeros del queso gruyere? Simplemente son las burbujas de dióxido de carbono (CO_2) que liberan las bacterias *Propionibacterium freudenreichii* a lo largo del proceso de maduración y quedan atrapadas en el queso.

Valor nutricional del queso

Los quesos son productos muy nutritivos —comparables a la carne—, ricos en proteínas, grasas, vitaminas y sales minerales, principalmente fósforo y calcio, que fortalecen los huesos y los dientes.

La composición aproximada de un kilogramo de queso es la siguiente:

Queso blando	Queso duro
240 g de grasa	315 g de grasa
205 g de proteínas	275 g de proteínas
25 g de carbohidratos	25 g de carbohidratos
20 g de sales minerales	25 g de sales minerales
500 g de agua	350 g de agua
10 g de sal	10 g de sal

El queso suele ser un alimento costoso porque para fabricar un kilogramo se emplean alrededor de 10 litros de leche si el queso es fresco, y hasta 20 litros para uno maduro.

Gertrudis Uruchurtu,
"El queso, un consorcio microbiano",
en *¿Cómo ves?*, núm. 163, México, UNAM,
junio de 2012 (Adaptación).

¿Qué ocurre si eliminamos la idea principal del párrafo?

¿A qué apoyan las explicaciones y los ejemplos?

Las palabras resaltadas son necesarias para explicar el tema. ¿Cómo se le llama a este tipo de palabras?

En una tercera lectura, subrayen los conceptos cuyo significado desconozcan y usen las siguientes estrategias para descubrir su significado.

- Según el contexto: "Entre ellos se encuentran las bacterias *Streptococcus thermophilus* [...] que se usan para elaborar quesos y yogur".
- ¿Cómo saber el significado de los términos en cursivas? Debe leerse con atención el contexto en que está empleados.

Streptococcus thermophilus: bacteria que se usa para elaborar yogur y queso.

- Recurrir a una fuente de consulta: "fermenta el *mosto* de la uva para hacer el vino".
- ¿Cómo descubro su significado? Consultando un diccionario de la lengua.

mosto.

(Del lat. *mustum*).

1. m. Zumo exprimido de la uva, antes de fermentar y hacerse vino.
2. m. Ant. Residuo fétido del zumo de la caña de azúcar.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua*.

- Observa que aparecen dos *acepciones* de la palabra, es decir, dos posibles significados. ¿Cuál tiene la oración citada?
- En una fuente especializada: "Las bacterias acidolácticas que se usan para preparar queso [...] producen *ácido láctico*".
- ¿Cómo descubrir el significado de las palabras en cursivas? Este término es propio de la química, por lo que es recomendable consultar un diccionario especializado.

Este tipo de diccionarios usa el lenguaje propio de cada materia.

láctico, ácido (ácido 2-hidroxipropanoico). Líquido claro, incoloro, higroscópico, con aspecto de jarabe, $\text{CH}_3\text{CH}(\text{OH})\text{COOH}$, con un sabor agrio; d. 1,206; p.f. 18°C; p.e. 122°C. Seprepara por hidrólisis de cianohidrina de etanol o por oxidación de 1,2-propandios usando ácido diluido. El ácido láctico se fabrica por fermentación de lactosa (de la leche) y se usa en las industrias del teñido y el curtido. Es un ácido alfa-hidroxi*carboxílico. V. también actividad óptica.

El ácido pirúvico presente en el tejido muscular produce ácido láctico en condiciones de deficiencia en oxígeno, y posteriormente se elimina por conversión en glucosa en el hígado. Durante el ejercicio fuerte se puede producir en los músculos, causando dolores semejantes a calambres (agujetas). También se produce por fermentación de algunas bacterias y es característico de la leche cortada.

Diccionario de Química, Madrid, Oxford-Complutense, 1999, pp. 372 y 373.

- ¿Qué información de esta entrada de diccionario especializado es útil para comprender el término?
- En una enclopedia temática: "Cuando aumenta la acidez a un pH de 4,6, la leche se corta".
- ¿Cómo descubrir su significado? Este término es propio de la química. Si lo buscamos en un diccionario especializado y la información que nos proporciona es demasiado compleja, podríamos consultar una enclopedia, ya que este tipo de obras contienen explicaciones detalladas, ilustraciones y gráficos que facilitan la comprensión.
- ¿Qué información de la siguiente página de una enclopedia es útil para comprender mejor la lectura?

También puede incluir fórmulas o gráficos.

Incluye información más amplia que un diccionario de la lengua.

Las definiciones están acompañadas por explicaciones más amplias.

El pH es una medida de la **acidez** o **basicidad** de una solución. El pH es la concentración de iones o cationes hidrógeno (H^+) presentes en determinada sustancia. El término significa potencial de hidrógeno para pondus Hydrogenii o potencia Hydrogenii (del latín *pondus*, n. = peso; *potentia*, f. = potencia; *hydrogenium*, n. = hidrógeno). Este fue acuñado por el químico danés Sørensen, quien lo definió como el logaritmo negativo de base 10 de la actividad de los iones hidrógeno. Esto es:

$$\text{pH} = -\log_{10} [\text{a}_{\text{H}}^+]$$

Desde entonces, el término pH ha sido universalmente utilizado por la facilidad de su uso, evitando así el manejo de cifras largas y complejas. En disoluciones diluidas en lugar de utilizar la actividad del ion hidrógeno, se le puede aproximar utilizando la concentración molar del ion hidrógeno.

Por ejemplo, una concentración de $[\text{H}^+] = 1 \times 10^{-7} \text{ M}$ (0,0000001) es simplemente un pH de 7 ya que: $\text{pH} = -\log[10^{-7}] = 7$

El pH típicamente va de 0 a 14 en disolución acuosa, siendo **ácidas** las disoluciones con pH menores a 7, y **basicas** las que tienen pH mayores a 7. El pH = 7 indica la neutralidad de la disolución (siendo el disolvente agua).

Se considera que p es un operador logarítmico sobre la concentración de una solución: $\text{p} = -\log[\cdot]$, también se define el **pOH**, que mide la concentración de iones OH^- .

Puesto que el agua está disociada en una pequeña extensión en iones OH^- y H^+ , tenemos que:

$$\text{K}_w = [\text{H}^+][\text{OH}^-] = 10^{-14} \text{ en donde } [\text{H}^+] \text{ es la concentración de iones de hidrógeno, } [\text{OH}^-] \text{ la de iones hidróxido, y } \text{K}_w \text{ es una constante conocida como producto iónico del agua.}$$

Por lo tanto,

$$\log \text{K}_w = \log [\text{H}^+] + \log [\text{OH}^-]$$

$$-14 = \log [\text{H}^+] + \log [\text{OH}^-]$$

$$14 = -\log [\text{H}^+] - \log [\text{OH}^-]$$

$$\text{pH} + \text{pOH} = 14$$

Por lo que se puede relacionar directamente el valor del pH con el del pOH.

Esta tabla nos permite comprender mejor el tema.

Algunos valores comunes del pH

Sustancia/Disolución	pH
Disolución de HCl 1 M	0,0
Jugo gástrico	1,5
Jugo de limón	2,4
Refresco de cola	2,5
Vinagre	2,9
Jugo de naranja o manzana	3,0
Cerveza	4,5
Café	5,0
Té	5,5
Lluvia ácida	< 5,6
Saliva (pacientes con cáncer)	4,5 a 5,7
Orina	5,5-6,5
Leche	6,5
Agua pura	7,0
Saliva humana	6,5 a 7,4
Sangre	7,35 a 7,45
Agua de mar	8,0
Jabón de manos	9,0 a 10,0
Amoníaco	11,5
Hipoclorito de sodio	12,5
Hidróxido sódico	13,5 a 14

"pH", en *Enciclopedia de química*, disponible en www.quimica.es/enciclopedia/PH.html (Consulta: 23 de enero de 2019).

- Cuando hayan descubierto el significado de las palabras que desconocían, vuelvan a leer el texto y subrayen las ideas principales. Resalten también las palabras clave.

Después de la lectura:

- Revisen lo que subrayaron y compárenlo con lo que destacaron sus compañeros de equipo.
 - ¿Encontraron las mismas ideas principales? ¿Señalaron las mismas palabras?
- Enriquezcan su trabajo con las aportaciones de todos.

Lean los textos que eligieron.

- Repártanse los textos seleccionados.
- Apliquen las estrategias que hemos revisado para cada etapa de la lectura.

Como has podido ver al emplear estrategias para la lectura valorativa —como el descubrimiento por el contexto o la revisión de obras de consulta—, para comprender un texto es necesario identificar las ideas principales y aquellas que las apoyan, como explicaciones o ejemplos, así como las palabras clave que dan sentido al texto.





- Temas de reflexión ➔
- Síntesis de información.
 - Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.

Enlistar las palabras más relevantes del campo conceptual

Para este momento del proyecto ya seleccionaron los textos sobre su tema y los leyeron usando algunas estrategias. Ahora extraerán de ellos las palabras con las que construirán sus mapas conceptuales.

Trabajen en equipo para revisar la información que marcaron en cada texto.

- Verifiquen que la información señalada exprese las ideas principales.
- Tengan en cuenta que, en general, las palabras clave siempre están contenidas en las oraciones que expresan las ideas principales.
- Lean la información seleccionada y comprueben que constituye la síntesis del tema, es decir, que contiene lo más importante para comprender el texto.

Elaboren una lista de términos clave.

- Cada persona deberá trabajar en el texto que tiene asignado.
- La lista se debe construir con los términos que marcaron en las ideas principales. Añadan a ellos los términos que les permitan incluir las ideas secundarias, es decir, aquellas que constituyen ejemplos o explicaciones de las principales.
- Observen el siguiente ejemplo, elaborado con el primer párrafo del texto “El queso, un consorcio microbiano” que les presentamos antes.

No todos los microorganismos son patógenos

A raíz de que se propuso la teoría microbiana de la enfermedad, se asocia a los microorganismos con toda clase de enfermedades, o bien, se considera que siempre tienen potencial tóxico o contaminante. No obstante, desde tiempos remotos se han usado microbios para conservar alimentos y hacer bebidas fermentadas. Entre ellos se encuentran las bacterias *Streptococcus thermophilus* y *Lactobacillus spp*, que se usan para elaborar quesos y yogur, así como un hongo unicelular —la levadura del género *Saccharomyces*—, que fermenta el mosto de la uva para hacer el vino y que se usa también en las industrias de la cerveza y el pan por su capacidad de generar dióxido de carbono y etanol durante el proceso de fermentación.

- Trabajen del mismo modo con los textos de su proyecto para elaborar las listas de palabras de cada uno de ellos.

Revisen las listas del equipo.

- Observen si hay algunos términos que se repitan y márquenlos.
- Verifiquen que cada uno esté marcado en el texto correspondiente, de esa manera les será fácil encontrar el contexto para comprender las relaciones que hay entre ellos.
- Recuerden que van a construir mapas conceptuales y, por consiguiente, deben saber cuáles son las palabras fundamentales del campo trabajado y cómo se relacionan entre sí.

Como vieron, para hacer una síntesis de información se deben identificar aquellas oraciones que contienen la información necesaria para entender el texto completo, y de las cuales no se puede prescindir. Por el contrario, aquellas oraciones de las que se puede prescindir, no contienen las ideas principales, sino ejemplos, explicaciones o reflexiones del autor. De este modo, para abstraer de un texto la información necesaria (los conceptos clave) para elaborar un mapa conceptual, es necesario hacer una síntesis y selección de la información.



Utilizarán su lista de términos relevantes.



- Temas de reflexión ➔
- Características y función de los mapas conceptuales.

Establecer relaciones entre los conceptos mediante un mapa conceptual

En este momento del proyecto deberán elaborar mapas conceptuales que incluyan los términos que han enlistado a partir de los textos que analizaron.

El primer paso para hacer un mapa conceptual es abstraer la información del texto; es decir, separar los conceptos centrales del resto de la información. Este paso ya lo hicieron cuando subrayaron las ideas principales y formaron su lista de palabras.

Jerarquicen los términos de su lista y establezcan las relaciones entre ellos.

- Busquen en la lista que elaboraron cuál es el concepto más general y señálenlo. Para identificarlo, tengan en cuenta que debe ser el concepto central de la idea principal de todo el texto. Muchas veces, este concepto se menciona en el título del texto. Ése será el concepto central de su mapa.
- Observen el resto de las palabras de su lista y discutan sobre cómo se relacionan entre sí; por ejemplo, cuáles se derivan directamente del término central y cuáles, a su vez, se subordinan a ellas.
- Consideren volver continuamente a sus textos (ahí aparecen resaltadas las palabras de su lista) para verificar el contexto en que aparecen los términos.

Observen el ejemplo:

No todos los microorganismos son patógenos

A raíz de que se propuso la teoría microbiana de la enfermedad, se asocia a los microorganismos con toda clase de enfermedades, o bien, se considera que siempre tienen potencial tóxico o contaminante. No obstante, desde tiempos remotos se han usado microbios para conservar alimentos y hacer bebidas fermentadas.

Las ideas principales de este párrafo explican que hay microorganismos patógenos y útiles para el hombre. Entonces el término central es *microorganismos*.

En el texto, además del concepto central *microorganismos*, se señalaron los términos *patógenos* y *enfermedades*. ¿Qué relación existe entre ellos?

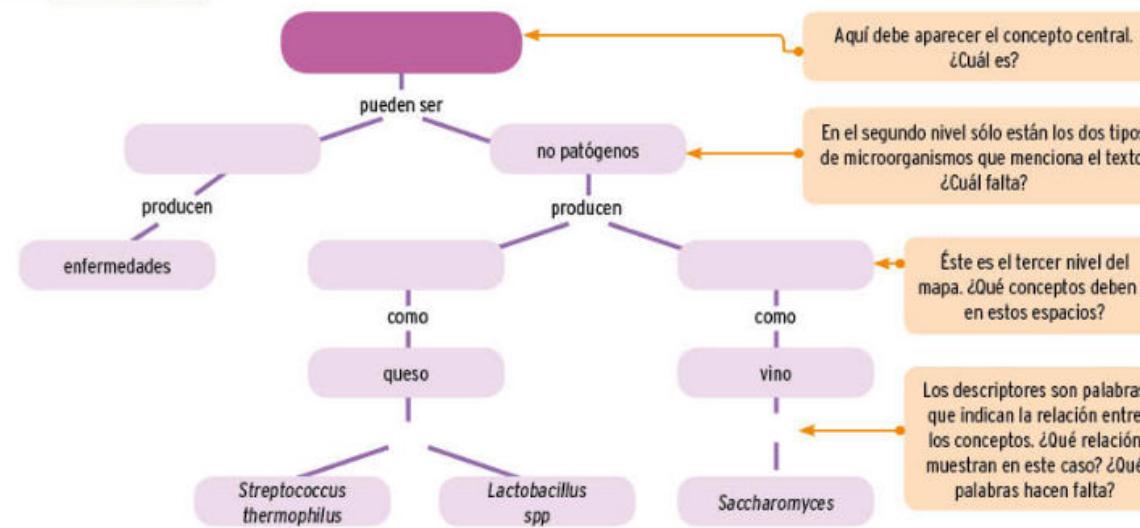
<i>microorganismos</i>	→	<i>patógenos</i>	→	<i>enfermedades</i>
Es el concepto central.		Esta palabra se relaciona directamente con el concepto central, pues es un tipo de microorganismo.		Esta palabra se relaciona con la anterior, pues los microorganismos “patógenos” producen enfermedades.

- Trabajen de la misma manera con los textos que ustedes eligieron. Así conseguirán comprender todas las relaciones que hay entre los términos que marcaron.

Luego de establecer la jerarquización (cuáles son centrales, cuáles son secundarios) y las relaciones entre los conceptos con los que construirán su mapa conceptual, el siguiente paso es organizarlos gráficamente.

Analicen el siguiente mapa conceptual, elaborado a partir del primer párrafo del texto que presentamos antes.

- Respondan, mediante una discusión grupal, las preguntas que acompañan al mapa.
- Completen lo que se solicita.



Busca en...
En este enlace
puedes descargar
un programa
para generar mapas
conceptuales.
www.edutics.com

Ahora elaboren los mapas de cada uno de los textos que leyeron. Pueden hacer un mapa por cada texto o usen más de uno para ordenar toda la información.

- Construyan su mapa conceptual en una hoja. Guiéngase con estas indicaciones:
 - Escriban el concepto central en la parte superior de la hoja.
 - Anoten los conceptos secundarios. Recuerden que son aquellos que se relacionan directamente con el principal.
 - Relacionen el concepto central con los secundarios por medio de líneas y descriptores. Recuerden que éstos permiten comprender cómo se relacionan los términos.
 - Sigan del mismo modo con las palabras que se relacionan con las secundarias. Así formarán un tercer nivel del mapa.
 - Continúen así hasta que hayan incluido todas las palabras seleccionadas.

Como habrán notado, un mapa conceptual es un tipo de organizador gráfico de la información que nos permite visualizar ideas o conceptos y comprender cómo están relacionados y jerarquizados. Su propósito es favorecer la comprensión y el aprendizaje de temas complejos. Tiene las siguientes características:

- No incluye mucha información, sólo la más importante del tema que se presenta.
 - Suele elaborarse a partir de textos escritos, pero también se puede usar para registrar, por ejemplo, lo dicho en una conferencia.
 - Sus elementos principales son las *palabras o conceptos clave* que aparecen dentro de alguna figura geométrica y se ordenan en niveles jerárquicos.
 - Estos elementos se relacionan entre sí por medio de *descriptores*, que son palabras conectoras que indican la relación que hay entre ellos.

Revisen los mapas conceptuales del equipo

- Dentro del equipo, intercambien los mapas conceptuales de cada texto.
 - Comparen el mapa con el texto y verifiquen que la información más importante de segundo está incluida en el primero. Hagan las correcciones necesarias.

¿Cuál es tu avance?

Responde lo siguiente en tu cuaderno, te servirá para tu evaluación final.

- ¿Qué concepto debes identificar primero para construir un mapa conceptual?
 - ¿Cómo se organiza la información en un mapa conceptual?
 - ¿Qué utilidad tiene un organizador gráfico de este tipo?

Definir los conceptos a partir de mapas conceptuales

En esta actividad prepararán las definiciones de palabras que utilizarán para hacer el crucigrama. Por consiguiente, es muy importante que recuerden cómo se escribe una definición.

Escriban las definiciones de los conceptos.

- Identifiquen los conceptos que incluyeron en cada mapa conceptual. Observen si son palabras (sustantivos o adjetivos) o frases. Registren sus observaciones.
 - Redacten una definición para cada uno de los conceptos. Para hacerlo, usen el mapa que elaboraron y revisen también el texto original.
Observen el ejemplo de la derecha. Para definir *Saccharomyces* se usó el mapa conceptual. Para ello:
 - Se emplearon las palabras que llevan a ese último concepto.
 - Se organizaron de acuerdo con la relación que guardan.
 - Se escribió una definición concreta y coherente: "*Saccharomyces*: Microorganismo patógeno que se utiliza para hacer bebidas fermentadas como el vino".
 - Al redactar sus definiciones, comprueben que:
 - No se incluye el término que se pretende definir ni uno derivado de él.
 - Incluyen los elementos necesarios para caracterizar ese concepto.
 - La redacción es clara, sin imprecisiones o explicaciones confusas.

¿Qué le falta a las definiciones? Como habrán observado al consultar diccionarios, las definiciones aparecen acompañadas por algunas abreviaturas. Cada una de ellas aporta información acerca de la palabra que se define.

Observen las siguientes definiciones y discutan en grupo y con su maestro las preguntas de los recuadros.

Patógeno

Saccharomyces
1. *st. m. Microbiol.* Microorganismo no patógeno que se utiliza para hacer bebidas fermentadas como el vino.

¿Qué indica esta abreviatura acerca de la palabra que se define?

Completen sus definiciones.

- Anoten el tipo o categoría de la palabra que se trata. En los ejemplos anteriores vimos las abreviaturas para adjetivo y sustantivo. Si encuentran otro tipo de palabra, revisen un diccionario para encontrar la abreviatura que le corresponde.
- Verifiquen que las abreviaturas siempre terminen con punto.
- Escriban el género de la palabra; puede ser masculino o femenino.
- Si la palabra es un término especializado de una ciencia o disciplina, anoten de cuál se trata. Busquen en el diccionario la abreviatura que corresponda.

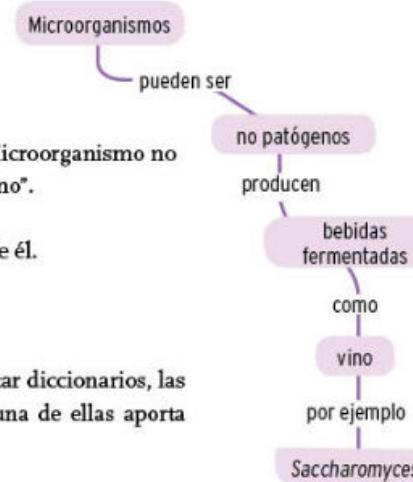


Para la siguiente actividad

Utilizarán los mapas conceptuales.

 Temas de reflexión

- Formas de redactar definiciones de conceptos
 - Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina).
 - Ortografía y puntuación convencionales.



A green arrow pointing to the right, enclosed in a circle.

Para la siguiente actividad

Userán los conceptos y sus definiciones.

- Revisen sus definiciones e intégrenlas.**

 - Intercámbien las entre los integrantes del equipo y revisen que incluyan las abreviaturas correspondientes.
 - Verifiquen la redacción y la ortografía. Hagan las correcciones necesarias.
 - Reúnan los conceptos que definieron en equipo para construir un crucigrama.

 Temas de reflexión →

- Características y función de los crucigramas.
 - Relación fonética en la construcción de crucigramas.
 - Uso de la polisemía.

Elaborar borradores de crucigramas

A lo largo del proyecto reunieron el material para crear un crucigrama que contenga la información más importante del campo conceptual. El siguiente paso es construirlo.

Comenten en grupo si han resuelto crucigramas.

- ¿En dónde los han encontrado? ¿Cómo se resuelven? ¿Qué utilidad se le puede dar a un crucigrama en el ámbito escolar? ¿Creen que pueda servir para estudiar un tema? ¿Por qué? ¿Cómo piensan que se construye un crucigrama?

Revisen las palabras que definieron.

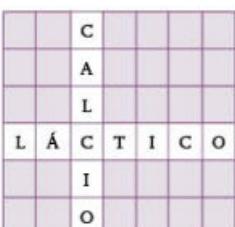
- Observen las coincidencias que pueda haber entre las consonantes de las palabras. Pueden formar pares con las palabras que tengan coincidencia.
 - Si algunas palabras no tienen consonantes coincidentes, revisen las vocales. De esa manera podrán ligarlas con otra palabra e incluirlas en el crucigrama.

Preparen una cuadrícula para hacer su crucigrama.

- Escriban, en mayúsculas, una palabra; en cada cuadro escriban una letra. Coloquen de manera horizontal y en el centro de su crucigrama la palabra más extensa.
 - Observen qué letras comparte esa palabra con otra. A partir de esa coincidencia, anoten otra palabra. Sigan de la misma manera hasta que hayan incluido todas.
 - Coloquen todos los cuadros en los que no haya una letra.
 - Revisen que las letras que sirvan como intersección produzcan el sonido necesario. Observen en el ejemplo de la izquierda que la letra "C" tiene dos sonidos diferentes al formar cada una de las palabras. Consideren esto para su crucigrama.
 - Tomen en cuenta que, aunque las mayúsculas se acentúan, se recomienda que en un crucigrama no se incluyan las tildes, pues las palabras cruzadas pueden tener distinta acentuación.

Numeren las palabras del crucigrama

- Las palabras de un crucigrama deben identificarse con un número que permita ligar el espacio en el que deben anotarse con la definición que les corresponde.
 - Observen cómo integramos el crucigrama a partir del mapa y las definiciones.
 - Numeren las palabras de su crucigrama y distingan entre palabras horizontales y verticales. Les sugerimos comenzar a numerar desde el extremo superior izquierdo.



- El paso siguiente es integrar la lista de definiciones.

- Los números se repiten, pues hay una numeración para las palabras colocadas de modo horizontal y otra para las verticales.

Colocamos la palabra más extensa en el centro.

Las palabras verticales se enumeran de izquierda a derecha; mientras que las horizontales, de arriba abajo.

Observen la lista de definiciones correspondiente al crucigrama anterior.

- Respondan: ¿Qué utilidad tiene, para quien resuelve el crucigrama, identificar el tipo de palabra? ¿De qué sirve identificar el género de la palabra? ¿Es importante identificar la ciencia a la que pertenece cada término? ¿Por qué? En el caso en que se usó un sinónimo, ¿cómo facilitará esto la resolución del crucigrama?

Existen palabras con significados muy cercanos entre sí, por ejemplo, *rojo* y *carmesí*. Las palabras que guardan esta relación se llaman sinónimos, y en muchos casos es posible usarlas en un mismo contexto sin cambiar el sentido de la expresión, por ejemplo: *Los frutos son de color rojo / Los frutos son de color carmesí*. Debido a esta característica, son muy útiles en las listas de definiciones de un crucigrama. De igual modo, es posible emplear antónimos, que son palabras con significado opuesto. Por ejemplo, cuando en una lista de definiciones se pide la palabra opuesta a *enfermedad* la respuesta será *salud*. Gracias a esto es posible construir definiciones sencillas que permitan resolver correctamente el crucigrama.

Integren la lista de definiciones.

- Usen las definiciones que elaboraron, pero no incluyan el término que se define.
 - Dividan la lista en palabras horizontales y verticales.
 - Las palabras pueden tener distintos significados, por eso es importante que en las definiciones anotemos el campo al que pertenece ese significado; se puede definir una palabra

Busca en...

En internet puedes encontrar el programa Hot Potatoes para elaborar crucigramas; busca en: www.edutics.mx/iY9

- con mucha claridad señalando esto mediante la abreviatura correspondiente.
- Si alguna definición es difícil de descubrir, pueden usar un sinónimo o un antónimo.
- Revisen la ortografía de su lista. Recuerden que las abreviaturas deben llevar punto.

Un crucigrama es un pasatiempo que consiste en descubrir palabras a partir de su definición. Se trata de una cuadrícula en cuyas casillas se escriben las palabras y de una lista de definiciones que indican en dónde debe anotarse cada término. Al ir escribiendo las palabras, algunas de sus letras se entrecruzan. Gracias a esto se puede saber si se han anotado las palabras correctas, pues si hay un error las letras no coincidirán o no habrá espacio para colocarlas. Al mismo tiempo, debe considerarse el uso fonético distinto de una misma letra; por ejemplo, la *h* o la *c*. Al construir o resolver un crucigrama también hay que tener en cuenta las diferentes acepciones que puede tener una palabra, es decir, su carácter polisémico, y poner atención en las abreviaturas que aclaran la disciplina a la que pertenece cada significado.

Preparen el crucigrama que entregarán a sus compañeros.

- Usen una cuadrícula como la que elaboraron y copien los cuadros que incluyen letras. Escriban en ellos sólo el número que corresponda a la numeración de las definiciones.
- Añadan la lista de definiciones corregida.
- Pueden elaborar el crucigrama usando algún programa de computadora. En la mayoría de ellos se introducen las palabras con sus definiciones correspondientes y el programa construye tanto la cuadrícula como la lista de términos.

Pueden hacer los crucigramas en un formato más grande para resolverlos en el pizarrón o sacar copias para que cada quien los resuelva con su equipo o de manera individual.

Compartir los crucigramas para resolverlos

Es momento de compartir los crucigramas. Revisen su planificador para recordar cómo pensaron hacerlo. Pueden distribuirlos mediante fotocopias o hacerlos en un pliego de papel para que todo el grupo pueda resolverlos al mismo tiempo.

- Pidan a sus compañeros que después de resolver el crucigrama que prepararon les den su opinión; por ejemplo, que respondan de manera oral o por escrito preguntas como las siguientes:



Los crucigramas también son estrategias de aprendizaje.

- ¿Cuál es tu opinión sobre el campo conceptual que elegimos?
- ¿Fue sencillo resolver el crucigrama?
- ¿Te resultó útil este pasatiempo para aprender o estudiar?
- En equipo, revisen las respuestas que reciban. Discutan al respecto guiados por su profesor para reflexionar sobre su propio trabajo y aprendizaje.
- Recuerden que una opción valiosa es reunir todos los crucigramas en un volumen y donarlo a la Biblioteca Escolar para que otros alumnos puedan utilizarlos.



Evalúate a ti mismo

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas que diste en la página 174. ¿Qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Abstraigo información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.			
Utilizo sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.			
Establezco relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.			

- Copia tus respuestas en una hoja, la que después compartirás con tu profesor para que juntos piensen en estrategias para que puedas mejorar tu desempeño.

Evalúa a tus compañeros

Pidan a otro equipo que resuelva su crucigrama.

- Coloca una ✓ en la columna que mejor describa el trabajo de tus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Trata sobre un campo conceptual específico.			
Tiene una cuadrícula numerada para anotar palabras.			
Incluye una lista de definiciones de las palabras de la cuadrícula.			
Tiene definiciones claras y comprensibles.			
Presenta definiciones con los elementos necesarios (tipo de palabra, género, disciplina) para descubrir la palabra correcta.			
Está escrito con la ortografía correcta			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 174.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales ("¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: selección de textos a partir de un campo conceptual definido, lista de palabras más relevantes del campo conceptual, mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos, definiciones de conceptos a partir de mapas conceptuales, redacción de definiciones y borradores de crucigramas.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

Planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron; por ejemplo, cómo seleccionar información adecuada para sustentar opiniones o argumentos.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social te ayudará en tu proceso de aprendizaje.

Lectura dramatizada de una obra de teatro

dicción. Manera de pronunciar o hablar.

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.

Ámbito: Literatura.



Cuando pláticas con tus compañeros y les narras lo ocurrido en las vacaciones o en cualquier situación que te interese contar, es posible que actúes algunos hechos mediante gestos, movimientos corporales, entonación de la voz, etcétera. A esto se le conoce como *dramatización*.

Del mismo modo, la lectura dramatizada de una obra de teatro es una práctica que consiste en representar a los personajes de una obra mediante el uso de la entonación, el volumen, la **dicción** y las pausas.

En este proyecto modelaremos el trabajo a partir de una obra de teatro contemporánea para realizar la lectura dramatizada, pero recuerda que tú leerás y presentarás la obra que prefieras ante quienes tú elijas, según el propósito y las necesidades de tu grupo.

Responde en tu cuaderno.

- Cuando realizas una lectura en voz alta, ¿te apoyas en la entonación, el volumen y las pausas?
- Durante una lectura, ¿utilizas la misma entonación y el mismo volumen de voz para transmitir las emociones de los personajes (enojo, admiración, etcétera)?
- En primer grado adaptaste una obra de teatro. Con base en aquella experiencia, explica qué es una dramatización.
- ¿Cómo podrías reconocer los valores que se transmiten en una obra?
- Guarda tu hoja de respuestas en el portafolio de evidencias para que al final del proyecto identifiques lo que aprendiste.

En este proyecto aprenderás a:

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Te puede servir

Para planear la lectura dramatizada de una obra de teatro, tienen que definir el propósito de su lectura. Éstas son algunas propuestas:

- Realizar una lectura dramatizada de una obra de teatro que retrate alguna situación relacionada con los niños y los jóvenes, por ejemplo: la violencia escolar, las amistades, el uso de las redes sociales, el amor o las relaciones familiares, etcétera.
- Hacer una selección de fragmentos de obras de teatro que transmitan algún valor humano, como lealtad, justicia, honestidad, respeto, etcétera.

Planear el proyecto

Para la planeación de su proyecto, determinen primero el propósito que tendrá. Apóyense en la sección “Te puede servir”, en donde encontrarán algunas sugerencias.

Una vez que tengan definido el propósito, establezcan el tiempo, la modalidad, los materiales y el plan de trabajo con actividades y producciones.

- Revisen la siguiente propuesta que considera estos aspectos.

Propósito:

Dramatizar una obra que retrate una situación conflictiva relacionada con los niños o los jóvenes, para que reflexionen sobre ella.

Socialización:

Presentar a niños y jóvenes una obra de teatro que retrate una situación problemática.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

Tanto el análisis de la obra de teatro como la lectura dramatizada los realizarán en equipo.

Material:

Libretos o guiones de teatro, manuales de dicción y dramatización, manuales de redacción y ortografía, diccionarios, cuaderno y computadora.

Plan de trabajo:

Inicio	
Planear el proyecto.	
Desarrollo	
¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
Leer obras de teatro; revisar prólogos en antologías de teatro, comentarios y reseñas en revistas, periódicos, etcétera, para saber qué obra leerán.	Selección y lectura de la obra que compartirán.
Discutir sobre las características de las obras leídas; describir las partes que conforman la obra de teatro seleccionada para conocerla a profundidad.	Ánalisis de la obra seleccionada.
Elaborar notas con las características identificadas; registrar las conclusiones de la discusión y ordenarlas.	Notas con las principales características de las obras de teatro.
Discutir acerca de los valores reflejados en la obra leída; revisar los que representa cada uno de los personajes.	Características de los valores reflejados en la obra.
Consultar diccionarios; buscar el significado de palabras desconocidas o que generen duda, para comprender lo que dice el texto.	Glosario del texto leído.
Elegir fragmentos de la obra leída; seleccionar las partes que ejemplifiquen aspectos relacionados con la época en que fue escrita, así como con el lenguaje de los personajes.	Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época y del lenguaje.
Planificar la lectura dramatizada; asignar roles y definir tiempos para preparar la presentación.	Asignación de roles y tiempos para la lectura dramatizada.
Cierre	
Realizar la lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados para compartirlos con la comunidad.	
Evaluar el proyecto.	



Temas de reflexión →

- Lenguaje empleado en las obras de teatro.
- Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.

Busca en...

En el siguiente libro encontrarás información sobre obras de teatro Juvenil.
Gallegos, Manuel, *Teatro Juvenil*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 2004.

Leer obras de teatro

En esta primera producción leerán obras de teatro para seleccionar aquella con la que van a realizar la lectura dramatizada.

Busquen obras de teatro.

- Retomen el propósito que definieron en la planeación del proyecto y piensen dónde podrían localizar este tipo de obras.
- Lean algunos comentarios y reseñas de obras de teatro que se relacionen con su propósito. Soliciten apoyo a su profesor para la búsqueda de los prólogos, comentarios y reseñas, y, a partir de ellos, valoren qué obras les serán de utilidad.
- Acudan a la biblioteca de Aula, Escolar y a las públicas para recopilar las obras de teatro relacionadas con su propósito. En la sección "Busca en..." encontrarán sugerencias.

En este proyecto, guiarán la lectura dramatizada con una obra de teatro que retrata una situación problemática relacionada con los niños, los jóvenes y la familia. Para ello, primero es necesario leer una sinopsis, para verificar que la obra seleccionada se relacione con el propósito establecido.

Lean la siguiente sinopsis de una obra y respondan las preguntas.

¿Qué tema se trata en esta obra?
¿Cómo se relaciona el tema con el propósito elegido?

¿Por qué es un tema que puede interesar tanto a los niños como a los jóvenes?

Flor es escritora y todos los días, antes de ponerse a trabajar, canta mientras acomoda su escritorio. Pero hoy, precisamente hoy, decide abrir su caja de recuerdos y, a partir de allí, va desenredando la madeja de su historia.

Una historia como la de muchos niños que son adoptados por padres amorosos que tienen miedo de afrontar el momento de la revelación, que tarde o temprano tendrá que suceder.

La mesa de trabajo de Flor se convierte en el mundo de su infancia, donde aparecen los juegos con

el Pelos, su amigo del alma; Benítez, el vecinito maltratado; la mamá, el papá y una tía de esas que nunca faltan.

Animando objetos cotidianos, Flor da vida a los personajes que, desde el recuerdo, llegan para contarnos su historia.

Malas palabras. Escrita y dirigida por Perla Szuchmacher, disponible en <http://style.shockvisual.net/?p=4501> (Consulta: 23 de enero de 2019) (fragmento).

- Cometen sus respuestas y formulen las mismas preguntas para las reseñas o sinopsis que localicen.

Ahora que ya identificaron las obras que se relacionan con su propósito, lean algunas y elijan una para trabajar.

- Reflexionen: ¿Por qué eligieron la obra? ¿Cuál es el tema que trata? ¿Cómo son los personajes que intervienen? ¿Cómo se imaginan que pueden representarla?

Lean un fragmento de la siguiente obra y analícenla a partir de las preguntas que aparecen al margen.

Malas palabras

Personajes: Flor, una mujer adulta. Tres titiriteros: mamá y papá de Flor, y el Pelos.
Escenografía: Una mesa de trabajo y una silla. En la mesa debe haber distintos objetos: un florero con una flor, un diccionario, un globo terráqueo, anteojos, lápices, una lámpara de mesa, un portarretratos.

¿A quién está dirigida esta parte del libreto?

¿Por qué es un tema que puede interesar tanto a los niños como a los jóvenes?

¿Qué se sugiere para el montaje?

¿Qué situación se trata en esta escena?

¿Cuál es el conflicto?
¿Cómo lo reconoces?
¿Qué tiene que ver la foto que se menciona en la obra con todo esto?

montaje. Ajuste y coordinación de todos los elementos de una representación teatral.

coreografía. Conjunto de pasos en una danza o baile.

pasmado. Alejado, distraído.

¿Cómo es el lenguaje de cada personaje?
¿Qué lo distingue de los demás?

¿Qué indican los paréntesis?

¿Por qué algunas palabras están en mayúsculas?
¿Qué función cumplen?

Recomendaciones para la puesta en escena: La actriz que narra la historia, que a su vez es la protagonista, así como otros actores, animarán y darán voz a los objetos que están sobre la mesa para ir contando la historia; por ejemplo, un actor puede manipular los anteojos para representar al padre; otra persona puede manipular la flor para representar a la mamá; el amigo puede ser el muñequito de estambre, etc. Es imprescindible que en el trabajo de **montaje**, los actores animen a los personajes mediante objetos y les den su voz.

FLOR NIÑA: ¡La tarea! Mamá, mamá, mamá. ¡Mamá, en la escuela me pidieron que lleve una foto de cuando era bebé-bebé!

MAMÁ: ¿Para qué?

FLOR NIÑA: Es un secreto. No puedo decir nada.

FLOR (al público): Se acercaba el día de la madre y estábamos preparando el regalo. El mío era un portarretratos. Le iba a pegar fideos en todo el borde y luego los iba a pintar de colores. En el centro se ponía la foto. La maestra había insistido en que fuera una foto de las primeras, de recién nacidos.

MAMÁ: Deja que busque.

FLOR (al público): Fue por el álbum y se tardó un largo rato. Volvió con los ojos húmedos y una foto.

MAMÁ: Ten. Ésta puede servirte.

FLOR NIÑA: ¡No! Ya estoy muy grande.

MAMÁ: Tenías casi dos años.

FLOR NIÑA: ¡No! La maestra dijo de bebé-bebé, de meses.

MAMÁ: No tenemos, lo siento.

FLOR NIÑA: ¿Nadie me sacó fotos de bebe-bebé?

MAMÁ: No teníamos cámara en esa época, la compramos después.

FLOR (al público): El día de la madre le entregué el portarretratos con mi foto de dos años y le gustó mucho. Se puso a llorar, para variar, pero de alegría. Desde el día de la foto yo me había quedado con la sensación de que mi mamá me ocultaba algo. [...]

FLOR (al público): Cuando regresé a la casa, [mis padres] estaban encerrados en su recámara y discutían. Primero fuerte, luego supongo que me oyeron entrar y siguieron hablando muy bajo. [...]

PAPÁ: ¿Estás segura?

MAMÁ: Sí, ya es el momento.

Se oye una música que no permite escuchar lo que los papás le dicen a Flor. Van cambiando de posiciones durante todo el diálogo. Debe ser una especie de **coreografía** de una conversación.

FLOR (al público): Me quedé **pasmada**. Adoptada, yo era una niña adoptada. Mis padres me habían elegido a mí, cuando tenía un año y medio, de entre un montón de niños huérfanos de la Casa Cuna. Habían hecho muchos trámites, habían firmado infinitud de papeles y me habían traído a esta casa, donde ya tenían un cuarto preparado para mí. Me tomó un tiempo entenderlo. Pero ese día no sabía qué pensar, ni sabía qué sentir. Estaba tan confundida. Entonces hice algo que había hecho muchas veces, aunque mis papás no lo sabían. Me subí al techo y allí me quedé, escondida, muchas horas. Los oí llamar, buscándome por toda la casa; los escuché hablar por teléfono a los parientes y a todos mis amigos; oí a mi mamá llorar a los gritos y no podía bajar. No podía decir: ¡Aquí estoy, ya no se preocupen! Simplemente no podía. Empezó a llover y yo seguía en el techo, empapándome y no me importaba. Imagen de Flor subida al techo mientras llueve.

Perla Szuchmacher, "Malas palabras", en *Dramática Latinoamericana*, núm. 229, Buenos Aires, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), 2006, pp. 1-16.

- Respondan en grupo las preguntas.

• ¿Qué ocurre en esta escena de la obra?

- ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué características tienen?
- ¿Cómo hablan los personajes? ¿Se expresan igual que tú?
- ¿Dónde ocurre la escena? ¿Cómo es el ambiente?

Lean la obra que seleccionaron, para que la analicen del mismo modo que el texto que acaban de leer.

- Plantéense preguntas como las anteriores para al texto que eligieron.
- Elaboren una lista de las palabras que desconozcan y guárdenla en su portafolio. La recuperarán más adelante.

Elaboren un cuadro con sus respuestas para compartir las y discutirlas con los compañeros de otros equipos en la siguiente sesión.

- Apóyense en el siguiente cuadro para realizar el suyo.

Tema	<i>Se trata el tema de la adopción.</i>
La historia	<i>La protagonista de la historia se entera de que es adoptada y por eso se desencadena en ella una serie de sentimientos encontrados.</i>
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • La protagonista se llama Flor; es muy alegre y divertida (tanto de adulta como cuando era niña). • La mamá es muy comprensiva y amorosa, pero vive atormentada por la verdad que le oculta a su hija. • El papá es muy amoroso, pero no sabe cómo comunicar a Flor la noticia de la adopción. • El mejor amigo de ella es divertido y muy comprensivo. Se preocupa por lo que le sucede a Flor.
Lenguaje	<i>El lenguaje que usan la protagonista y su amigo es propio de los jóvenes. Los papás hablan con formalidad, sencillez y claridad.</i>

Intercambien sus cuadros con los compañeros de otros equipos para que los revisen y, posteriormente, hagan los ajustes necesarios.

Las obras de teatro son textos literarios que se escriben para ser representados por actores en un escenario. Los temas más recurrentes son el amor, la vida, la amistad, la fortuna, la muerte, etcétera. Igual que en otros textos literarios, los personajes realizan las acciones y están involucrados en el conflicto central de la historia. Éste es fundamental en cualquier obra dramática; es la resistencia o dificultad que encuentran los protagonistas para lograr sus objetivos. Dicho conflicto se puede terminar, principalmente, de dos maneras: el protagonista lo resuelve o el conflicto lo sobrepasa y lo anula.

Otra característica importante del teatro es el lenguaje, es decir, la forma de hablar de los personajes. La forma en que ellos se expresan nos permite conocer sus características, como el estrato social al que pertenecen, su nivel cultural, sentimientos y forma de ver el mundo, entre otras cosas.

Discutir sobre las características de las obras leídas

Una vez que hayan leído su obra de teatro, discutirán las características observadas. Esto les será de utilidad para elaborar sus notas en la siguiente producción.

Discutan sobre las características que identificaron en las obras de teatro.

- Recuperen el cuadro que elaboraron en la producción anterior acerca del tema, la historia, los personajes y el lenguaje.



Para la siguiente actividad

Retomarán sus cuadros con las características de la obra que seleccionaron.

- Compárenlo con los cuadros de los demás equipos y señalen las semejanzas y diferencias que encuentren. Esto les servirá para establecer las características generales y particulares de las obras de teatro.

- Conduzcan su discusión por medio de preguntas del siguiente tipo.

- ¿Cómo es la estructura de la obra que leímos? ¿Qué sucede en la exposición?, ¿cuál es el conflicto? ¿Qué ocurre en el desarrollo?, ¿cuál es el clímax? ¿Cómo termina?
- ¿Qué tema se trata en la obra?
- ¿Qué características comparten los personajes de las distintas obras teatrales? ¿Cómo son, qué piensan, qué buscan?
- ¿En qué se diferencian los temas principales?
- ¿Existen similitudes en las situaciones que presentan las diversas obras?, ¿cuáles son?
- ¿Qué nos dice el lenguaje empleado por los personajes acerca de la época en que fue escrito el texto teatral?

A partir de sus respuestas, completen un esquema como el siguiente en su cuaderno, para que elaboren sus notas.



Para la siguiente actividad

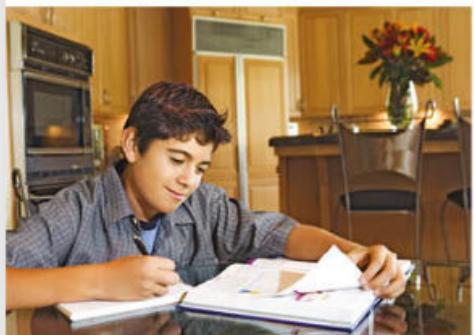
Trabajarán con el esquema que realizaron.

Como se percata, la obra dramática siempre va de un punto A a un punto B con la siguiente estructura:

- **Presentación.** El público conoce a los personajes, sus relaciones, su nivel social, etcétera. También se entera de cuál es el objetivo de cada uno y el conflicto al que se enfrentarán. Cuando se presenta el conflicto se termina la presentación.
- **Desarrollo.** Una vez definidas las fuerzas que están en conflicto, el espectador empieza a reconocer las estrategias de cada personaje para resolver la situación y lograr su objetivo. Cuando este enfrentamiento aumenta y llega a su clímax, finaliza el desarrollo.
- **Desenlace.** Nos muestra cómo se resuelve el conflicto y presenta la nueva situación del protagonista.



Dependiendo de la temática y los personajes, las obras de teatro pueden ser representadas por niños, adolescentes y adultos.



En las notas se registra información sintetizada para su estudio posterior.

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la historia? • ¿A partir de qué situación se presenta el tema? • ¿A qué audiencia o público está dirigido? • ¿Qué tan importante es para los lectores conocer este tema?
Tema	
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué problema se enfrenta la protagonista? • ¿Qué origina o produce ese problema? • ¿Cómo afecta a los protagonistas? • ¿Cómo se resuelve?
Conflictos	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hablan o se expresan los protagonistas? • ¿Qué nos dice su lenguaje acerca de ellos? • ¿Es acorde con la época en la que se desarrolla la historia?
Lenguaje	

Compartan sus notas con su profesor y compañeros de grupo para que las revisen. Soliciten su opinión y sugerencias para mejorarlas.

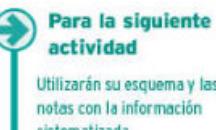
- Pasen la notas en limpio y guárdenlas en su portafolio de evidencias para que puedan retomarlas cuando planeen la lectura dramatizada.

Los esquemas y tablas ayudan a ordenar la información para que podamos consultarla con más facilidad. Además, de esta manera podemos establecer las semejanzas y diferencias entre las características de las obras.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Tus respuestas servirán para evaluarlo al final del proyecto.

- ¿Cuáles son las características de las obras de teatro?
- ¿Cómo se ordenan o clasifican esas características?
- ¿Por qué es necesario conocerlas antes de realizar la lectura dramatizada?



Utilizarán su esquema y las notas con la información sistematizada.

Discutir acerca de los valores reflejados en la obra literaria

En esta producción reconocerán los valores tratados en una obra de teatro; para ello, profundizarán en el comportamiento de los personajes; entre otras cosas, verificarán si mienten o dicen la verdad, o bien, si son responsables de sus acciones o simplemente actúan sin pensar en los demás.

Lean otro fragmento de *Malas palabras* para que analicen los valores de los personajes. Guiense con las preguntas que aparecen al margen.

FLOR NIÑA: ¿Por qué tuviste que decir que estaba ahí arriba? Ése era un secreto entre nosotros.

PELOS: Te juro que me aguanté todo lo que pude, pero cuando vi a tu mamá tan asustada, tuve que decirle.

FLOR NIÑA: Al fin que ni es mi mamá.

PELOS: ¿Qué?

FLOR NIÑA: Lo que oíste, no te hagas tonto.

PELOS: ¿Cómo que no es tu mamá?

FLOR NIÑA: Mi mamá no es mi mamá y mi papá no es mi papá.

PELOS: Ya, no estés jugando. ¿Cómo es eso?

FLOR NIÑA: Mejor no te digo, porque seguro vas a contárselo a todo el mundo. Ya sabemos que no eres muy bueno guardando secretos.

PELOS: ¿Es que nunca me vas a perdonar?

FLOR (al público): Por supuesto que lo perdoné. Era mi mejor amigo y le conté por qué me había subido al techo ese día. [...]

Con mis papás seguía enojada ¿Por qué no me habían dicho antes? Ahora tenía que revisar todo lo que había vivido. Mis padres eran mis padres y al mismo tiempo no lo eran. Mi abuela era mi abuela, pero no era mi abuela, mi tía... Bueno la lista era interminable... No quise festejar mi cumpleaños de 10; me negué terminantemente. Ellos se pusieron muy tristes, pero respetaron mi decisión. Tuve una época en la que no les hablaba, les dejaba recados, algunos llenos de "malas palabras", las más horribles, las más groseras. (Escribe recados.) Un día el Pelos encontró una de esas notas.

PELOS: ¿Por qué les das esos recados tan groseros? Tus papás son muy buenos contigo.

FLOR NIÑA: Ya te dije que no son mis papás.

PELOS: ¿Tu mamá te besa al dormirte?

FLOR NIÑA: Ahá.

PELOS: ¿Tu papá te enseñó a andar en bicicleta? ¿Tu mamá te cuida cuando estás enferma?

FLOR NIÑA: Ahá.

PELOS: ¿Tu papá te explica las multiplicaciones difíciles?

FLOR NIÑA: Sí, y ¿qué? No son mis verdaderos padres.

PELOS: Eres muy necia, niña. Y, ¿sabes qué?, merecerías que te hubieran tocado unos padres como los de Benítez, poco amorosos. [...]

FLOR (al público): Cuando faltaban unos días para cumplir los 11, mi mamá me preguntó qué quería de regalo.

FLOR NIÑA: Quiero ir a la Casa Cuna.

MAMÁ: ¿A la Casa Cuna? ¿Para qué?

FLOR NIÑA: No sé, quiero ir a ver.

MAMÁ: No sé si se pueda, supongo que hay que pedir permiso.

FLOR (al público): Supuse que mi mamá estaba tratando de dilatar el asunto. Pero no: hizo varias llamadas telefónicas, envió una carta y una tarde me llevó.

Imagen de Flor en la casa cuna viendo a los niños.

FLOR NIÑA: ¿Por qué tú y papá me eligieron a mí?

MAMÁ: Estabas tan sonriente, agarrada a los barrotes de la cuna. Nos enamoramos de ti al momento de verte.

Perla Szuchmacher, "Malas palabras", en *Dramática Latinoamericana*, Núm. 229, Buenos Aires, Argentina, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), pp. 1-16.

- Contesten: ¿Qué valores se observan en este fragmento? ¿Cómo podemos identificarlos? ¿Qué nos dicen las acciones de los personajes acerca de sus valores? ¿Qué relación tienen éstos con el tema de la obra?

¿Qué valor rompió Pelos?

¿Qué es lo que le genera tanto enojo a Flor de saber que es adoptada?

¿Qué valores le está haciendo ver el Pelos a Flor con estas preguntas?

¿Por qué el Pelos considera que Flor no está actuando correctamente?

¿Qué observa él en los papás adoptivos de Flor para defenderlos?

¿Qué situación ayuda a Flor a comprender el valor del "amor incondicional" que ha recibido por parte de sus papás?

¿Cómo son los padres de Flor? ¿Qué valores reflejan?

Elaboren un cuadro con los valores que posee cada personaje de la obra que leyeron. Observen el análisis del texto de *Malas palabras*.

Flor	Pelos	Papás
<i>Lo que Flor siente es enojo y resentimiento, lo cual no le permite ver el amor que sienten sus padres adoptivos por ella.</i>	<i>Es el amigo fiel e incondicional. Es persistente en demostrarle su amistad y cariño a Flor.</i>	<i>Sienten un amor muy fuerte por Flor. La quieren tal y como si fuera su hija biológica.</i>

- Expliquen, cada uno, los valores de cada personaje, para que posteriormente puedan discutirlos.

Abran un espacio de discusión para que compartan con su equipo lo que escribieron sobre los valores de la obra.

- Establezcan en qué se asemejan y en qué se diferencian sus observaciones sobre los valores encontrados.
 - Registren las conclusiones a las que lleguen en equipo. Les serán de utilidad para cuando realicen la lectura dramatizada.

Consultar diccionarios

Durante la lectura de la obra de teatro, seguramente encontraron palabras desconocidas. Por ello, en esta producción consultarán diccionarios para conocer tanto el significado de esas palabras como su ortografía.

¿Por qué las palabras se resaltan?

- Reflexionen, de forma individual, cómo se utiliza un diccionario**

 - ¿Cómo se ordenan las palabras en un diccionario?
 - Además del significado de una palabra, ¿qué otra información

■ Observen lo siguiente.

Recuperen la lista de palabras desconocidas que elaboraron durante la lectura de la obra (página 192).

| Busca en

En los siguientes diccionarios en línea puedes apoyar para la búsqueda de palabras.

- Investiguen la definición de las palabras. En la sección “Busca en...”, encontrarán los datos de algunos diccionarios que pueden consultar.
 - Ordenen las palabras alfabéticamente y anoten su significado.
 - Compartan su lista, que hicieron individualmente, con el resto del equipo para que comprendan mejor la obra y tengan más elementos durante la lectura dramatizada.

El uso del diccionario es esencial para cuando desean conocer tanto el significado como la ortografía de una palabra. Mediante su consulta, podemos averiguar, incluso, cuál es su origen etimológico o qué otros significados posee.

Elegir fragmentos de la obra leída

En esta producción seleccionarán fragmentos de la obra leída que resalten las características de la época y del lenguaje.

En equipo, respondan.

- ¿En qué época se desarrolla la historia? ¿Cómo lo podemos saber?
 - ¿Utilizan los personajes el mismo tipo de español que ustedes usan? ¿Qué nos dice el lenguaje sobre los personajes?

Compartan sus respuestas con el resto del grupo.

Elijan fragmentos de la obra que leyeron.

- Selecciónn aquellos fragmentos que hablen sobre las características de la época: la forma de vida de los personajes, la manera como visten, etcétera, y aquellos en que se muestren los rasgos del lenguaje: la manera como se expresan los personajes; qué palabras, frases y oraciones usan.
 - Regístrenlos en fichas y expliquen qué se puede concluir a partir de ellos.

Características de la época	PELOS: Está buenísima. ¿Llamamos a Benítez y se la decimos por teléfono?
Conclusiones	<i>En la obra leída no se hacen alusiones al periodo en el que fue escrita. Apenas y se encuentra un elemento que podría dar una pista al respecto: el teléfono. Fuera de eso, no hay otra referencia. No obstante, investigamos un poco acerca de la obra y descubrimos que fue escrita en el 2001. Por lo tanto, se puede considerar que es de una época cercana a la que vivimos.</i>
Características del lenguaje	<p>FLOR NIÑA: Ma, ¿teuento un sueño? Ma, ¿viste que en los sueños siempre pasan cosas raras y las cosas son pero al mismo tiempo no son? ¿Cómo te explico? Por ejemplo, el otro día soñé que íbamos a casa de la tía y llegábamos a una casa que no era para naaaaaada la casa de la tía, pero en el sueño yo sabía que era la casa de la tía.</p> <p>PELOS: Bueno, ya, vamos a buscar palabras.</p> <p>FLOR NIÑA: ¡Encontré una que está buenísima!</p> <p>FLOR NIÑA: No, menso. Y ya me voy, que hoy viene mi tía a comer.</p> <p>PELOS: Niña berrinchuda.</p> <p>FLOR NIÑA: No soy una niña berrinchuda.</p>
Conclusiones	<i>En los fragmentos que seleccionamos se pueden observar rasgos de un lenguaje muy familiar para nosotros. Por tanto, podemos decir que es actual y que los personajes se desenvuelven en esta época, o en una muy cercana.</i>

- Compartan con compañeros de otros equipos y con su profesor las fichas que elaboraron y soliciten que los ayuden a revisarlas.

- Guarden en su portafolio las conclusiones que obtengan sobre la época y el lenguaje, las cuales retomarán para la lectura dramatizada.

Las obras de teatro suelen retratar características de la época en la que fueron escritas y el lenguaje que se empleaba en dicho momento. Esto se aprecia en las referencias que se hacen a los lugares donde se desarrollan las situaciones, en los instrumentos que emplean los personajes y en la manera como éstos se visten; así como en las palabras que utilizan para transmitir sus pensamientos y emociones.



Temas de reflexión →

- Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación.
- Elementos prosódicos en la lectura dramatizada.

Planificar la lectura dramatizada

Llegó el momento de que realicen la lectura dramatizada. Para esta etapa, será necesario que retomen todo lo que obtuvieron y realizaron en las producciones anteriores.

Asignen el rol que desempeñará cada miembro del equipo y regístenlo en un cuadro como el siguiente.

- Además de designar a los actores, elijan al compañero que va a dirigir la lectura y quienes se van a encargar de la logística.

Función o tarea asignada	Nombre del responsable	Tiempo en que se debe resolver la tarea asignada
Protagonista(s)		
Personajes secundarios		
Director de escena		
Logística		

- Si el equipo es grande, consideren la posibilidad de que cada uno de los integrantes desempeñe una sola función; por el contrario, si es pequeño, consideren que cada uno realice varios roles.



Una vez que todos tengan un rol definido, planeen su lectura dramatizada. Para esto, deben:

- Conseguir una copia del texto para cada uno de los que van a leer, para que todos trabajen con la misma versión.
- Identificar las partes del texto en las que cada integrante del equipo intervendrá o realizará su función.
- Ensayar por separado la representación, para que los actores sepan lo que van a realizar y aporten ideas.

En los ensayos comprenderán mejor los aspectos prosódicos que deben tomar en cuenta durante la lectura dramatizada.

Durante los ensayos, vigilen que se haga un uso adecuado de elementos prosódicos, como volumen, tono y dicción, para mejorar su lectura.

- Lean las siguientes sugerencias y coméntelas con sus compañeros de equipo. Escriban en su cuaderno ideas que les ayuden a aplicarlas.

Estrategias

Hablar hacia el auditorio para atraer su atención.

Transmitir las características y emociones del personaje por medio de la entonación y el volumen.

Observaciones y sugerencias

Colocarse de frente a la audiencia para proyectar la voz.

Transmitir sensaciones de suspense, alegría, amor, etcétera, a partir de la entonación y el volumen.

Dar la entonación adecuada a las expresiones, según sean **enunciativas**, interrogativas, **imperativas**, **dubitativas**, **irónicas**, etcétera.

Respetar las pausas indicadas por los signos de puntuación para dar el ritmo que se requiere a cada diálogo.

Hacer énfasis en los momentos clave para evitar la monotonía en el volumen y la entonación.

Evitar los cambios de ritmo en la lectura si no están justificados, a menos que se usen intencionadamente para llamar la atención del público.

Los elementos prosódicos son aquellos que tienen que ver con la expresión verbal y la actitud, como el volumen, la dicción, la entonación y las pausas.

Recursos prosódicos

Volumen	Está relacionado con la voz y, según como se use, puede servir para transmitir una sensación o ambiente determinado. Por ejemplo, el volumen bajo se suele usar para producir misterio o suspense, mientras que el alto se utiliza para generar tensión o intensidad en la escena.
Dicción	Consiste en pronunciar bien todas las consonantes y vocales para dar claridad y nitidez a las palabras. Permite que la audiencia entienda lo que se dice.
Entonación	Consiste en producir distintas elevaciones del tono de voz para potenciar la expresividad de lo que se está diciendo. Mediante este recurso, los actores expresan el estado de ánimo del personaje.
Pausas	Consisten en detener el diálogo en determinados momentos para hacerlo más expresivo, en particular, cuando se va a decir algo importante.

enunciativo. Que contiene una afirmación o negación.

imperativo. Modo en el que se manda o ruega.

dubitativo. Que implica o manifiesta duda.

irónico. Tono burlón.

En grupo y con apoyo de su profesor, discutan lo siguiente.

- ¿Qué diferencias existen entre la lectura en voz alta y la lectura dramatizada?
- Durante una lectura dramatizada, ¿qué se debe hacer para atraer la atención del público? ¿Qué tan útil es que el actor o la actriz haga contacto visual con la audiencia?
- ¿Cuál es el ritmo y la velocidad adecuados para un diálogo que busca transmitir suspense? ¿Y para uno que busca generar tristeza?
- ¿Qué entiendes por volumen de voz? ¿Cómo influye esto en el sentido que se busca dar a una idea?
- ¿Cuál es la entonación que se usa para una oración interrogativa? ¿Y para una imperativa? ¿Y para una dubitativa o irónica?
- ¿Por qué es importante respetar las pausas indicadas por los signos de puntuación en la dramatización, más que en la lectura en voz alta?

Para la siguiente actividad

Necesitarán el cuadro con la planificación de su lectura.

¿Cuál es tu avance?

Responde y guarda tu respuesta para tu evaluación final.

- ¿Qué debes considerar al momento de pasar de la lectura a la representación?

Realizar la lectura dramatizada

Llegó el momento de presentar su lectura dramatizada.

Reunidos en equipo, realicen un último ensayo.

- Cada participante deberá intervenir en el momento preciso, además de realizar los movimientos y gestos necesarios. También consideren que:
 - La lectura expresiva debe consistir en dar sentido a los signos escritos. Por lo tanto, la vocalización y la correcta realización de las pausas ayudan a la comprensión del mensaje. Igualmente, la entonación y la modulación son imprescindibles para que éste se comprenda.
- Cuando concluyan y consideren que están listos para la lectura, realícela ante el público que eligieron al inicio del proyecto.



Para presentar la lectura dramatizada, consideren las siguientes sugerencias:

- Realizar una lectura dramatizada sobre un escenario, con una escenografía y vestuario sencillos.
- Presentar un video con la lectura dramatizada, para que puedan divulgarlo por medios electrónicos.
- Hacer una lectura en la que los personajes estén representados con títeres, para que comuniquen de una manera más lúdica el contenido de la obra.

Antes de la lectura.

- En grupo y con el apoyo de su profesor, decidan el día, la hora y el lugar para la presentación de su lectura dramatizada.
- Promuevan su lectura dramatizada por medio de carteles, así como a través de invitaciones impresas y electrónicas.
- Organízense para determinar el orden de las lecturas de los distintos equipos.
- Elaboren elementos escenográficos para su dramatización.

Durante la lectura.

- Apóyense en el guion, pero procuren memorizar algunos diálogos para que la lectura se note fluida y sin errores.

Después de la lectura.

- Soliciten a los asistentes que les escriban sus opiniones y sugerencias en un cuaderno especialmente destinado a ello. Pueden incorporar preguntas como:
 - ¿Consideras que la lectura fue clara?
 - ¿Se logró transmitir el mensaje principal?
- Con el apoyo de su profesor, revisen y evalúen los comentarios recabados y verifiquen si cumplieron su propósito.
- Discutan acerca de cómo podrían mejorar su trabajo en otros proyectos.

Evaluar el proyecto

Evaluáte
a ti mismo

Retoma las respuestas de la página 188 y contesta: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Reconocí algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra que seleccionamos en equipo.			
Comprendí la importancia de la entonación, el volumen, la dicción y las pausas para darle sentido al lenguaje escrito.			

- Copia en una hoja la tabla con tus resultados para que en la evaluación que haga el profesor de tu desempeño determinen cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Evaluá a tus
compañeros

Soliciten a otros equipos que los evalúen colocando una ✓ en la columna que describa sus logros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Transmite la expresividad del texto.			
Refleja los valores mostrados en la obra leída.			
Muestra que hubo varios ensayos previos.			
Demuestra conocimiento de la obra.			
Integra la participación del equipo.			
Cumplió con el propósito.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Que tu docente
te evalúe

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 188.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: las notas con las principales características de la obra de teatro, los valores identificados en la obra leída, las palabras buscadas en diccionarios y la selección de fragmentos de la obra.

Cuando el profesor te entregue su evaluación, comenten lo siguiente:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes implementar para aprender mejor?

Juntos, diseñen estrategias de estudio para trabajar los aspectos mencionados; por ejemplo, determinen cómo puedes mejorar el análisis de las obras teatrales o cómo hacer más atractiva la lectura dramatizada.

- Establezcan un tiempo para revisar los avances.
- Considera que es necesario que domines esta práctica social del lenguaje para continuar tu proceso de aprendizaje.

Elaborar una historieta para su difusión



Elaborar una historieta es una práctica que implica plasmar, a través de dibujos y textos escritos, una narración sobre cualquier tema (político, social, ideológico, fantástico, entre otros), con la finalidad de entretenir, divertir o informar a los lectores. Este tipo de textos representan a diversos seres o personajes (personas, animales, héroes, etcétera), con los cuales se estructuran escenas; además utilizan textos que sirven para orientar al lector a lo largo del relato.

En este proyecto te invitamos a elaborar una historieta en la que relates un problema que afecte a tu localidad y algunas posibles soluciones, para que la presentes a tu comunidad.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Has leído historietas? ¿Sobre qué trataban?
 - ¿Alguna abordaba algún problema social? ¿Cuál era? ¿Qué decía al respecto?
 - ¿Qué otra finalidad puede tener una historieta?
 - ¿Cómo eran los dibujos de las historietas? ¿Cómo se relacionaban con el texto?
 - ¿Crees que se puede transmitir información para resolver un problema social por medio de una historieta? ¿Por qué?
 - ¿Cómo crees que se elaboran, en papel o en computadora? ¿Se tendrá que conocer una técnica o programa en específico para su elaboración?
- Conserva tus respuestas en tu cuaderno, pues las revisarás en la evaluación final y así podrás verificar lo que has aprendido.

Práctica social del lenguaje:
Elaborar una historieta para su difusión.

Producto final:
Historieta para difundir en la comunidad.

Ámbito:
Participación social.

Planear el proyecto

Antes de comenzar, establezcan en grupo y con la guía de su profesor el tiempo, la modalidad, los materiales y el plan de trabajo con las actividades y producciones que tendrán que realizar para este proyecto.

Con la guía de su profesor, planeen su proyecto.

- Apóyense en el siguiente ejemplo de propuesta que considera los aspectos mencionados.

Propósito:

Elaborar una historieta acerca de un problema social de la comunidad para difundir información importante que ofrezca algunas soluciones.

Socialización:

Distribuir la historieta entre las personas de la comunidad afectadas por el problema que se vaya a tratar en la historieta.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

La discusión acerca de los problemas de la comunidad se realizará en grupo, mientras que la historieta se hará en equipo.

Material:

Información sobre el problema elegido, manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, hojas de papel y lápices de colores o computadora e impresora.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo		
¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?	
Discutir sobre los problemas sociales de la comunidad: comentar en grupo qué problemas hay en la localidad para elegir uno como tema de la historieta.	Selección de un problema para abordar en la historieta.	
Elaborar una lista de propuestas para solucionar los problemas: investigar y analizar el problema elegido para proponer soluciones por medio de la historieta.	Elección de posibles soluciones del problema para incluirlas en la historieta.	
Planificar la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes): elaborar un guion que incluya los elementos propios de una historieta para dibujar una.	Guion de historieta que permita elaborarla.	
Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual: hacer la historieta sobre el problema que afecta a la comunidad.	Una historieta con todos los elementos de este tipo de texto.	
Cierre		
Compartir la historieta con la comunidad.		
Evaluar el proyecto.		

Discutir sobre los problemas sociales de la comunidad

En esta primera producción, discutirán en grupo sobre los problemas que hay en su comunidad para seleccionar uno, que expondrán en su historieta.

Antes de comenzar con la discusión, investiguen individualmente qué problemas afectan a su comunidad.

- Revisen en periódicos locales o escuchen noticieros para saber qué situaciones conflictivas se presentan. Un problema puede ser la basura que genera el ambulantaje.
- Preguntén a algunos vecinos qué problemas identifican en la zona; por ejemplo, la falta de agua en la colonia, las heces de los perros que contaminan las calles o los parques, la música a muy alto volumen, etcétera.
- Anoten en su cuaderno los problemas que identificaron, la información que obtuvieron y las fuentes que consultaron.



Recuerden que, a través de la historieta, también ofrecerán algunas soluciones a un problema. Algunos propósitos pueden ser los siguientes:

- Elaborar una historieta sobre el ahorro y cuidado del agua, para combatir el problema de la falta de este vital líquido en la colonia.
- Hacer una historieta para promover entre las personas de la comunidad la limpieza de los lugares públicos.
- Producir una historieta que explique la importancia de mejorar la convivencia entre vecinos.

Organízense en equipos y elijan el problema que les gustaría trabajar y exponer a través de una historieta.

- Para la elección, reflexionen sobre qué aportaciones podrían hacer para resolver esos problemas. Piensen en si podrán acercarse a las personas afectadas y ofrecerles algunas soluciones viables.
- Elaboren fichas o cuadros en los que mencionen en qué consiste el problema que eligieron y a quiénes afecta. Apóyense en el siguiente ejemplo.

Tema	La escasez de agua.
¿En qué consiste el problema?	<ul style="list-style-type: none"> • En nuestra colonia hay poca agua. Por lo general, sólo llega los lunes, miércoles y sábados. • Las personas tienen que almacenarla en tambores y cubetas, o comprarla a las pipas repartidoras.
¿A quiénes afecta?	A todas las personas de la colonia, pero en especial a las de menos recursos económicos, que ahora gastan más para cubrir sus necesidades.

Ahora que ya eligieron el tema que afecta a su comunidad, deberán establecer a quiénes dirigirán su historieta y con qué finalidad.

Para la siguiente actividad

Necesitarán la ficha o el cuadro sobre el problema elegido.



- ← Temas de reflexión
- Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución.

Establezcan el propósito que tendrá su proyecto.

- ¿A quiénes se dirigirán, es decir, quiénes son las personas afectadas por el problema?
- ¿Cuál será la finalidad de su historieta?
- ¿Cómo compartirán su historieta con ellos?
- Lean la sección “Te puede servir”, de la página anterior, en donde encontrarán sugerencias.
- Completen el cuadro o la ficha de su tema con el propósito que tendrá su proyecto.

Elaborar una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Ya seleccionaron el problema social que abordarán en su proyecto. Ahora es momento de que investiguen acerca de sus posibles soluciones.

Reunidos en equipo, investiguen sobre el problema que eligieron.

- Busquen a algunas personas involucradas (afectadas y autoridades correspondientes) para solicitar una entrevista; por ejemplo, las amas de casa o los encargados del servicio de agua de la localidad.
- Elaboren preguntas que les ayuden a obtener información acerca del problema.

Preguntas a los afectados	Preguntas a las autoridades
• ¿Desde cuándo padece el problema? ¿Cómo le afecta?	• ¿Por qué hay desabasto de agua?
• ¿Qué circunstancias cree que contribuyen a que el problema crezca?	• ¿Qué alternativas ofrecen a los ciudadanos afectados?
• ¿Qué acciones realizaría para solucionar el problema?	• ¿Qué circunstancias contribuyen a que todavía no haya una solución al problema?
• ¿Cuándo se va a solucionar este problema?	• ¿Cuándo se va a solucionar este problema?

- Graben las respuestas que les proporcionen o tomen notas.
- Otra manera de buscar información sobre el problema y acerca de las posibles soluciones, es investigar en publicaciones periódicas.
- Hojen los periódicos y las revistas. Busquen algunos ejemplares en los puestos de periódicos, en la hemeroteca de la escuela o en una pública, o bien, en los sitios de internet de algunas publicaciones.
- Seleccionen la información (noticias, artículos, reportajes) relacionada con su tema.

Lean la noticia siguiente y reflexionen sobre las preguntas que la acompañan.

Recomiendan uso y manejo del agua

San Cristóbal de Las Casas. El alcalde del Ayuntamiento de San Cristóbal de Las Casas, Francisco José Martínez Pedrero, a través del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado Municipal, SAPAM, hizo un llamado a la población para extremar el cuidado en el uso y manejo responsable del vital líquido, en razón de la temporada de **estiaje** y la reducción del volumen en los sistemas principales de abastecimiento de agua en la ciudad. “Ésta podría

ser una de las temporadas de estiaje más complicadas para la ciudad, en comparación con las de años anteriores, ya que tenemos meses críticos en lo que se refiere al suministro de agua, que son marzo y abril. A ello se suma el problema de una disminución aproximada de 35 % en cuanto al volumen de nuestros principales manantiales y un incremento considerable del porcentaje de la demanda de la ciudad, en esta temporada”, explicó.

¿Cuál es el tema o problema que trata esta nota informativa?

En el segundo párrafo se aporta más información. ¿Puede servir para elaborar la historieta?

¿Qué información exponen estos últimos párrafos?
¿Podrá servir para incluirse en una historieta?

Busca en...

Puedes encontrar información sobre lo que ocurre en el país en la sala de prensa del gobierno federal. www.edutics.mx/iYt

En razón de ello, advierte que la población debe involucrarse en el cuidado del agua que reciben a efecto de que la demanda y la oferta logren, en la medida de lo posible, un equilibrio, al tiempo de informar que a partir del día martes 2 de abril del presente año, da inicio el suministro de agua por tandeo, razón por la cual se les invita a extremar el cuidado del vital líquido.

"Lo único que nos resta para poder tener menores problemas en la ciudad es invocar el apoyo de la ciudadanía para lograr resolver el

"Recomiendan uso y manejo del agua", en *Diario de Chiapas*, disponible en <http://www.diariodechiapas.com/2013040161839/region/recomiendan-uso-y-manejo-del-agua> (Consulta: 15 de abril de 2013).

- Compartan sus respuestas con sus compañeros de equipo y después coméntenlas con el resto del grupo.

Lean la información que reunieron y analícenla como lo hicieron con el texto anterior.

- Si realizaron entrevistas, revisen las notas o transcriban las grabaciones.
- Si encontraron información en publicaciones, lean con atención las noticias o los artículos que hayan encontrado.
- Si realizaron ambas pesquisas, repartan los textos o notas entre los integrantes del equipo para que cada uno los analice.
- Registren su análisis en un cuadro como el siguiente.

Fuente	Información sobre el problema	Posibles soluciones
1. "Recomiendan uso y manejo del agua", en <i>Diario de Chiapas</i> , disponible en http://www.diariodechiapas.com/2013040161839/region/recomiendan-uso-y-manejo-del-agua (Consulta: 15 de abril de 2013).	La falta de agua en San Cristóbal de Las Casas se incrementará durante el periodo de estiaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Disminuir la demanda de agua. • Usar accesorios ahorreadores. • Adoptar buenos hábitos de consumo de agua.
2. ...		

Ahora que ya analizaron sus fuentes de información, elaboren por equipos una lista de posibles soluciones al problema que eligieron.

- Revisen en equipo la información que cada uno registró.
- A partir de esos datos, conversen sobre las soluciones que ustedes podrían incluir en su historieta. Por ejemplo, si está dirigida a las personas de su colonia, una solución podría ser no desperdiciar el agua, adoptando buenos hábitos de consumo.
- Hagan una lista con esta información y guárdennla en su portafolio, ya que la recuperarán para planificar y elaborar su historieta.

Como notaste, revisar materiales que contengan información precisa sobre el problema que eligieron les permitirá plantear en su historieta posibles soluciones para sus lectores. Los contenidos de los materiales seleccionados deberán estar basados en hechos o datos precisos de fuentes confiables, como una noticia, una entrevista o el resultado de una investigación.

Para la siguiente actividad

Utilizan la lista de posibles soluciones.

Temas de reflexión

- Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros).
- Correspondencia entre la información textual y los recursos gráficos y visuales.
- Uso del lenguaje coloquial.
- Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta.

Planificar la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)

Ahora que han investigado sobre el problema y sus posibles soluciones, planifiquen su historieta. Para hacerlo, deberán conocer los diversos elementos que la conforman.

Antes de planear su historieta, consigan algunas para revisar sus características.

- Acuden a puestos de periódicos y revísenlas. También pueden hallarlas en internet.
- Explórenlas y observen cómo son sus personajes, cuáles son las acciones que realizan, en qué escenarios se desarrolla y cómo es el lenguaje de los personajes.

Lean, de forma individual, las siguientes dos páginas de una historieta.



Respondan lo siguiente.

- ¿Cuál es el tema de la historia? ¿Quién la cuenta?
- ¿En dónde se desarrolla la historia, es decir, qué escenarios muestra?

- ¿Cómo se lee la historieta? ¿Cómo están distribuidos los cuadros?
- ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Pueden inferir cuál es su personalidad?
- ¿Por qué creen que no tiene diálogos? ¿Qué información aportan los textos? ¿Por qué están en recuadros? ¿Cómo es el lenguaje?
- ¿Qué recursos gráficos se utilizan?
- Por la forma de pensar del personaje, ¿cómo creen que sean sus acciones?
- Escriban sus respuestas en su cuaderno y coméntenlas en equipo.

Analicen las historietas que buscaron, de acuerdo con las preguntas anteriores.

- Elaboren fichas o anoten en su cuaderno el registro de su análisis. Escriban cuál es el tema de la historia, los escenarios, la distribución de cuadros, los personajes y sus acciones, los textos y el lenguaje.

Cuando hayan terminado de analizar sus historietas, discutan en grupo, guiados por su profesor, sobre cuáles son sus características y finalidad.

- Utilicen el análisis de sus historietas para participar en la discusión.
- Elaboren una definición grupal y regístrela en su cuaderno.

Tema de la historieta: Preocupación por el hambre en el mundo. El protagonista es el narrador de la historia.

Escenarios: Se desarrolla en una oficina, ubicada en un edificio. Sin embargo, se ilustran dos escenarios adicionales: una fiesta y una cocina de una casa o granero. El primero contextualiza una situación y el segundo, un recuerdo.

Distribución de cuadros: Las páginas de la historieta se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo, como la escritura occidental. La primera página se divide en cuatro cuadros de distintos tamaños, mientras que la segunda tiene tres; el cuadro de la mitad tiene mayor tamaño.

Personajes: Uno, Carlos. Es un hombre joven que se está preocupando por un problema que afecta a todo el mundo.
Diálogos: No hay, pero sí se añade texto del narrador.

Recursos gráficos: Utiliza unos recuadros para la narración de la historia.

Lenguaje: Claro. Sin tecnicismos.

Acciones: El personaje principal se rehusa a ir a una fiesta. Prefiere buscar información sobre las causas del hambre en el mundo y acerca de las posibles soluciones para este problema.



Las historietas divierten y dan información mediante dibujos y textos.

Como notaron, una historieta es un relato que conjunta texto e imágenes y que puede tener la finalidad de divertir a los lectores o de difundir información sobre temas de diversa índole. En las historietas las imágenes y los textos se complementan.

Además de los personajes que actúan en diversos escenarios, las historietas pueden incluir textos, como los diálogos, que son las palabras que dicen los personajes, y descripciones de las acciones y situaciones; éstas se anotan en recuadros que no señalan a ningún personaje, pues son parte de la narración. El lenguaje debe ser sencillo y coloquial, con el objetivo de que la lectura sea fácil para cualquier persona.

Las páginas de una historieta se dividen en cuadros, también llamados viñetas, en cada uno de los cuales se presenta una escena de la historia. Cada viñeta puede presentar diferentes planos. El plano general se usa para presentar un escenario o a los personajes de cuerpo completo. El plano medio se utiliza para mostrar las acciones e interacciones de los personajes; éstos aparecen de

la cintura para arriba. Y el primer plano es un recurso para mostrar las emociones de los personajes; por lo general, siempre es un acercamiento a sus rostros.

Ahora que ya reconocieron algunas características de la historieta, en equipos, planeen cómo será la suya.

- Imaginen cómo será la historia en la que se muestre tanto el problema que van a abordar como algunas de sus posibles soluciones.
- Elaboren un esquema en el que registren cómo contarán el relato en su historieta. Observen el modelo.

Estructura	Nuestra historieta
Inicio	¿Cómo comienza la historia? ¿Qué personajes aparecen primero? ¿En dónde están? ¿Qué hacen?
Desarrollo	¿Qué sucesos ocurren después? ¿Qué problema enfrentan los personajes? ¿En qué momento presentaremos las posibles soluciones del problema?
Final	¿Cómo termina la historia? ¿Qué solución tienen los problemas que se presentaron?

Cuando tengan la estructura general, planifiquen a los personajes.

- Piensen en cuántos personajes tendrá su historieta, cómo serán, qué pensarán, cuál será su aspecto y cómo se llamarán.
- Anoten en su cuaderno o en una ficha las características físicas y de personalidad de cada uno de ellos.

Número total de personajes: 2

Personaje principal: Xóchitl.

Características físicas: adolescente de secundaria. Es atlética porque todas las mañanas corre.

Personalidad: irreverente y valiente.

Personaje secundario: Tláloc, dios de la lluvia.

Características físicas: fuerte.

Personalidad: guerrera.

De acuerdo con la estructura, ideen los escenarios.

- Reflexionen sobre qué escenarios utilizarán. Apóyense en las siguientes preguntas.
 - ¿Dónde ocurrirán algunas partes de la historia? ¿Serán lugares reales o imaginarios?
 - ¿En qué época se ubicarán los hechos?
 - ¿Qué sensaciones queremos provocar en el lector con ellos? ¿Qué información queremos transmitir?
- Registren sus observaciones en una ficha. Si tienen dudas sobre los escenarios, revisen las historietas que analizaron e identifiquen en dónde aparecen los personajes.

Escenario inicial: Un parque y una cueva. Época actual.

Escenario intermedio: El parque que se convierte en una zona arqueológica. Época prehispánica.

Escenario final: Salida del parque. Época actual.

- Recuerden que los escenarios añaden información sobre la historia; por ejemplo, indican si ocurre en la realidad o en un mundo imaginario, o si el ambiente es agradable o molesto.

Con lo elaborado hasta ahora, escriban el guion para su historieta.

- Determinen el número de páginas que tendrá.
- Usen hojas blancas y dividanlas en el número de cuadros que deseen incluir en cada página. Utilicen viñetas de distintos tamaños.
- Si es posible, también definan qué plano utilizarán para cada viñeta. Recuerden que si quieren mostrar una emoción del personaje, lo mejor será utilizar un primer plano que enfoque su rostro.
- Anoten el contenido que tendrá cada cuadro. Verifiquen que describan:
 - El escenario.
 - La acción de cada personaje.
 - Los diálogos. Éstos deben ser breves, pues acompañan a las imágenes sin ocupar mucho espacio.
- Apóyense en el siguiente modelo para escribir su guion y reflexionen sobre las preguntas que lo acompañan.

Página 1 / Inicio

¿Cómo está dividida la página?

¿Cuál es el primer cuadro de la historieta?

¿Cómo será la lectura de su historieta?

¿Qué elementos de los que ya conocen hay en cada uno de los cuadros de la página?

Cuadro 1	Cuadro 2
<p>Escenario: El camino de un parque. Al fondo se ve una cueva.</p> <p>Acción: Xóchitl corre por el parque y ve a un perro, lo persigue.</p> <p>Diálogo: Perro, perro, ven. No te haré daño.</p>	<p>Escenario: En la cueva.</p> <p>Acción: Xóchitl alcanza al perro y lo acaricia.</p>
<p>Escenario: En la misma cueva.</p> <p>Acción: El perro se convierte en el dios Tláloc. Es muy grande. Xóchitl se ve pequeña en la esquina inferior izquierda.</p> <p>Diálogos:</p> <p>Tláloc: Soy el dios Tláloc. Señorita, necesito pedirte un favor.</p> <p>Xóchitl: ¡ll-un favor?</p>	<p>Escenario: No se distingue.</p> <p>Primer plano: Se debe enfocar al rostro del personaje principal.</p> <p>Acción: Rostro de Xóchitl, con gestos de preocupación.</p> <p>Diálogo: Ay, no. ¿En qué me he metido?</p>

Cuadro 5

Escenario: Zona arqueológica. Al fondo se ve una pirámide y cascadas.

Acción: El dios Tláloc le enseña la majestuosidad del lugar.

Diálogos:

Tláloc: Antes nosotros manteníamos el equilibrio natural. Los humanos eran respetuosos con su entorno, pero en las dos últimas décadas se han encargado de contaminarlo y agotar sus recursos naturales.

Xóchitl: Pero, si tú eres un dios, ¿por qué no haces algo al respecto?

Cuando hayan terminado de escribir el guion, revisen los diálogos y textos narrativos que hayan incluido. Apóyense en las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se expresa la protagonista? ¿Usa palabras comunes? ¿Emplea modismos? ¿Hace exageraciones?
- ¿Cómo se expresan los personajes secundarios, por ejemplo, el dios Tláloc? ¿Qué diferencias tienen los personajes en su forma de hablar?
- Dentro de qué tipo de figuras aparecerán los diálogos de los personajes o los textos narrativos?
- ¿Está claramente señalado el parlamento de cada personaje?
- ¿Incluyeron otro tipo de textos además de los dichos por los personajes? ¿Cómo los van a diferenciar?
- Corrijan los diálogos y textos narrativos en su historieta; revisen que correspondan a las acciones de los personajes. Además, cuiden que el lenguaje sea el adecuado para cada personaje y que esté de acuerdo con lo que quieren comunicar.

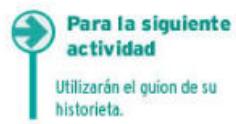
Diálogos actuales	¿Qué cambios necesita?	Diálogos definitivos
Cuadro 1 Perro, perro, ven. No te haré daño	La palabra "perro" se repite innecesariamente porque en la imagen se verá que lo va persiguiendo.	Ven acá. No te haré daño.
Cuadro 2 (No hay diálogos.)	Debería agregarse algo para indicar al lector lo que sucederá.	Ajá. No eres tan rápido como yo. Deberías...
Cuadro 3 Soy el dios Tláloc. Señorita, necesito pedirte un favor.	El lenguaje es formal porque el personaje se dirige a Xóchitl de "usted". Debe cambiarse a "tú" para que resulte coloquial.	Hola, Xóchitl. No te asistes. Mi nombre es Tláloc. Llegaste aquí porque tengo un favor que pedirte.

- Por último, precisen todos los elementos de su historieta en el guion, pues en éste se basarán para hacerla.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno las preguntas y guarda tus respuestas para la evaluación final del proyecto.

- ¿Qué elementos deben considerarse para planear los personajes de una historieta?
- ¿Cuáles son las características del lenguaje coloquial? ¿Por qué se emplea en las historietas?
- ¿Qué elementos se deben incluir en un cuadro de una historieta?



DESARROLLO

DESARROLLO



Temas de reflexión ➔

- Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados.
- Puntuación y ortografía convencionales.

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

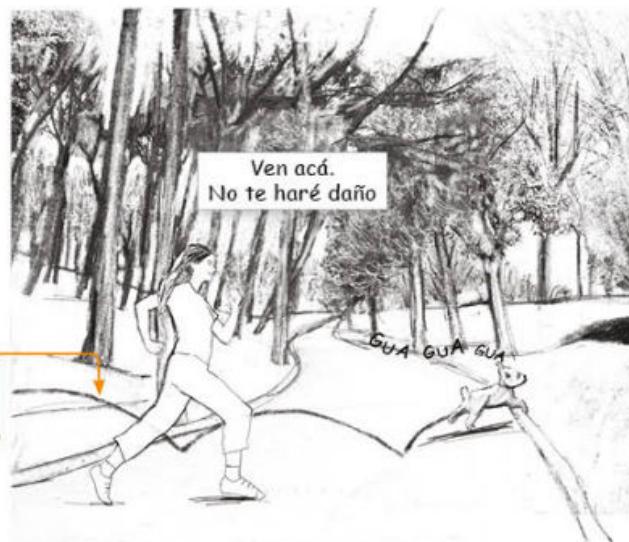
Ya están listos para elaborar su historieta.

Definan por equipo lo siguiente:

- Quiénes dibujarán la historieta, quiénes revisarán los bocetos, con qué materiales van a trabajar, etcétera.
- Pueden usar lápices de colores, acuarelas o plumones o utilizar un programa de dibujo y hacer una historieta digital.
- También pueden combinar fotografías con dibujo.

Antes de empezar a hacer su borrador, consideren el uso de onomatopeyas en la historieta.

- Piensen en qué viñetas de su guion podrían incluir este recurso. Por ejemplo, en el primero se pueden representar ladridos. Observen:



¿El recuadro de texto indica que es el diálogo del personaje? ¿Qué recurso se podría utilizar?

¿Qué otra recreación de sonido podría agregarse?

¿Qué significan estas líneas?

Otro elemento que se puede usar en la historieta son las *onomatopeyas*, palabras que imitan algún sonido no lingüístico, como los que producen los perros: "guau, guau". En las historietas las onomatopeyas se escriben con letras especiales, lo que ayuda a expresar mejor su sentido.

Realicen el primer borrador de su historieta.

- Recuperen el guion que elaboraron en la producción anterior.
- Soliciten a los compañeros responsables de dibujar la historieta que tracen cuadro por cuadro.
- Hagan una primera versión a lápiz y, cuando esté listo el boceto, soliciten al resto de los integrantes del equipo que lo revisen de acuerdo con los siguientes criterios:
 - Que cada personaje se exprese según su papel y personalidad.
 - Que utilicen recursos como las onomatopeyas, los globos de diálogo, recuadros, etcétera.
 - Que la ortografía y la puntuación sean correctas. Pongan atención en el uso de mayúsculas y de los signos de admiración e interrogación.

Corrijan la historieta de acuerdo con las observaciones de sus compañeros.

- Añadan color a todas las viñetas para presentar su versión definitiva.



Elaboren la versión definitiva.

- Lean nuevamente su historieta para que verifiquen que se expone el tema que se quiere relatar, en este caso, "La escasez de agua en la colonia", y sus posibles soluciones.
- Hagan las observaciones y correcciones necesarias a su historieta para tener la versión definitiva.

Como pudieron observar, para la elaboración de la historieta se utilizan distintos recursos gráficos para atraer la atención de los lectores, por ejemplo, los diálogos de los personajes se ponen dentro de formas llamadas globos de texto, que indican quién está hablando; las onomatopeyas se escriben con otro tipo de letra, forma y tamaño para indicar que se está imitando o recreando algún sonido no lingüístico; las líneas sirven para transmitir efectos de velocidad o empuje, o de sorpresa de los personajes.

¿Cuál es tu avance?

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Conserva tus respuestas para revisarlas con tu profesor en tu evaluación final.

- ¿Qué elementos configuran una historieta?
- ¿Cómo podemos definir el tipo de lenguaje que debe usar un personaje?
- ¿Qué errores ortográficos se suelen cometer al hacer una historieta?

Compartir la historieta con la comunidad

Ahora que ya tienen la versión definitiva de su historieta, es momento de compartirla con las personas de su comunidad.

Acuerden en grupo y con la guía de su profesor cómo compartirán sus historietas.

- Pueden hacer copias y distribuirlas en los lugares que frecuenta el público que eligieron. Por ejemplo, si elaboraron una historieta en la que se promueva el ahorro y cuidado del agua, podrían repartirla casa por casa.
- También pueden reproducir las historietas en pliegos de papel y pegarlas en los lugares más concurridos por la audiencia elegida, por ejemplo, afuera de las oficinas del servicio de agua de la localidad.
- Si tienen la posibilidad, escanean su trabajo y colóquenlo en un blog en internet o en un servicio de imágenes.

Presenten sus historietas al público elegido.

- Reparten, peguen o suban a internet las historietas para que sus destinatarios las lean.
- Recuerden que, sin importar la opción que elijan, deben solicitar a sus lectores que realicen su trabajo. Pueden hacer preguntas como las siguientes:
 - ¿La historieta le aportó alguna información?
 - ¿Le parece importante el problema que se abordó en ella?
 - ¿Qué opina sobre las soluciones que propusimos?
 - ¿Cree que una historieta es útil para resolver los problemas de la comunidad?

En equipo, revisen las respuestas que reciban.

- Discutan al respecto, guiados por su profesor, para reflexionar sobre su propio trabajo y aprendizaje.



En internet encontrarán herramientas para elaborar y compartir su historieta.

**Evaluar el proyecto**

Evalúate a ti mismo

Retoma las respuestas que diste en la página 202: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Reconocí la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.			
Empleé las onomatopeyas y las aliteraciones para la exaltación de los significados.			
Utilicé los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.			
Elaboré distintos tipos de textos para difundir información.			

- Copia tus respuestas en una hoja que después compartirás con tu profesor, para que juntos piensen en estrategias para que puedas mejorar tu desempeño.

Pidan a otro equipo que lea su historieta y la valore. Coloca una ✓ en la columna que mejor describa el trabajo de tus compañeros.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Aborda un problema social de la comunidad.			
Propone algunas soluciones viables.			
Está conformada por viñetas.			
Usa un lenguaje apropiado y la ortografía es correcta.			
Los personajes están bien definidos por su aspecto y lenguaje.			
Emplea correctamente recursos gráficos y visuales.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 202.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección "¿Cuál es tu avance?").
- Las producciones del proyecto: selección de un problema de la comunidad, lista con las posibles soluciones, planificador de la historieta, boceto de la historieta y versión definitiva.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

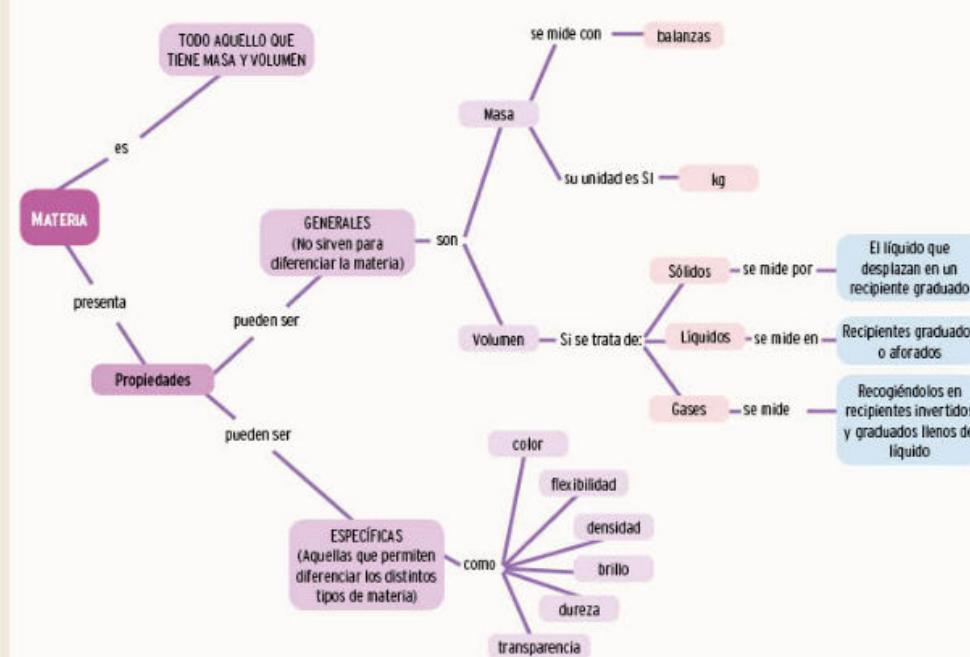
Planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron; por ejemplo, cómo seleccionar información relevante sobre un problema social.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social te ayudará en tu proceso de aprendizaje.



Ponte a prueba

Observa el siguiente mapa y responde.



"Propiedades de la materia", en Rincón educativo, disponible en <http://www.rinconeducativo.com/datos/F%EDsica/Mapas%20Conceptuales/Propiedades%20de%20la%20materia/Propiedades%20de%20la%20Materia.jpg> (Consulta: 3 de julio de 2013).

1. ¿Cuáles son algunas de las propiedades de la materia?
 - Brillo y color.
 - Sólido y líquido.
 - Masa y medida.
 - Volumen y densidad.
2. La masa se mide con...
 - una pesa.
 - una balanza.
 - un recipiente.
 - el instrumento que se adecue a su estado.
3. Las palabras entre las flechas sirven para...
 - agregar información importante.
 - presentar los conceptos del tema.
 - aclarar la relación entre los conceptos.
 - relacionar unos conceptos con otros.
4. Los que no son conceptos...
 - están como texto en las flechas.
 - están dentro de un cuadrado.
 - tienen un color distinto.
 - no aparece en el mapa.

Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro y responde.

La ira y el éxtasis

Dos actos para dos actores y maniquíes

Personajes

Eulalio

Rosa Mayo

(Suave canto coral. Un pertinaz reflector sorprende a Eulalio, embutido en su traje gris marengo y con el sombrero hongo en la mano. Pulsa el timbre de una puerta.)

ROSA MAYO: (Su voz.) ¿Quién llama?

EULALIO: Yo.

ROSA MAYO: ¿Y quién diablos es yo?

EULALIO: Soy el admirador numero uno.

ROSA MAYO: (Saliendo en bata, pálida, decrepita.) ¿Admirador de quién?

EULALIO: De quién va a ser. ¡De Rosa Mayo!

ROSA MAYO: La Mayo ha muerto.

EULALIO: ¡Dios mío!

ROSA MAYO: Ahora, Ahueque el ala.

EULALIO: (Mirando el clavel.) Venía a traerle un clavel rojo.

ROSA MAYO: ¿Una flor a Rosa Mayo?

EULALIO: ¡Ajá!

ROSA MAYO: Mejor debió traerle una corona mortuaria.

EULALIO: ¿Es cierto que Rosa Mayo ha muerto?

ROSA MAYO: ¡Eso quisieran! Pero Rosa Mayo vive. ¿Se entera? ¿Se entera, repartidor anónimo de claveles? ¡Vive!

EULALIO: ¡De veras? ¡Oh, es maravilloso! Vive. Fabuloso. Ja. Ja. Ja. Rosa... vive. Ja. Ja. Ja. (Da vueltas jubilosas.) ¡Vive! ¡Yuuupi! Ja. Ja. (Canturrea un aria de La Bohème. Despues, ruborizado, Eulalio se paraliza.) Disculpe, disculpe, pero no pude dominar mi alegría. (Recoge el sombrerito que arrojara por los aires.) ¿Dónde está? Sí. ¿Dónde está Rosa Mayo?

ROSA MAYO: ¿Dónde está?

EULALIO: ¡Ajá!

ROSA MAYO: ¿Es que nació sin ojos, mentecato?

EULALIO: ¡Usted! ¡Usted! (Retrocede, espantado.) ¡Pero, pero, qué dice? ¡Menuda broma! (Observándola con ansiedad.) No. Usted, no puede ser. Rosa. ¡Oh, si lo sabré yo!

ROSA MAYO: ¡Ah, no?

EULALIO: No. (Pausa.) Ella es otra cosa. (Pausa.) Ella tenía unos ojos que eran auténticos faros. (Pausa.) Mire, señora, yo tengo un baúl repleto de poemas a sus ojos color mar, ¿entiende? Así que no vengo con bromas. (Pausa.) ¡Adiós! (No se mueve.) Y en cuanto a su pelo... ¿Usted vio un campo de trigo a la luz de las estrellas? Pues eso, eso era el pelo de la bella Rosa. ¡Adiós! (No se mueve.) ¡Y su cuerpo? La gracia de su cuerpo era comparable al encanto de un cisne. (Pausa.) Así que déjese de cuentos chinos y... (Pausa.) ¡Y su voz? ¿Quiere saber cómo era su voz?

Su timbre en la octava final era único. Fue cabecera de cartel con los más grandes tenores y bajos. Nadie la superó en el papel de Liza en *La dama de picos*. ¿Y qué me dice de su Desdémona? ¿Y de su Mimí? (Pausa.) Si lo sabré yo. (Pausa.) Usted es Rosa Mayo. (Cadavérico.) Usted es... Rosa Mayo. (Ronco.) Aún está bonita.

(Rosa Mayo esboza un gesto de autocompasión.)

EULALIO: Ahora es una flor.

ROSA MAYO: Ya no soy una flor.

EULALIO: ¿Cómo le diría? Es la flor de la experiencia. Y brilla de una manera.

ROSA MAYO: Rosa Mayo dejó de brillar.

EULALIO: Se equivoca. Hay un fulgor inédito en esa flor. El fulgor que una vida intensa ceda a...

ROSA MAYO: No diga más mentiras.

EULALIO: Todavía me gusta... usted.

Eduardo Quiles, "La ira y el éxtasis", en *Arte teatral*, disponible en www.artteatral.com/eduardoquiles/Conjunto%20de%20marcos.htm (Consulta: 23 de enero de 2019).

1. ¿Cómo se marcan las emociones de los personajes?
 - a) Con mayúsculas.
 - b) Entre paréntesis.
 - c) Al inicio de cada diálogo.
 - d) Con signos de puntuación.

2. ¿A qué se dedicaba Rosa Mayo en su juventud?
 - a) Al teatro.
 - b) A la actuación.
 - c) Al espectáculo.
 - d) A la de ópera.

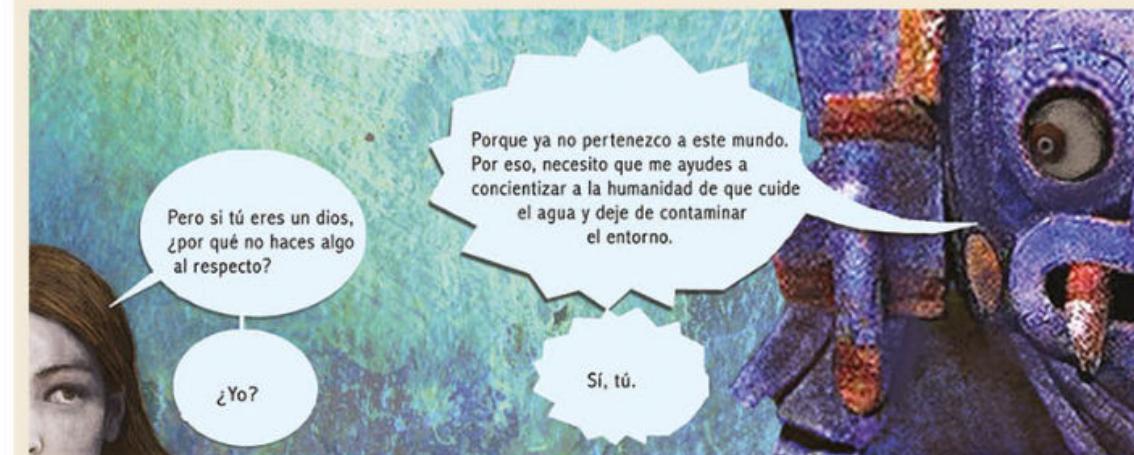
3. ¿Quién crees que sea Eulalio?
 - a) Un amigo de Rosa Mayo.
 - b) Un conocido de Rosa Mayo.
 - c) Un admirador de Rosa Mayo.
 - d) Un enamorado de Rosa Mayo.

4. ¿Por qué Eulalio no reconoce al principio a Rosa Mayo? Explica tu respuesta.

Lee y observa la historieta de la página siguiente y después responde las preguntas.

1. La historieta busca...
 - a) mostrar que, sin importar la edad, es posible ayudar en la casa.
 - b) concientizar del cuidado del medio ambiente.
 - c) dar algunos ejemplos de cómo actúa la sociedad.
 - d) que los jóvenes vean todo lo que pueden hacer por su cuenta.

2. ¿De qué manera no se podría presentar esta información?
 - a) En una gráfica de barras.
 - b) En un folleto informativo.



Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Proyecto 13 • Anuario que integre autobiografías

Práctica social: Elaborar un anuario que integre autobiografías
Ámbito: Literatura

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

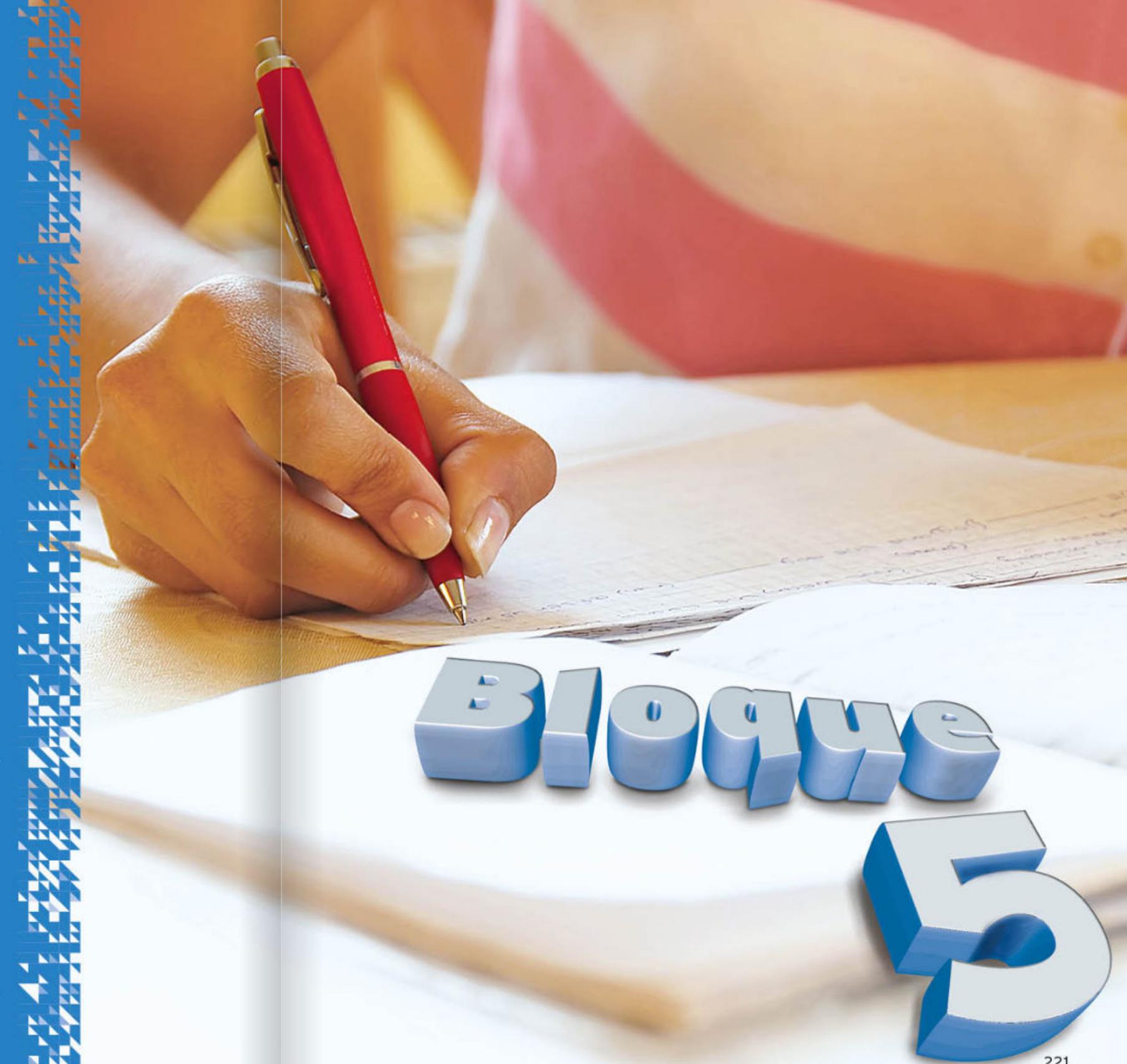
Proyecto 14 • Escribir artículos de opinión

Práctica social: Escribir artículos de opinión para su difusión
Ámbito: Participación social

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

La actividad permanente que puede apoyarte en este bloque es "Club de lectores: Lectura de autobiografías".



Anuario que integre autobiografías

Práctica social del lenguaje:
Elaborar un anuario que integre autobiografías.

Producto final:
Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

Ámbito:
Literatura.



Elaborar una autobiografía es una práctica social que puede realizar cualquier persona que desee contar momentos de su vida, ya sea porque otros estén interesados en conocerlos o porque ella quiera recordarlos. Otros escriben su autobiografía para conservar un testimonio de su vida, quiénes eran en un determinado momento, cómo pensaban y actuaban, cómo eran físicamente, qué intereses tenían, etcétera. Escribir una autobiografía es útil porque sirve para registrar información sobre nosotros mismos que podemos leer en otro momento de nuestra vida para recordar mejor algunos aspectos de nuestra historia personal. En muchas escuelas se elaboran anuarios para que los alumnos recuerden cómo fue su generación, quiénes la conformaban, cómo eran físicamente y qué intereses tenían, entre otras cosas.

En este proyecto, revisarás y analizarás algunas autobiografías para reconocer sus características e identificar la manera como puedes hacer la tuya. Al final elaborarás con tus compañeros y tu profesor un anuario de autobiografías para tener un registro de la vida de quienes son parte de tu generación.

Responde en tu cuaderno.

- El curso anterior analizaste biografías de personajes, ¿qué características recuerdas sobre ellas?
- ¿Qué diferencias crees que existan entre una biografía y una autobiografía?
- En la primaria leíste autobiografías, ¿recuerdas sus características? ¿Cuál crees que sea el propósito de escribir una?
- ¿Has escrito algún texto donde hables de ti mismo? ¿Qué información incluyiste?
- ¿Has visto un anuario? ¿Para qué crees que sirve? ¿Cuáles serán sus características?
- Guarda tus respuestas en tu cuaderno para que las retomes en la evaluación final y verifiques lo que has aprendido.

En este proyecto aprenderás a:

- Sistematizar los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas a través de la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Te puede servir

Para establecer su propósito, tienen que conocer el sentido que tiene compartir los pasajes más relevantes de su vida con sus compañeros de grupo. Algunas propuestas son las siguientes:

- Narrar a los compañeros de grupo aspectos importantes de mi historia personal para que tengan un panorama completo de mi vida e integrar el escrito al anuario.
- Relatar mi historia personal en tercero de secundaria, desde que empecé el curso hasta la actualidad, para que mis compañeros recuerden cómo era, e integrar mi autobiografía al anuario.

Planear el proyecto

Planeen su proyecto a partir del propósito de analizar autobiografías para conocer sus características. En la sección "Te puede servir" encontrarán sugerencias.

Establezcan el tiempo, la modalidad, los materiales y el plan de trabajo con actividades y producciones.

- Revisen la siguiente propuesta que considera estos aspectos.

Propósito:

Narrar la historia personal de cada compañero desde que nació hasta la actualidad.

Socialización:

Anuario con las autobiografías para que todos tengamos un recuerdo de nuestros compañeros de la secundaria.

Tiempo:

Tres semanas de trabajo.

Modalidad:

El análisis de algunas autobiografías lo realizarán en equipo, mientras que la escritura de la autobiografía y la elaboración del anuario se harán de manera individual.

Material:

Autobiografías de personajes reconocidos, manuales de redacción y de ortografía, diccionarios, cuaderno y máquina de escribir o computadora.

Plan de trabajo:

Inicio		
Planear el proyecto.		
Desarrollo		
¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?	
Analizar autobiografías: buscar autobiografías en distintas fuentes para leerlas y conocer sus características.	Fichas sobre el presente y las expectativas para el futuro.	Lista de características de las autobiografías.
Discutir la situación personal actual: analizar el momento presente y establecer algunas expectativas.	Planificador de los momentos que se van a presentar en la autobiografía.	Versión final de la autobiografía.
Planificar la autobiografía: seleccionar hechos del pasado y del presente para incluirlos en la autobiografía, y describir el proyecto de vida.	Escribir el borrador de la autobiografía: elaborar diversos borradores con las características de las autobiografías.	Anuario.
Compartir el anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros del grupo.	Evaluación final del proyecto.	



Temas de reflexión →

- Función y características de las autobiografías.
- Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.
- Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico, nostálgico, entre otros).
- Expresiones que jerarquizan información.
- Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.
- Palabras y frases que indican sucesión.
- Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas.

Analizar autobiografías

El primer paso que realizarán será leer y analizar algunas autobiografías, para que conozcan los elementos necesarios al momento de escribir la suya.

Busquen de manera individual autobiografías en bibliotecas, ficheros electrónicos, librerías, páginas de internet, etcétera.

■ Analicen la manera en que se realizó la búsqueda en un catálogo electrónico de una biblioteca escolar para la selección de una autobiografía.



■ Para el análisis de los resultados arrojados en su búsqueda, pueden considerar los siguientes aspectos.

Registros 11 al 20, de 176		Ir a #	Presione sobre los encabezados Autor, Título o Fecha, para ordenar el conjunto de resultados.	
#	Autor	Título	Año	Código
11	Parsons, Talcott, 1902-1979, autor	Autobiografía intelectual: elaboración de una teoría del sistema social / Talcott Parsons;	2009	HM479.P37 A3
12	Broch, Hermann, 1886-1951, autor	Autobiografía psíquica / Hermann Broch; traducción de Miguel Sáenz	2008	PT2603.R657 Z46
13	Cyrulnik, Boris, autor	Autobiografía de un espartapájaros: testimonios de resiliencia: el retorno de la vida / Boris Cyrulnik	c2008	BF698.35R47 C9618
14	Darwin, Charles, 1809-1882, autor	Autobiografía/ Charles Darwin; traducción de José Luis Gil Arias; introducción de Martín Kelsen; autobiografía/ editor, Matthias Jestaedt; traducción y presentación Luis Vázquez	2008	CH31.D2 A8718
15	Hans Kelsen im Selbstzeugnis: Sonderpublikation anlässlich des 125. Geburtstages von Hans Kelsen a			

¿Por qué puede ser interesante conocer sobre Darwin? ¿Qué hizo o por qué es reconocido?

El mismo procedimiento lo pueden seguir en bibliotecas virtuales y sitios de internet especializados.



Analicen cada uno de los resultados ofrecidos por la búsqueda y determinen cuáles pueden ser de utilidad de acuerdo con su propósito.

¿Por qué este tipo de autobiografías no son de utilidad para su propósito?

Lean la autobiografía que seleccionaron para que reconozcan sus características. Identifiquen en ella los siguientes aspectos.

- La estructura del texto, el contenido y propósito con que el autor escribió su texto.
- Las expresiones que el autor utiliza para ordenar la información de acuerdo con la importancia que tienen.
- Las palabras que se usan para evitar repeticiones excesivas.

Lean una parte de la autobiografía de Charles Darwin y analícela a partir de las preguntas que aparecen al margen.

Autobiografía de Charles Darwin

Habiéndome escrito un editor alemán para solicitarme una nota sobre el desarrollo de mi pensamiento y carácter, con un esbozo de mi autobiografía, he pensado que el asunto me divertía y que quizás pudiera interesar a mis hijos o a los hijos de éstos. Sé que me hubiera interesado grandemente haber leído un apunte, aunque fuera tan breve y superficial como éste. He intentado componer el relato de mí mismo que viene a continuación como si hubiera muerto y estuviera mirando mi vida desde otro mundo. Tampoco me ha resultado difícil, ya que mi vida casi se acaba. No he tomado ninguna molestia en cuidar mi estilo literario.

Naci en Shrewsbury el 12 de febrero de 1809, y mi recuerdo más temprano sólo alcanza a la fecha en que contaba cuatro años y unos meses, cuando fuimos cerca de Abergele para bañarnos en la playa; conservo con cierta nitidez la memoria de algunos hechos y lugares de allí.

Mi madre murió en julio de 1817, cuando yo tenía poco más de ocho años, y es extraño, pero apenas puedo recordar algo de ella, excepto su lecho mortuorio, su vestido de terciopelo negro y su mesa de costura, extrañamente fabricada. En la primavera del mismo año fui enviado a una escuela diurna en Shrewsbury, donde estuve un año. Me han dicho que yo era mucho más lento aprendiendo que mi hermana Catherine, y creo que en muchos sentidos era un chico travieso.

Por la época en que iba a esta escuela diurna, mi afición por la historia natural, y más especialmente por las colecciones, estaba bastante desarrollada. Trataba de descifrar los nombres de las plantas, y reunía todo tipo de cosas: conchas, lácteos, sellos, monedas y minerales. La pasión por coleccionar que lleva a un hombre a ser naturalista sistemático, un virtuoso o un avaro, era muy fuerte en mí, y claramente innata, puesto que ninguno de mis hermanos o hermanas tuvo jamás esta afición.

Una anécdota sucedida aquel año ha quedado firmemente grabada en mi mente, supongo que por la amarga desazón con que afectó después a mi conciencia; es curiosa como prueba de que por lo visto yo me interesaba ya a tan temprana edad por la variabilidad de las plantas. Conté a otro chico (creo que era Leighton, que después llegaría a ser un conocidísimo liquenólogo y botánico), que podía producir primaveras y bellotas de diferentes colores regándolas con ciertos líquenes coloreados, lo cual por supuesto era un cuento monstruoso, y yo no lo había intentado jamás. También puedo confesar aquí que cuando pequeño era muy dado a inventar historias, y lo hacía siempre para causar admiración. Por ejemplo, en una ocasión tomé de los árboles de mi padre mucha fruta de gran valor y la escondí en los arbustos; después corrí hasta quedar sin aliento para propagar la noticia de que había encontrado un montón de fruta robada.

Nada pudo ser peor para el desarrollo de mi inteligencia que la escuela del doctor Butler, pues era estrictamente clásica, y en ella no se enseñaba nada, salvo un poco de geografía e historia antiguas. Como medio de educación, la escuela fue sencillamente nula. Durante toda mi vida he sido singularmente incapaz de dominar ningún idioma. Se dedicaba especial atención a la composición poética, cosa que nunca pude hacer bien.

Charles Darwin, *Autobiografía*, Bogotá, Norma, 2007, pp. 13 y 14.

Busca en...

En la siguiente página electrónica encontrarás algunas autobiografías cortas. www.edutics.mx/igZ

¿Para qué sirven las expresiones resaltadas en azul a lo largo del texto? ¿A qué se refieren?

¿Qué palabras se usan para sustituir a los sustantivos?

¿Qué busca transmitir el autor cuando describe cómo se fue interesando por la ciencia desde niño?

¿Qué relación existe entre las palabras de color verde?

¿Qué es lo que al autor no le gustaba de su escuela cuando era niño?

- Respondan a partir del análisis y comparten sus respuestas con el grupo.
 - ¿Qué momentos de la vida del autor encontraron en el fragmento de su autobiografía?
 - ¿Cómo era la personalidad de Darwin cuando era niño? ¿Por qué es útil saber esto?
 - ¿Con cuál de las descripciones hechas por Darwin se sienten identificados?

En equipos, analicen las autobiografías seleccionadas con ayuda de las preguntas anteriores.

- Identifiquen en sus textos las expresiones que ayudan a ordenar o jerarquizar las ideas, para conocer cómo se usan. Apóyense en el ejemplo.

He intentado componer el relato de mí mismo que viene *a continuación* como si hubiera muerto.

También puedo confesar aquí que cuando pequeño era muy dado a inventar historias.

Por ejemplo, en una ocasión tomé de los árboles de mi padre mucha fruta de gran valor y la escondí en los arbustos.

Como medio de educación, la escuela fue sencillamente nula.

¿Qué sustituyen las palabras *allí* y *ella*?

- Reconozcan las oraciones donde el autor evita repetir una misma palabra cada vez que nombra el mismo objeto, e identifiquen los recursos de los que se vale.

...cuando fuimos cerca de *Abergele* para bañarnos en la playa; conservo con cierta nitidez la memoria de algunos hechos y lugares de *allí*.

Mi madre murió en julio de 1817, cuando yo tenía poco más de ocho años, y es extraño, pero apenas puedo recordar algo de *ella*, excepto su lecho mortuorio...

Nada pudo ser peor para el desarrollo de mi inteligencia que la *escuela* del doctor Butler, pues era estrictamente clásica, y en *ella* no se enseñaba nada...

Las sustituciones léxica y pronominal son estrategias que se usan principalmente en la escritura para evitar repeticiones excesivas de una misma palabra a lo largo de un texto.

La primera consiste en sustituir dicho término por algún sinónimo o palabra similar; por ejemplo, en la oración “*Darwin* describió la evolución de las especies”, podríamos sustituir el nombre de “*Darwin*” por “*El naturalista inglés* describió la evolución de las especies”.

Por otra parte, la sustitución pronominal consiste en cambiar la palabra por un pronombre personal; así, por ejemplo, en la oración anterior, el nombre de “*Darwin*” se podría cambiar por “*Él* describió la evolución de las especies”.

Comenten sus respuestas con los otros equipos y, a partir de lo que concluyan en grupo, definan las características de las autobiografías.

- Guarden sus respuestas para las siguientes producciones.

La autobiografía es un texto que informa sobre los acontecimientos más importantes de la vida de quien la escribe. Se caracteriza por estar redactada en primera persona, a diferencia de las biografías, que están escritas en tercera.

Los acontecimientos suelen estar ordenados cronológicamente, aunque el orden de los hechos puede variar dependiendo del interés del autor. Además, puede incluir imágenes, cartas o dibujos que haya elaborado durante su vida. Para los lectores, las autobiografías son una fuente de información para conocer más de quienes las escriben: su vida, su forma de ser, sus gustos y fobias, etcétera. La extensión dependerá de lo que el autor desee contar.

Busca en...

En la siguiente página electrónica encontrarás más información sobre las características de las autobiografías.
www.edutics.mx/lq4

¿Cómo presenta el autor los hechos, existe un orden cronológico o los va organizando en un orden distinto?

¿Qué nos indican las expresiones encerradas en un círculo sobre lo que se describe en este párrafo?

versificación.
Composición de versos.

plagio. Copiar obras o ideas ajenas y presentarlas como si fueran propias.

científicamente.
Sin el rigor de la ciencia.

hemíptero.
Insecto con cuatro alas.

cicindela.
Luciérnaga.

Revisa la manera como el autor va relacionando diferentes eventos para construir la historia, a partir de lo marcado en distinto color.

¿Cómo es el tono en este párrafo: melodramático, irónico, heroico, nostálgico, emocionado, festivo, alegre o temeroso?
¿Cómo lo reconocen?

¿Qué se usó para evitar repetir el nombre del libro? ¿Por qué pronombre se podría sustituir “este libro”?

¿Cómo es el tono en este otro párrafo?
¿Cómo lo reconocen?

Tenía muchos amigos, y juntos conseguimos una buena colección de versos antiguos, que podía introducir en cualquier tema. Dedicaba mucha atención a aprender de memoria las lecciones de los días anteriores; esto lo podía hacer con gran facilidad, memorizar cuarenta o cincuenta líneas de Virgilio u Homero mientras estaba en la oración de la mañana. No era perezoso, y, por lo general, excepto en **versificación**, trabajaba concienzudamente mis clásicos, sin recurrir al **plagio**. La única alegría que he recibido de tales estudios me la han proporcionado algunas de las odas de Horacio.

Cuando dejé la escuela no estaba ni adelantado ni atrasado para mi edad; creo que mis maestros y mi padre me consideraban un muchacho corriente, más bien por debajo del nivel común de inteligencia.

Recordando lo mejor que puedo mi carácter durante mi vida escolar, las únicas cualidades que prometía para el futuro en aquella época eran: que tenía aficiones sólidas y variadas y mucho entusiasmo por todo aquello que me interesaba, y que sentía un placer especial en la comprensión de cualquier materia o cosa compleja. Un profesor particular me explicó Euclides, y recuerdo claramente la intensa satisfacción que me proporcionaban las claras demostraciones geométricas.

Al principio de la etapa escolar, un chico tenía **un ejemplar de Wonders of the World**, que lo leía con frecuencia, y discutíamos con otros muchachos sobre la veracidad de algunos relatos; creo que **este libro** me inspiró el deseo de viajar por países remotos, que se cumplió finalmente con el viaje del Beagle. **Después** durante mi vida escolar, me aficioné apasionadamente a la caza; no creo que nadie haya mostrado mayor entusiasmo por la causa **más santa** que yo por cazar pájaros. [...]

(Respecto de la ciencia, continuaba coleccionando minerales con mucho entusiasmo, pero bastante **científicamente**: lo único que me preocupaba era encontrar un mineral recién descubierto. Debía observar a los insectos con cierta atención, ya que cuando tenía diez años (1819) fui tres semanas a la costa de Gales y me interesó y sorprendió mucho ver un gran insecto **hemíptero** negro y escarlata, muchas polillas y una **cicindela**.

Charles Darwin, *Autobiografía*, Bogotá, Norma, 2007, p. 16.

Lean otro fragmento de la biografía de Darwin para que reconozcan otras características.

- Identifiquen la función que cumple la trama en la progresión cronológica de la narración, el tono que emplea el autor y las palabras o frases que indican sucesión.

Respondan a partir de lo que acaban de analizar y comparten sus respuestas.

- ¿Cómo se relacionan los eventos para construir la historia? ¿Qué hechos empieza narrando el autor y con cuáles termina? ¿Cómo sabes si la narración está siguiendo un desarrollo cronológico u otro distinto?

Vuelvan a leer sus autobiografías e identifiquen el tono que usa el autor.

- Elaboren un cuadro en el que registren los tonos usados en algunos fragmentos, el tono que predomina y lo que busca transmitir el autor con cada uno de ellos.

Fragmentos	Tonos que usa el autor	Efectos que causa en el lector
...este libro me inspiró el deseo de viajar por países remotos... Después durante mi vida escolar, me aficioné apasionadamente a la caza; no creo que nadie haya mostrado mayor entusiasmo por la causa más que yo.	De emoción y exaltación mediante palabras como el verbo “aficionar”, el adverbio “apasionadamente” y el sustantivo “entusiasmo”.	Interés por lo que le apasionaba y entusiasmaba al autor.
...lo único que me preocupaba era encontrar un mineral recién descubierto.	Emotivo, mediante el verbo “preocupar”.	Las ansias de resolver algo.

- Identifiquen las oraciones que incluyan expresiones e indiquen sucesión, y analicen la manera como se usan. Cópienlas en su cuaderno en un cuadro como el siguiente.

Al principio de la etapa escolar [...] discutíamos con otros muchachos sobre la veracidad de algunos relatos.

Después, durante mi vida escolar, me aficioné apasionadamente a la caza.

Respecto de la ciencia, continuaba coleccionando minerales con mucho entusiasmo.

- Escriban sus conclusiones y guárdenlas para las siguientes producciones.

Trama es un término latino que se refiere a la acción de entrelazar los hilos; en literatura, se refiere al tejido de la narración. En la autobiografía, es la manera en que el autor va presentando los hechos de su vida; es decir, es la secuencia de acontecimientos en el relato.

Al escribir una autobiografía es importante mantener un orden lógico entre las ideas. Esto se consigue mediante expresiones que permiten establecer el orden de importancia en la información. Por ejemplo, para introducir el argumento principal, se usan expresiones como: "la razón más importante" o "en primer lugar". Para continuar una exposición, se puede escribir: "otra razón por la que..." y "también...". Para exemplificar, se utiliza la expresión "por ejemplo". Y para terminar una idea se anota la palabra "finalmente".

Ahora, lean otro fragmento de la autobiografía de Darwin y revisen los tiempos verbales que se emplean y las palabras o frases que se usan para indicar sucesión.

¿En qué tiempo están los verbos marcados en azul? ¿Y los que están marcados en naranja?

¿A qué tiempo se refieren los verbos resaltados en amarillo?

Desde que leí *Selborne*, de White, me interesó mucho observar las costumbres de los pájaros e incluso tomé notas sobre la cuestión. En mi simpleza, recuerdo que me preguntaba por qué no todos los caballeros se hacían ornitólogos.

El doctor Munro hacia sus conferencias de anatomía humana tan aburridas como él mismo, y la materia me disgustaba. [...]

No pude comprender por qué esta parte de mis estudios médicos no me interesó más, pues durante el verano anterior a mi llegada a Edimburgo, empecé a asistir en Shrewsbury a algunos pobres, principalmente niños y mujeres. Entonces, tomaba notas del caso tan completas como me era posible, con todos los síntomas, y las leía en voz alta a mi padre, quien me sugería nuevas indagaciones y me aconsejaba las medicinas que había que administrar, y que yo mismo preparaba. En esa misma época, hubo momentos en que tenía como mínimo doce pacientes, y sentía un profundo interés por el trabajo. Mi padre, que era con mucho el mejor juez de caracteres que he conocido jamás, decía que yo triunfaría como médico; quería decir con esto que tendría muchos pacientes.

Charles Darwin, *Autobiografía*, Bogotá, Norma, 2007, pp. 18.

¿En qué parte de la oración suelen aparecer las palabras y frases que indican sucesión?

¿Qué características tienen las palabras resaltadas en rosa?

Lean sus autobiografías y, en su cuaderno, clasifiquen los tiempos verbales identificados.

Pretérito:	...me interesó mucho observar las costumbres de los pájaros...
Copretérito:	El doctor Munro hacia sus conferencias...
Presente:	...recuerdo que me preguntaba por qué...
Futuro:	(no hay ejemplos)
Condicional:	...yo triunfaría como médico...

¿Cuál es el tiempo más usado en las autobiografías que consiguieron? ¿A qué se debe?

Los tiempos gramaticales más empleados en las autobiografías son el presente simple, los pretéritos perfecto e imperfecto (o copretérito), el futuro y el condicional. Mediante estos tiempos, el autor logra situar con exactitud el momento de cada hecho que narra.

El pasado perfecto sirve para narrar una acción o un hecho ya realizados (*aprendí a tocar guitarra*) o un estado; el imperfecto o copretérito (*creía que mis amigos se habían ido*) se usa para expresar una acción inacabada. El presente se usa para expresar simultaneidad entre la acción y el momento de habla (*Me interesa aprender muchas cosas*); pero también se puede usar como histórico, ya que se refiere a hechos pasados a los que se les confiere cierta actualidad (*Mi vida comienza en el año 2000*). Finalmente, el condicional sirve para referirse a situaciones que, hipotéticamente, pueden ocurrir (*alcanzaría la meta junto con mi abuelo*).

Para la siguiente actividad

Utilizarán los textos, tablas y cuadros de características que analizaron en las autobiografías que leyeron.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno y guarda tus respuestas para tu evaluación final.

- ¿Cuáles son las características de las autobiografías?
- ¿Qué pasajes de la vida de las personas podemos encontrar en ellas?
- ¿De qué recursos se valen para lograr una progresión cronológica en la narración?

Discusión sobre la situación personal actual

Ahora que ya conocen las características de las autobiografías, es momento de que empiecen a idear la suya; para esto, es importante que tengan claro lo que desean escribir en ella.

Describan en una ficha, de manera individual, la manera como se ven a ustedes mismos en este momento de su vida. Apóyense en las siguientes preguntas.

- ¿Cómo soy actualmente? ¿Cómo me siento conmigo mismo?
- ¿Qué me gusta hacer? ¿Cuáles son mis aficiones? ¿Qué emociones o sentimientos me produce lo que hago? ¿Estoy satisfecho con lo que soy como persona? ¿Por qué?
- ¿Por qué me gustaría compartir aspectos de mi vida?

Actualmente, sólo me dedico a ir a la escuela en la mañana, tomar clases de inglés martes y jueves por la tarde y entrenar montañismo los miércoles, viernes y sábado. Mis obligaciones son estudiar, resolver las tareas que me piden en la escuela, tender mi cama y resolver algunas labores del hogar.

Me considero un chico agradable, platicador, que disfruta de tener muchos amigos. Me considero así porque es la manera como otros dicen que soy.

Me gusta mucho el montañismo. Estoy entrenando en un equipo. La afición por esta práctica la tengo desde que era niño, porque mi abuelo lo hace desde hace mucho tiempo, y él me ha inspirado.

Ahora, comenten con sus compañeros algunas experiencias que hayan compartido dentro y fuera de la escuela y regístrenlas en el cuadro de su cuaderno.

Eventos con mis compañeros

- Cuando fuimos a celebrar el cumpleaños de María en el boliche.
- El día que Carlos participó en la competencia de natación.
- Cuando adoptamos a Marvo, el perro de los cuatro.

Explicación de por qué incluirlos

- La pasamos muy bien jugando boliche. María cumplió sus quince aprendiendo a hacer chuzas.
- Fuimos a ver nadar a Carlos. Aunque no ganó, fue su primera participación en una competencia.
- Marvo es nuestro mejor amigo. Lo conocimos de cachorro, tirado en un basurero. Aunque vive en casa de María, es de todos.

Después, describan su futuro a corto plazo. Consideren las siguientes preguntas.

- ¿Qué expectativas tienes de ti en un año? Describelas.
- ¿Cómo te ves en tres años? ¿Por qué te visualizas así?
- ¿Qué tan factible es que consigas alcanzar esa meta?
- Anoten esta información en una ficha como la siguiente.

Tengo quince años y en unos meses me veo entrando en la preparatoria, conociendo nuevos amigos. Al mismo tiempo, quiero ir de excursión a otros estados y países para conocer montañas y paisajes diversos. Mi abuelo me dijo que si antes de los 16 logro entrenarme bien, me va a llevar a conocer una montaña que hay en Veracruz. A los 18 me veo de vacaciones con mis amigos en la playa, porque ya seremos mayores de edad.

Para la siguiente actividad

Userán sus fichas con la discusión sobre el presente y las expectativas que anotaron para el futuro.

Compartan sus respuestas con otros compañeros y discútanalas.

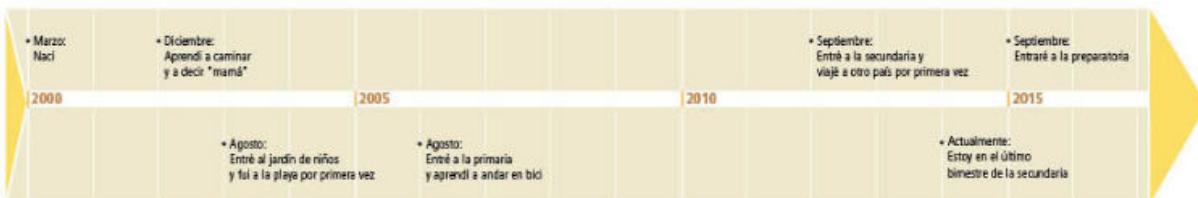
- Argumenten individualmente las razones de lo que escribieron en sus textos y escuchen las de sus compañeros.

Planificar la autobiografía

Ya analizaron las características y funciones de las autobiografías, revisaron su contenido, la manera como están escritas y el tono que se puede emplear para transmitir un sentimiento o emoción. También han escrito sobre su vida actual, sobre algunos eventos ocurridos a lo largo del año escolar y algunas expectativas a corto y mediano plazo.

Toda esta información la utilizarán para elaborar su texto. Pero antes de escribirlo, es importante que hagan un plan de trabajo que les permita realizarlo de manera ordenada.

Elabora una línea del tiempo con eventos que incluirás en tu autobiografía. Observa el siguiente ejemplo.



Del mismo modo que otros textos expositivos, las autobiografías tienen una estructura que le da orden a la información.

Planifica tu autobiografía a partir del siguiente esquema. Recuerda que el orden del desarrollo depende de tu criterio.

Para la siguiente actividad
Necesitarán la planeación de su autobiografía.

- | | |
|--------------|--|
| Presentación | { Define quién eres y por qué escribes tu autobiografía. |
| Desarrollo | { Eventos que seleccionaste en el orden que definiste. |
| Cierre | { Conclusión de todo lo vivido en el año escolar. |

Según el orden que hayas elegido para el desarrollo de tu autobiografía, selecciona las preguntas en las que te vas a apoyar para empezar la redacción.



Las fotografías enriquecen y complementan la información registrada en las autobiografías.

- Si empiezas con tu pasado remoto, considera las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde nací? ¿En qué año?
 - ¿Dónde crecí? ¿Cómo fue mi vida de niño?
 - ¿Cuáles son los momentos que mejor recuerdo de mi infancia?
 - ¿Qué me han contado mis papás y familiares acerca de cuando era bebé?
- Si empiezas con tu pasado reciente, considera las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde conocí a mis amigos? ¿En qué año?
 - ¿Cómo me siento cuando estoy con ellos?
 - ¿Cuáles son los momentos que mejor recuerdo de ellos?
 - ¿Por qué son importantes para mí?

Escribir el borrador de la autobiografía

En esta actividad empezarán la escritura de su autobiografía. Retomarán las producciones parciales que han realizado a lo largo del proyecto, así como la estructura que decidieron para su texto y la información que van a incluir de otras fuentes personales (diarios, cartas, anecdotarios, correos electrónicos, textos en redes sociales).

Antes de iniciar con la elaboración de su texto, es importante que tengan presente que van a escribir una narración tanto sobre hechos pasados como de sucesos presentes, e incluso sobre algunos proyectos. Por tanto, deberán usar algunos recursos gramaticales para conducir la temporalidad de las acciones, así como para darle coherencia y cohesión al texto. Estos recursos son los siguientes:

- Tiempos verbales en pasado, copretérito, presente, futuro y condicional.
- Palabras y frases que indican sucesión.
- Expresiones que jerarquizan información.
- Sustitución de sustantivos por pronombres para evitar repeticiones excesivas.
- Uso de sinónimos y antónimos.

Como recordarán, cuando revisaron las biografías, analizaron los tiempos verbales que se emplean en ellas. Esto mismo deberán hacer al momento de empezar a escribir.

Para empezar a escribir tu autobiografía, anota en tu cuaderno algunas oraciones acerca de las situaciones que se señalan. Observa los ejemplos.

Algun suceso ocurrido durante tu infancia.	Tenía un carrito que era/fue mi favorito, porque usaba una llave para funcionar.
Lo que te ocurre ahora mismo (física o emocionalmente).	Estoy pasando por un momento emocional muy agradable , en compañía de mis amigos. Ahora misma planeo con ellos cómo llegar juntos a la preparatoria.
Algun evento que tú visualices en el futuro.	Tendré que ejercitarme bien para poder subir una montaña con mi abuelo en Veracruz.

¿Qué pasado es el más adecuado: el simple o el copretérito?

¿En qué tiempo están los verbos resaltados en amarillo?

¿En qué tiempo está el verbo **tendré**?

- Verifica que las conjugaciones de tus verbos estén empleadas correctamente.

También, durante el análisis de las autobiografías, identificaste algunas expresiones que se usan para jerarquizar información.

En tu cuaderno, redacta tres momentos de una misma situación que te haya ocurrido. Observa el ejemplo.

1. Compramos los boletos para el concierto de Only D.
2. Nos reunimos en casa de María para llegar todos juntos al concierto.
3. Bailamos y cantamos todas las canciones de Only D.

- Une las oraciones que escribiste con expresiones que sirven para jerarquizar la información y con palabras o frases que indican sucesión.

Organizar el anuario

En esta parte integrarán en un anuario las autobiografías que escribieron.

En grupo y con la guía de su profesor, definan cómo organizarán el anuario.

- Piensen cuál será la manera ideal de presentar las autobiografías, por ejemplo, integrarlas por orden alfabético, por propósito, por fecha de nacimiento, etcétera.
- Una vez definido el orden del anuario, alisten todos los materiales para componerlo. Junten las autobiografías que van a conformarlo y los textos complementarios que quieran incluir, por ejemplo, dedicatorias o reflexiones de los profesores hacia ustedes.
- Reúnan las fotografías de todos los compañeros del grupo y decidan si las incluirán en cada uno de sus textos o si las agruparán al inicio, al final o en alguna sección adicional del anuario.
- Diseñen las páginas y determinen cómo se va a acomodar la información de las autobiografías.
- Anoten los pies a las imágenes incluidas, por ejemplo, nombre del compañero y fecha, o situación en la que fue tomada la fotografía, etcétera.
- Si es posible, añadan una sección, comentario o presentación sobre el autor, hecho por otro compañero, al inicio de cada autobiografía.

Comisionen a distintos compañeros para que se encarguen de reunir los textos, hacer la presentación del anuario, y alistar lo necesario para tomar la fotografía del grupo.

Para que tengan claro lo que van a realizar, deben saber que este tipo de compendios de información se caracterizan porque su objetivo consiste en ser un reflejo de un determinado periodo, recopilan datos de diversas características y ofrecen información sobre situaciones diversas como escolares, deportivas, científicas, culturales, etcétera. Por ello, existen distintos tipos de anuarios, como los siguientes:

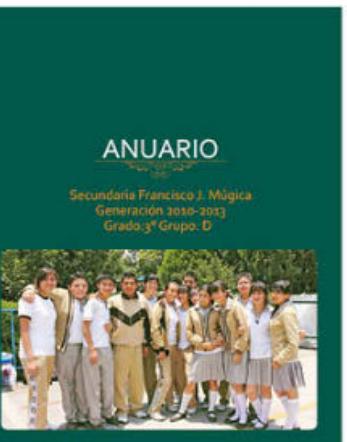
- Escolares: contienen el resumen gráfico de todos los sucesos del año y los comentarios de los grupos, profesores y directores.
- Deportivos: contienen los hechos más importantes del año en los deportes.
- Culturales: presentan los eventos culturales que se realizaron durante el año.

Elaboren su anuario con las autobiografías de todos los integrantes del grupo, junto con sus fotos y demás documentos que vayan a incluir.

Como puedes ver, los anuarios son una forma de conservar los recuerdos. Pueden contener fotos, historias y descripciones.

Compartir el anuario

Debido a que este material contiene información muy particular del grupo, en este caso recomendamos que sólo compartan entre ustedes el anuario. Para esto, se sugiere que elaboren un ejemplar para cada quien. Incluso, cada uno podría inventar su propia portada o decidir el tipo de papel en el que va a imprimir los textos de sus compañeros.



El anuario constituirá un testimonio de su paso por la secundaria.

Evaluación del proyecto

Evaluáte a ti mismo

Retoma las respuestas que diste en la página 222: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Sistematicé los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar una autobiografía.			
Identifiqué las repeticiones excesivas y las evité mediante la sustitución léxica y pronominal.			
Jerarquicé las acciones de la autobiografía en orden cronológico y coherente.			

- Copia en una hoja el cuadro con tus resultados para que en la evaluación de tu profesor determinen cómo mejorar lo que no puedes hacer o haces con dificultad.

Intercambia tu autobiografía con otro compañero para que juntos se evalúen.

- Pídele que coloque una ✓ en la columna que describa mejor las características de tu autobiografía.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Tiene una estructura formada por una presentación, desarrollo y conclusión.			
Incluye expresiones que jerarquizan información.			
Hace uso de distintos tiempos verbales, dependiendo del momento que se describa.			
Hace uso de palabras que indican sucesión.			
Posee ortografía y puntuación correctas.			
Consigue el propósito establecido.			

- Copia en una hoja el cuadro con tus resultados para la evaluación del profesor.

Para que tu profesor te evalúe entrégale el siguiente material:

- La evaluación diagnóstica de la página 222.
- La hoja con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección “¿Cuál es tu avance?”).
- Las tablas de autoevaluación y coevaluación de esta página.
- Las producciones del proyecto: I análisis de autobiografías, discusión sobre el presente y su proyecto de vida, los borradores de la autobiografía y la planeación del anuario.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación comenten:

- ¿Qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes seguir para aprender mejor?

Juntos planeen estrategias de estudio; por ejemplo, cómo sistematizar de mejor manera los pasajes más relevantes de tu vida. Establezcan un tiempo para revisar tus avances.

Escribir artículos de opinión



En los periódicos y revistas podemos encontrar diversas clases de textos, por ejemplo, noticias, reportajes, tiras cómicas y artículos de opinión. Estos últimos son textos argumentativos que tratan cualquier tema con una característica especial: sus autores manifiestan su postura acerca de lo que tratan.

Las personas que escriben artículos de opinión utilizan diferentes argumentos que pueden estar basados en una investigación; presentan ejemplos, citas y datos, e incluso se apoyan en su experiencia personal. En un artículo de opinión, el autor toma una postura sobre un tema y su objetivo es persuadir al lector, es decir, convencerlo utilizando argumentos sobre el punto de vista que defiende.

En este proyecto, que es el último, escribirás un artículo de opinión sobre un tema que te interese, del cual quieras aprender más, y del que te gustaría expresar un punto de vista para convencer a los lectores. El producto final de este proyecto estará formado por los artículos de opinión que tú y tus compañeros escribirán, los cuales compartirán con otras personas.

Responde en tu cuaderno.

- En segundo grado revisaste artículos, ¿qué recuerdas sobre ellos? ¿Cuáles son sus características?
- ¿En qué crees que se diferencian de los demás géneros periodísticos?
- ¿Para qué crees que se escriben artículos de opinión? ¿Qué quieren comunicar?
- ¿Por qué crees que se utilizan argumentos en un artículo de opinión? ¿Cuál es su función?
- ¿Cuál es la importancia de sustentar un punto de vista en un artículo de opinión?
- Conserva las respuestas a estas preguntas para que al final del proyecto compares esta primera impresión con el trabajo que vas a realizar y verifiques lo que aprendiste.

En este proyecto se espera que aprendas a:

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura de un autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando un punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones y contrastar ideas.

Práctica social del lenguaje:
Escribir artículos de opinión para su difusión.

Producto final:
Artículos de opinión para su publicación.

Ámbito:
Participación social.

Planear el proyecto

Para organizar la forma en que llevarán a cabo el proyecto, lo primero que harán es el plan de trabajo.

Consideren cuál será su propósito, es decir, con qué fin escribirán el artículo de opinión; cómo llevarán a cabo las actividades para lograrlo y con quiénes les gustaría compartirlo.

- El siguiente esquema les ayudará a definir los pasos que deben seguir.

Propósito:

Escribir un artículo de opinión sobre un tema de interés para mi comunidad, por ejemplo, la separación de desechos en la escuela.

Socialización:

Elaborar un compendio de los artículos de opinión de todo el grupo para dejar un ejemplar en la Biblioteca Escolar.

Tiempo:

Dos semanas de trabajo.

Modalidad:

Pueden hacer en parejas o equipos la lectura y análisis de los artículos de opinión, mientras que la escritura de su artículo se recomienda que sea de manera individual.

Material:

Periódicos y revistas para buscar artículos de opinión; hojas y procesador de textos para la escritura del artículo; diccionario de sinónimos y manual de ortografía para la revisión del texto.

Plan de trabajo:

Inicio		
Desarrollo	¿Qué haremos?	¿Qué obtendremos?
Planear el proyecto.	Leer y analizar diversos artículos de opinión: buscar artículos de opinión en periódicos y revistas para leerlos, analizarlos y usar esto como base para enlistar sus características.	Análisis de los artículos de opinión.
	Elaborar un listado de las características de los artículos de opinión: comparar las notas del análisis de los artículos de opinión para escribir un listado de las características de estos textos.	Listado de características de los artículos de opinión.
	Seleccionar un tema para abordar en los artículos de opinión: discutir con el grupo sobre los problemas o situaciones de interés para seleccionar un tema.	Tema sobre el que escribiremos el artículo de opinión.
	Planear el artículo de opinión: idear el texto a partir del tema, la postura, los datos y argumentos, y buscar fuentes de información para incluirlas en el artículo de opinión.	Planificador del artículo de opinión para escribir los borradores.
	Escribir borradores del artículo de opinión de acuerdo con sus características: redactar el artículo de opinión apoyándose en el listado de características y el planificador.	Borrador del artículo de opinión para publicarlo.
	Publicar los artículos de opinión: escribir la versión final del artículo de opinión para publicarlo.	Artículos de opinión publicados.
Cierre		
Integrar todas las publicaciones en un ejemplar para entregarlo a la Biblioteca Escolar.		
Evaluar el proyecto.		

 Temas de reflexión →

- Características y función de los artículos de opinión.
- Expresiones para distinguir la opinión personal.
- Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.
- Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).

Busca en...

En la revista Letras libres, impresa o electrónica, encontrarán artículos de opinión.
www.edutics.mx/igo

También podrán encontrar este tipo de textos en la sección "Opinión" del periódico

La Jornada.
www.edutics.mx/igj

¿Qué información se utilizó para elaborar la introducción al tema?

¿Con qué objetivo se presenta un ejemplo sobre los animales en peligro de extinción?

¿Por qué creen que se presentan datos?

¿De qué se vale el autor para argumentar en favor de la defensa de los tiburones?

Leer y analizar diversos artículos de opinión

La primera producción comenzará con la lectura de artículos de opinión para que los analicen y anoten sus observaciones. Las notas los ayudarán durante la identificación de las características de este tipo de textos.

Organicen equipos de trabajo para buscar artículos de opinión.

- Identifiquen cuáles son los periódicos y revistas que se distribuyen en su comunidad y reúnan los ejemplares. Tomen en cuenta que muchas de esas publicaciones cuentan con versiones electrónicas que pueden consultar en internet.
- Exploren las publicaciones impresas o electrónicas, y localicen artículos en la sección "Opinión". En la sección "Busca en..." de esta página, encontrarán sugerencias de dónde buscar.

Seleccionen algunos artículos.

- Si encontraron los textos en ejemplares impresos, consérvenlos o fotocópiélos. Si los localizaron en internet, asegúrense de trascibirlos o hacer una versión impresa para tenerla disponible mientras trabajan el proyecto.
- Compartan los artículos seleccionados con el resto del grupo, de esta forma podrán tener diversos textos con diferentes temas para analizarlos.

Lean, de manera individual, el siguiente artículo de opinión.

- Después vuelvan a leerlo en equipo y reflexionen sobre las preguntas que lo acompañan.

Sopa de tiburón

Iván Restrepo

Hace tres años, en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre, mejor conocida por sus siglas en inglés: CITES, fue imposible lograr los votos necesarios (dos tercios de los países miembros) para dar mayor protección internacional a varias especies de tiburón y rayas. Aunque no se encuentran en peligro de extinción, sí son víctimas de la sobreexplotación y las nocivas prácticas de pesca que alientan unos pocos países consumidores, especialmente de las aletas de tiburón.

Durante la última convención, celebrada en Bangkok, hubo el número de votos para que cinco especies de tiburones figuren en el Apéndice II del CITES, en el cual se incluyen las especies severamente afectadas: el tiburón oceánico (*Carcharhinus longimanus*), tres especies de tiburón martillo (*Sphyrna lewini*, *Sphyrna mokarran* y *Sphyrna zygaena*), el marrajo sardínero (*Lamna nasus*) y dos especies de mantarrayas (*Manta birostris* y *Manta alfredi*). La medida fue aplaudida por científicos, organizaciones ecologistas y protectoras de la vida animal, y asociaciones de pesca responsable, pero está por verse si la cumplen las flotas pesqueras que patrocinan algunos integrantes de la convención y que se distinguen por depredar tiburones y rayas en los mares del mundo.

La mala fama de que gozan los tiburones en buena parte se debe a la taquillera, sensacionalista y desinformadora película de Steven Spielberg, de 1975. Porque los tiburones cumplen un importante papel en la vida marina. Sin embargo, se calcula que cada año mueren unos 100 millones de ejemplares solamente para elaborar un sopa de alta demanda especialmente en China, Tailandia y Japón, donde los consumidores pagan elevados precios por ella. En México ese "manjar" no es apreciado. Es la carne de tiburones y rayas la que se vende en los mercados, en ocasiones haciéndola pasar por la de otras especies.

Y en cuanto a las rayas (o mantarrayas), la milenaria medicina tradicional china atribuye a sus agallas propiedades especiales, por lo que la depredación de sus poblaciones crece año con año. [...] Al igual que los tiburones, contribuyen a la buena salud de los ecosistemas marinos de cuya riqueza depende la alimentación y el empleo de millones de personas que viven en las costas del mundo. Además, forman parte de los programas de turismo ecológico, sostenible, que finca su éxito en admirar y convivir con especies muy diversas. Como sucede también con el tiburón ballena cerca de la isla de Holbox, Quintana Roo.

Mencionemos a los países más **reacios** a dejar de depredar tiburones, rayas y otras especies: Japón, China, Tailandia, Singapur. Sostienen que no es en las convenciones del CITES donde se debe regular su pesca. Y, el colmo, afirman que distinguir la aleta del tiburón martillo es muy difícil, pues se confunde con las de los demás. Hasta el pescador menos **ducho** lo sabe. Mucho más los barcos pesqueros de esos países y de los que están a su servicio, cual piratas modernos.

En México existe una norma oficial, la 029, publicada en 2007, que regula la pesca de tiburones y rayas. Es fruto de más de 15 años de trabajo y se opusieron especialmente los empresarios de la pesca deportiva de Baja California. Sin embargo, en menos de dos décadas la captura de tiburón en aguas nacionales disminuyó una cuarta parte. La norma también incluye disposi-

Iván Restrepo, "Sopa de tiburón", sección "Opinión", en *La Jornada*, disponible en www.jornada.unam.mx/2013/04/22/opinion/020a2pol (Consulta: 23 de enero de 2019).

¿Qué información se presenta en el desarrollo del artículo de opinión?

¿Cuál es la **opinión** del autor frente a la información que ha expuesto?

¿En qué contribuye la opinión del autor al tema que presenta en el texto?

- Compartan sus respuestas con el resto del grupo.

Lean los artículos de opinión que encontraron.

- Hagan una lectura completa de los artículos para comprender el sentido general del texto y, en una segunda lectura, identifiquen:
 - La estructura del texto: introducción, desarrollo y cierre o conclusiones.
 - Los apartados del texto donde el autor exprese su opinión. Piensen en verbos que lo denotan, por ejemplo, *opino*, *creo*, *considero*, *me parece*, etcétera.
 - Los argumentos que encuentren en el texto, es decir, los razonamientos que el autor usa para defender su punto de vista.
 - La información empleada en los artículos para validar las opiniones, tales como datos, citas y ejemplos: fuentes de información referidas, citas entre comillas, datos obtenidos de otros documentos referidos.
 - La intención del autor en cada artículo que lean. ¿De qué quiere convencerlos?

Ahora, analicen los artículos que leyeron.

- Elaboren preguntas para su análisis. Tomen como referencia las que acompañan al artículo "Sopa de tiburón", y algunas como las siguientes:
 - ¿Qué argumentos se utilizan? ¿Cuál es su función?
 - ¿Qué datos se presentan en el artículo de opinión?
 - ¿Qué ejemplos utiliza? ¿Para qué sirven?
 - ¿De qué manera se expresa la postura del autor?
 - ¿Qué recursos se utilizan para persuadir a los lectores? ¿Cómo puede justificarse la opinión del autor en el artículo?

¿Qué información presenta el autor para defender la postura que ha tomado?

¿Con qué fin se utiliza esta comparación en el texto respecto de la postura que trata?

¿Qué expresiones se utilizan para manifestar una postura frente al tema?

¿Cuál es la función de presentar datos en un texto argumentativo?

¿Qué función tiene la información presentada en el cierre del texto?

reacio. Contrario a algo, o que muestra resistencia a hacer algo.

ducho. Experimentado, diestro.

arrecife. Banco bajo formado en el mar por piedras, puntas de roca y especies de flora y fauna marina, como los corales.

radical. Extremoso, tajante, intransigente.

diezmado. Dicho de una calamidad: producto de causar mortandad.

- Adapten las preguntas de acuerdo con el tema de cada artículo y con el tipo de referencias que aparezcan para justificar los argumentos. Quizás algunos artículos sólo empleen uno de los recursos, ya sea datos, citas o ejemplos.
- Elaboraren notas y registren sus respuestas en el cuaderno. Apóyense en el siguiente ejemplo.

¿Qué datos se presentan en el artículo de opinión?

¿Qué argumentos se utilizan?

¿Qué ejemplos utiliza? ¿Para qué sirven?

Durante la última convención, celebrada en Bangkok, hubo el número de votos para que cinco especies de tiburones figuren en el Apéndice II del CITES, en el cual se incluyen las especies severamente afectadas: el tiburón oceánico (*Carcharhinus longimanus*), tres especies de tiburón martillo (*Sphyrna lewini*, *Sphyrna mokarran* y *Sphyrna zygaena*), el marrajo sardinero (*Lamna nasus*) y dos especies de mantarrayas (*Manta birostris* y *Manta alfredi*).

... (las mantarrayas) al igual que los tiburones, contribuyen a la buena salud de los ecosistemas marinos de cuya riqueza depende la alimentación y el empleo de millones de personas que viven en las costas del mundo. Además, forman parte de los programas de turismo ecológico, sostenible, que finca su éxito en admirar y convivir con especies muy diversas.

- Guarden sus notas, pues la utilizarán cuando hagan el listado de características del artículo de opinión.
- Lean esta información que en la siguiente producción necesitarán para hacer su lista de características:

En los artículos de opinión se toma una postura frente a un tema. El autor se manifiesta en favor o en contra del asunto planteado; para ello, es necesario que tenga conocimiento de lo que está hablando, ya sea por experiencia o por haber hecho una investigación, o bien, por ambas. Dicha postura se relaciona con el objetivo que persigue cuando escribe (en este caso, convencer a los lectores), por tanto, debe hacer uso de argumentos que respalden su opinión.

Los medios que puede emplear para argumentar son variados, por ejemplo, las citas, es decir, utilizar las palabras literales de un experto en el tema, o bien, referir ideas halladas en alguna fuente de información, como libros especializados, artículos o estudios. Otro recurso que puede emplear son los ejemplos, o sea, situaciones o hechos que se han suscitado y se relacionan con el tema y son utilizados como demostración de alguna idea planteada.

En cuanto a los recursos discursivos, existen maneras de tratar el texto para persuadir o convencer al lector, entre ellos, la exposición clara y ordenada de ideas mediante el uso de conceptos o definiciones cada vez que se presenta un nuevo aspecto del tema tratado; el uso de preguntas para cuestionar posturas, datos o ejemplos; la comparación entre sucesos para dejar clara la importancia de la opinión que se está defendiendo; así como anticiparse a las posibles oposiciones mediante la explicación de los ejemplos y la justificación de todos los argumentos presentados.

El artículo de opinión, por tanto, es un tipo textual de naturaleza libre porque permite manifestar un punto de vista acerca de un tema de interés para la sociedad, y con ello, persuadir a sus lectores para que valoren la opinión expresada y asuman una postura.

Para la siguiente actividad

Usarán las notas que escribieron al analizar los artículos de opinión.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Conserva tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Cuál es el propósito del autor de un artículo de opinión?
- ¿Para qué utiliza un autor los argumentos cuando escribe un artículo de opinión?
- ¿De qué forma identificamos la postura de un autor en un artículo de opinión?

← Temas de reflexión 
• Características y función de los artículos de opinión.

Elaborar un listado de características de los artículos de opinión

En esta producción utilizarán las notas del análisis de los artículos de opinión que leyeron, para que identifiquen las semejanzas y diferencias entre ellos, de forma que puedan elaborar un listado de las características e identificar la función de este tipo de textos.

Recuperen las notas que hicieron al analizar artículos y comparen los elementos de cada uno.

- Revisen sus notas o respuestas e identifiquen los elementos en común. Se pueden basar en preguntas como las siguientes:
 - ¿Cómo están organizados los textos, es decir, qué estructura tienen?
 - ¿Cómo identificaron la opinión del autor de cada artículo?
 - ¿Qué argumentos utilizó cada autor para defender su postura?
 - ¿Qué datos, ejemplos, citas o referencias de otras fuentes de información utilizó?
 - ¿En qué tipo de publicaciones encontraron los artículos de opinión que leyeron?
- Anoten sus respuestas en su cuaderno.

Organicen la información en un cuadro que les permita identificar los elementos en común de los artículos que leyeron para hacer la versión final de su listado.

- Observen la tabla que elaboramos con base en el artículo "Sopa de tiburón".

Artículo	"Sopa de tiburón" (<i>La Jornada</i>).
Autor	Iván Restrepo.
Tema tratado	Animales marinos víctimas de sobreexplotación.
Estructura	Organizado en introducción o presentación del tema, desarrollo de argumentos y postura, y conclusiones.
Opinión	Se ha satanizado injustamente a los tiburones y otras especies y las leyes deberían protegerlos.
Postura	En favor del desarrollo de leyes de protección a los animales y en contra de los abusos de los sectores que atentan contra la existencia de especies marinas.
Argumentos	Los tiburones cumplen un importante papel en la vida marina. [Las mantarrayas] contribuyen a la buena salud de los ecosistemas marinos, de cuya riqueza depende la alimentación y el empleo de millones de personas que viven en las costas del mundo. Forman parte de los programas de turismo ecológico, sostenible, que finca su éxito en admirar y convivir con especies muy diversas.
Fuentes utilizadas	Documentos de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES). Película <i>Tiburón</i> (Steven Spielberg, 1975). Norma Oficial Mexicana 029 (2007).
A quién está dirigido el texto y cuál es su objetivo	A todas las personas interesadas en el tema. El objetivo es crear conciencia entre las partes involucradas y expresar abiertamente una opinión sobre los problemas que acarrea la extinción de especies marinas.

Ahora, revisen sus cuadros comparativos e identifiquen las diferencias entre los textos.

Luego respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema que trata cada uno de los artículos?
- En los artículos que leyeron, ¿la postura del autor es siempre en favor del tema que expone?

Busca en...

Si quieren saber más sobre el periodismo y la forma en que este tipo de textos han influido en la opinión pública en nuestro país, les sugerimos leer el siguiente libro que se encuentra en su Biblioteca de Aula:

Vega, Patricia, *Periodismo mexicano en una nuez*, México, SEP-Trilce, 2006.

- ¿Cómo están organizados los artículos que leyeron (introducción, desarrollo, conclusiones)?
- Anoten sus respuestas en su cuaderno y coméntenlas con sus compañeros.

Las características de un tipo de textos se refieren a los elementos en común que tienen varios de ellos. Los artículos de opinión, por ejemplo, son una clase de textos que expresan una opinión sobre el tema que exponen. Su función es convencer a los lectores del punto de vista que se plantea en ellos. Otras características pueden ser: dónde se encuentran estos textos, cómo justifican el punto de vista que presentan y de qué se valen sus autores para lograrlo. En cuanto a la estructura, los artículos de opinión pueden variar; sin embargo, se identifican en ella tres apartados principales que son la presentación, el desarrollo —que incluye las opiniones y argumentos— y el cierre o conclusiones.

Cometen con el resto de los equipos las características en común que identificaron en sus textos.

- Con el fin de que tengan un listado en común, soliciten a un compañero que escriba las respuestas de todos los equipos en el pizarrón. Después, eliminan los elementos que estén repetidos para obtener la lista final.
- Escriban en su cuaderno la lista de características de los artículos de opinión, en la que incluyan:
 - Los temas que se tratan.
 - Los recursos que se emplean para validar los argumentos.
 - La importancia de conocer la postura del autor.
 - La estructura general.
 - La finalidad de escribir este tipo de textos.
 - El público al que se dirigen.
- Guarden la lista de características que escribieron en su portafolio, pues les será de utilidad a lo largo del proyecto.

Seleccionar un tema para abordar en los artículos de opinión

En esta producción, seleccionarán el tema que les gustaría abordar en el artículo de opinión a partir de una lista de propuestas que hagan en grupo.

En una lluvia de ideas, mencionen los temas sobre los que les gustaría escribir.

- Nombren a un compañero para que anote sus propuestas a la vista de todos.
- Mencionen temas que sean de actualidad, polémicos y sobre todo que les interesen.
- Una vez que tengan una serie de temas propuestos, consulten su lista de características del artículo de opinión y, con base en ella, reflexionen sobre qué otros aspectos hay que tomar en cuenta para escoger un tema (postura que tomarán, opinión sobre el tema, información que necesitarán recabar, etcétera). Además, consideren lo siguiente:
 - Que sea un tema del que les interese saber más, por ejemplo: cuál es la ventaja de separar los desechos en la comunidad escolar.
 - Que sea un tema del que tengan una opinión y quieran compartirla con más personas, por ejemplo: el embarazo en adolescentes.
 - Que sea un tema que cause impacto en su comunidad o que refleje un problema por el que atraviesan, por ejemplo: el incremento en el consumo de drogas entre los jóvenes.



El tema de la separación de la basura es actual y suscita posturas encontradas.

 **Te puede servir**

Para terminar de definir el propósito del proyecto, discutan con la guía de su profesor cuál será el objetivo de escribir su artículo de opinión, por ejemplo:

- Convencer a otros compañeros de separar los desechos en la comunidad escolar.
- Convencer a los compañeros acerca de que los embarazos en la adolescencia son problemáticos.
- Mostrar a la comunidad los altos índices de consumo de drogas entre la población juvenil.

Elijan un tema.

- Platican con su pareja o equipo por qué creen que el tema que eligieron cumple mejor con sus expectativas.
- Tomen en cuenta a sus destinatarios. Piensen en la importante que es compartir su producto con ellos.

Una vez que hayan seleccionado el tema sobre el que escribirán sus artículos, terminen de definir el propósito que tendrán sus textos.

- Lean la sección "Te puede servir", en la que encontrarán algunas sugerencias al respecto.

En el libro se trabajará con el tema "Separación de desechos en la comunidad escolar", con el propósito de convencer a otros compañeros de que puede resultar beneficioso separar los desechos.

Elaboren una ficha en la que escriban la postura que tomarán sobre el tema, la opinión y el propósito. Observen el siguiente modelo.

Postura	En favor de la separación de desechos.
Opinión	Todos podemos colaborar para separar los desechos.
Propósito	Convencer a la comunidad escolar sobre el beneficio de separar los desechos en la escuela.
Información disponible	Fuentes bibliográficas, revistas y páginas electrónicas.

 **Para la siguiente actividad**

Usarán la lista de características de los artículos de opinión y el tema que escogieron.

Planear el artículo de opinión

En la producción anterior seleccionaron el tema sobre el que opinarán en su artículo. En ésta, planearán la redacción de su trabajo con base en las características de este tipo de textos.

Como lo han hecho en otros proyectos, planeen su texto. Definan la estructura que tendrá su artículo de opinión.

- Tomen en cuenta las partes que integran un artículo. Si es necesario, lean de nuevo los artículos que analizaron, incluyendo "Sopa de tiburón".
- Una manera de organizar un texto es por medio de una tabla en la que incluyan las partes generales del artículo: título, presentación, cierre y fuentes consultadas. Revisen la siguiente y realicen la suya de acuerdo con su tema.

Título	¿Qué te cuesta separar?
Presentación	Presentación de la situación.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Datos y ejemplos sobre el problema actual. • Opinión sobre la situación actual de la separación de basura. • Presentación de argumentos para convencer acerca de la importancia de separar los desechos.
Cierre	Por qué consideramos que es importante separar la basura y qué podemos hacer al respecto.
Fuentes consultadas	Referencias de la información que usemos para sustentar los datos, citas y ejemplos. Pueden ser libros, revistas especializadas, periódicos y consultas en internet.

¿El título expresa la postura del autor?

¿Se mencionan los recursos que se utilizarán?

¿Incluye una conclusión relacionada con el propósito del texto?

- Otra forma de organizar el texto es dividir los aspectos que se incluirán en los propósitos, los argumentos y las conclusiones. Observen el esquema de la página siguiente.

El propósito describirá los objetivos al escribir y los datos de la experiencia personal que tienen sobre el tema.

La postura se justifica por medio de argumentos que pueden validarse con datos, citas y ejemplos de las fuentes.

En las conclusiones se expone la opinión que se tiene del tema.



Elaboren la tabla o el esquema que mejor convenga al desarrollo de su artículo.

- Retomen la postura, información, opiniones y el propósito que discutieron para elegir el tema, e integren esa información en la estructura que elijan.
- En cualquiera de los modelos que escojan, consideren las fuentes de información para documentar el tema.

Una vez que hayan elaborado el planificador, localicen el apartado en el que incluyeron las fuentes de consulta. Recuerden que todo trabajo de argumentación requiere de recursos informativos o datos para validarla.

Busquen y registren la información que usarán para documentar su trabajo.

- De acuerdo con su tema, investiguen en la Biblioteca de Aula, Escolar o en una pública, en puestos de revistas (si van a consultar periódicos), o bien, en fuentes electrónicas, como páginas de internet. Recuerden:
 - Revisar el índice de libros y revistas especializadas.
 - Leer los encabezados o titulares en los periódicos.
 - Ingresar palabras clave en los buscadores electrónicos.
- Según su propósito, opinión y postura del tema que escogieron, valoren y discutan con su pareja o equipo qué clase de información usarán de acuerdo con lo que hayan encontrado.

Fuente	¿Qué información obtengo?	Información obtenida
Franco, Lorenzo, Carlos Uriel Del Carpio et al., <i>Manejo de los residuos sólidos domiciliarios en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas</i> , México, Universidad Autónoma de Chiapas-Plaza y Valdés, 2001.	Definición de residuos.	Residuos: Todas las cosas consideradas inservibles: empaques, latas, desechos orgánicos, ropa vieja, aparatos electrónicos descompuestos, etcétera.
<i>Directorio de Centros de Acopio de Materiales Provenientes de Residuos en México (2010)</i> , disponible en www.semarnat.gob.mx/archivosanteriores/transparencia/transparenciacocalizada/residuos/Documents/directorio_residuos.pdf (Consulta: 23 de enero de 2019).	Definición y función de los centros de acopio.	Centros de acopio: Establecimientos dedicados a recibir los residuos que pueden reutilizarse (papel, plástico, llantas, pilas). Su función es gestionar de manera integral los desechos, lo que incluye la separación desde la fuente.

Córdova, Adolfo, "Papelito habla", en *Verde*, abril del 2013, pp. 14-15.

Datos porcentuales sobre el reciclaje de papel en México.

De la materia prima para generar todo tipo de papel en el país, 87.7 por ciento proviene de fibras secundarias, es decir, recicladas.

Aprende sobre reciclaje y separación de basura, disponible en <http://www.veracruz.gob.mx/temas-de-interes/medio-ambiente/aprende-sobre-reciclaje-y-separacion-de-basura/> (Consulta: 3 de mayo de 2013).

Definición de residuos orgánicos e inorgánicos.

Concepto de reciclaje.

Residuos orgánicos: Son aquellos de origen animal y vegetal (cáscaras de frutas y verduras, cascarrones, bolsitas de té, pasto y hojas, entre otros).

Residuos inorgánicos: Vidrio, papel, cartón; bolsas, empaques y envases de plástico, entre otros.

Reciclaje: Transformar los desechos en nuevos productos o materia prima.

Elaboren la lista o esquema de las fuentes de información que utilizarán.

- Escriban la fuente de consulta y la información que podrán obtener de ella.



Para la siguiente actividad

Usarán el listado de características del artículo de opinión, el planificador de su artículo, las notas y el listado de fuentes de consulta.

Elaboren notas sobre la información en su cuaderno.

- Revisen las estrategias que siguieron en otros proyectos para hacer fichas, notas y resúmenes.

¿Cuál es tu avance?

Responde en tu cuaderno. Conserva tus respuestas para la evaluación final.

- ¿Qué tipo de información utilizarás para justificar o defender tu postura?
- ¿Por qué se deben registrar las fuentes de información al elaborar el plan de un escrito?

Escribir borradores del artículo de opinión de acuerdo con sus características

Ha llegado el momento de escribir su artículo de opinión. Para ello, recuperarán su planificador, notas de investigación y referencias de las fuentes de información, así como sus apuntes sobre las características de los artículos de opinión.

De acuerdo con su planificador, redacten su artículo. Para la presentación:

- Identifiquen en sus notas los datos que les servirán para exponer la situación actual del tema que van a presentar.
- Busquen en gramáticas y diccionarios cuáles son las expresiones que se utilizan para jerarquizar la información. Regístrenlas en una tabla, ya que las emplearán en la escritura.
- No olviden poner un título atractivo a su artículo. De él depende cómo será la primera impresión de los lectores y también anticipa la postura del autor sobre el tema que trata.



Temas de reflexión

- Expresiones que jerarquizan la información.

- Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.

- Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.

- Expresiones que sirven para contrastar ideas.

- Ortografía y puntuación convencionales.

Para la redacción del desarrollo:

- Utilicen la información que recabaron. Aprovechen los datos y ejemplos que pueden servir para expresar su opinión y hacer notoria su postura.
- Investiguen cuáles son las expresiones o nexos que sirven para contrastar ideas y elaboren una lista. Guárdennla en su portafolio; la consultarán durante la redacción.

Busca en...

En la siguiente gramática encontrarás información:

Blecua, Beatriz, Rosa Falgueras et al., *Atlas de gramática*, México, SEP-Parramón, 2006.

- Apóyense en sus fuentes de investigación para obtener citas y datos. Si incluyeron citas textuales, añadan la referencia por medio de un pie de página.

Para el cierre:

- Escriban sus propuestas de acuerdo con el propósito de su artículo. Utilicen verbos en subjuntivo que les ayuden a enfatizarlas.
- Añadan la bibliografía o fuentes de consulta que hayan empleado.

Lean el siguiente artículo de opinión y contesten las preguntas que lo acompañan.

¿Cuál es la función del adverbio *actualmente*?

¿Qué trata de evidenciar la expresión "Una de las maneras más sencillas de hacerlo"?

¿Cuál es la función de la conjunción *pero* en la oración del primer párrafo?

¿Para qué sirve exponer el objetivo del artículo en el primer párrafo?

¿Cuál es la función del nexo *sin embargo* en el tercer párrafo?

¿Por qué se utiliza la expresión "por su parte" en el tercer párrafo?

¿Qué intención tiene presentar un dato antecedido por el nexo *según* en el cuarto párrafo?

¿Qué te cuesta separar?

Actualmente, cada vez más personas tienen conciencia de la importancia de vivir en armonía con el ambiente. Una de las maneras más sencillas de hacerlo es tomando el control de la basura que producimos; pero a pesar de que existe mucha información sobre cómo separar los desechos, e incluso hay algunos estados de la República donde existen leyes que hacen obligatoria esta práctica, [...] todavía falta mucho por hacer al respecto. En este artículo expondremos por qué consideramos que la separación de basura debe ser una práctica cotidiana en la escuela.

En nuestra comunidad escolar observamos que todavía no llevamos a cabo esta práctica. Toda la basura producida por nosotros va a parar al mismo contenedor, pues no contamos con botes de basura diferentes para separarla. Creemos que si separáramos los residuos en la comunidad escolar, estaríamos participando activamente con la mejora del medio ambiente.

Para comenzar con el proceso de reciclaje, el primer paso es la separación de basura. Hay muchas formas de hacerlo, *sin embargo*, la más simple, pero muy útil, consiste en distinguir los residuos orgánicos de los inorgánicos. Los residuos orgánicos pueden identificarse por su origen animal o vegetal, por ejemplo, cáscaras, verduras en estado de descomposición, cascarones de huevo, sobrantes de comida, servilletas de papel usadas, residuos de café, bolsitas de té, pasta, hojas y ramas. *Por su parte*, los inorgánicos son todos los que resultan de un proceso en su elaboración, tales como bolsas, empaques y envases de plástico, o productos de vidrio, cartón o metal. Cuando estos materiales no están revueltos con la materia orgánica, pueden reciclarse más fácilmente.

Según el Índice de la organización Pulp & Paper International, México es el sexto país que más recicla del mundo. "De la materia prima para generar todo tipo de papel en el país, 87.7 por ciento proviene de fibras secundarias, es decir, recicladas". Si tomáramos conciencia de esto, podríamos hacer que el país recicle aún más.

Reciclar representa muchos beneficios, entre ellos: reutilización de materiales: en la casa, podemos evitar la compra de moldes de plástico, pues podemos sustituirlos con empaques de vidrio y plástico usados si los lavamos. En la escuela, se pueden emplear las hojas impresas por el lado limpio, por ejemplo, para hacer cuadernos o utilizarlos para notas o mensajes. En el caso de la materia orgánica, su separación es importante porque en grandes cantidades y con un proceso sencillo, resulta un abono de extraordinaria calidad para mejorar no sólo las tierras de cultivo, sino también los jardines y parques públicos.

La forma más fácil de empezar a separar es usando contenedores diferentes para los desechos orgánicos y los inorgánicos. Una vez que esta práctica se haga costumbre, pueden buscarse centros de acopio para entregar los materiales reciclables, o bien, promover su creación en la comunidad, ya que además puede ser una fuente de ingresos. Las latas, el cartón y los plásticos suelen venderse cuando están limpios a compañías que se dedican al reciclaje de materiales.

Si no comenzamos con acciones inmediatas, en 20 años la basura no cabrá en nuestro planeta.

Referencias:

1. Aprende sobre reciclaje y separación de basura, disponible en www.veracruz.gob.mx/temas-de-interes/medio-ambiente/aprende-sobre-reciclaje-y-separacion-de-basura/ (Consulta: 3 de mayo de 2013).
2. Córdova, Adolfo, "Papelito habla", en *Verde*, abril del 2013, pp. 14-15.

3. Directorio de Centros de Acopio de Materiales Provenientes de Residuos en México, 2010, disponible en http://www.semarnat.gob.mx/transparencia/transparenciacentralizada/residuos/Documents/directorio_residuos.pdf (Consulta: 27 de mayo de 2013).

4. Franco, Lorenzo, Carlos Uriel Del Carpio et al., *Manejo de los residuos sólidos domiciliarios en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*, México, Universidad Autónoma de Chiapas-Plaza y Valdés, 2001.

Compartan sus respuestas con el resto del grupo y contrástelas con la siguiente información.

Los textos argumentativos utilizan nexos o expresiones que sirven para jerarquizar la información. Por ejemplo:

Para comenzar, actualmente, por otro lado, por último, finalmente...

El adverbio *actualmente* indica que la oración que se está introduciendo con él hace alusión al tiempo al que se refiere todo el enunciado.

Asimismo, se emplean expresiones para contrastar ideas y contraponer oraciones, como:

Pero, sin embargo, por el contrario, por su parte...

La expresión *por su parte* contrasta la información previa con la nueva que se introduce.

Por otro lado, el autor de un artículo de opinión se vale de expresiones que manifiestan su postura, es decir, de aquellos nexos que sirven para articular comentarios, explicaciones y opiniones, tales como:

En mi opinión, desde mi punto de vista, a título personal...

Estas frases encuadran la postura que su autor toma frente al tema de forma explícita.

Finalmente, se utilizan verbos en modo subjuntivo que tienen la intención de expresar deseos, hipótesis o incertidumbre.

De acuerdo con la información anterior, revisen su artículo. Para comenzar:

- Asegúrense de haber seguido el orden que determinaron en su planificador.
- Revisen que las ideas planteadas estén en la parte correspondiente, ya sea presentación, desarrollo o cierre.
- Revisen los párrafos y asegúrense de que los nexos y las expresiones utilizadas den el sentido correcto al texto, ya sea para introducir una opinión, organizar las ideas o contrastarlas.

Revisen la ortografía de sus artículos.

- Apóyense en diccionarios de la lengua para consultar el significado de palabras que les resulten nuevas. Consulten diccionarios de sinónimos si es que requieren utilizar vocablos diferentes para hacer el texto rico en contenidos y vocabulario.
- No olviden que para separar ideas en un párrafo se utilizan punto y seguido o coma, y que los párrafos se separan por medio de punto y aparte.

Una vez que hayan corregido su artículo, intercambienlo con otro equipo o pareja para que lo revisen.

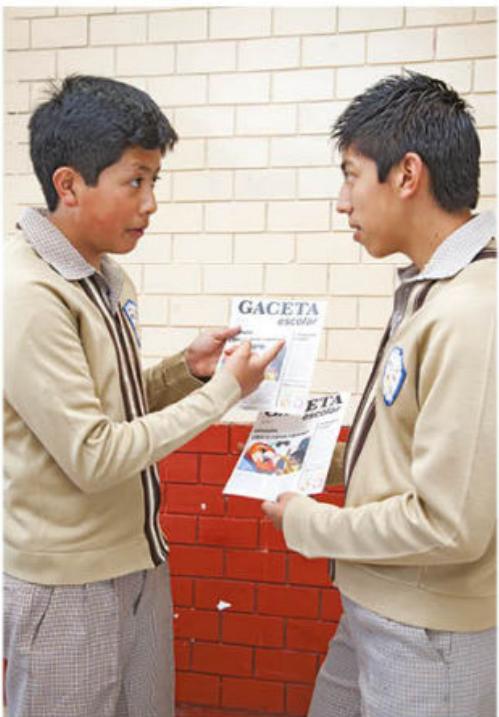
- Soliciten a sus compañeros que les hagan comentarios para mejorar sus textos.

Busca en...

Consulta en la Biblioteca Escolar:

Ortografía de la lengua española, México, SEP-Planeta.

También puedes consultarla en línea en: www.edutics.mx/JkD



- Corrijan sus artículos de acuerdo con las observaciones de sus compañeros y elaboren la versión final.

Planeen en grupo y con la guía de su profesor cómo publicarán sus artículos.

- De acuerdo con la planeación que definieron al inicio del proyecto, alisten los materiales que necesitarán para publicar sus artículos, por ejemplo, hojas o engrapadoras. Si van a transcribir la versión final en un procesador de textos, determinen qué tipo de letra usarán.

Publicar los artículos de opinión

Es momento de compartir sus artículos de opinión con sus destinatarios.

De acuerdo con lo que hayan planeado al inicio del proyecto, decidan de qué manera van a compartir sus artículos. En la sección “Te puede servir” encontrarán sugerencias.

- Si decidieron presentar sus artículos en un solo ejemplar que dejarán en la Biblioteca Escolar, consideren:

- Asignar una fecha para trabajar con su grupo en la integración del ejemplar.
- Determinar el formato (tipo de letra, color de tinta) que se dará a los artículos.

- Elegir una manera de integrar el compendio (engargolado, engrapado, cosido).
- Elaborar una portada con un título para todo el compendio.
- Escribir en las páginas iniciales los datos de los autores (nombre completo y grupo) y un índice, que puede ser temático o alfabético, para facilitar la selección de los lectores.
- Informar a la comunidad escolar a partir de qué fecha estará disponible el compendio en la biblioteca.
- Agregar un apartado para que sus lectores les hagan llegar sus comentarios sobre sus artículos.

Los artículos de la gaceta escolar fundamentan las ideas con argumentos.

Te puede servir

Para publicar sus artículos, consideren alguna de las siguientes sugerencias.

- Reunirlos en un ejemplar para la Biblioteca Escolar.
- Publicarlos en el periódico o gaceta escolar.
- Subirlos a un blog o página de internet.

Soliciten a las personas que leyeron sus artículos que les den su opinión. Pueden hacerles preguntas como éstas:

- ¿Qué opina sobre la presentación general de los artículos?
- ¿Considera que los artículos expresan un punto de vista sobre el tema presentado?
- ¿Le parecen adecuados los argumentos con los que se defienden las posturas de los artículos?
- En general, ¿cómo evalúa cada artículo de opinión expuesto?
- Cuando reciban las respuestas, evalúenlas con ayuda de su profesor y comenten qué les gustaría modificar para mejorar su aprendizaje.

Evaluáte a ti mismo

Que tu docente te evalúe

Evaluá a tus compañeros

El artículo de opinión

Evaluar el proyecto

Retoma las respuestas que diste en la página 236: ¿qué aprendiste en este proyecto?

- Despues, coloca una ✓ en la columna que describa lo que has logrado.

Indicador	No pude hacerlo	Pude hacerlo con dificultad	Pude hacerlo sin dificultad
Comprendí el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.			
Recuperé información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.			
Jerarquicé la información para expresar mi opinión y contrastar mis ideas.			
Escribí artículos de opinión usando argumentos para justificar mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.			

- Copia en una hoja el cuadro con tus respuestas y compártela con tu profesor para tu evaluación.

Pide a otras parejas o equipos de trabajo que evalúen tu artículo de opinión.

- Coloca una ✓ en la columna que mejor describa el informe que evalúaste.

Indicador	Cumple	Le falta	No cumple
Presenta información organizada de acuerdo con una estructura (título, inicio, desarrollo, cierre).			
Manifiesta una postura que se percibe a través de opiniones y argumentos.			
Incluye las fuentes de información utilizadas para justificar los argumentos.			
Utiliza nexos y expresiones que organizan y contrastan la información.			
Utiliza verbos en modo subjuntivo para referirse a deseos de su autor o autores.			
Hace buen uso de los signos de puntuación y de la ortografía en general.			
Deja ver las características y función del artículo de opinión.			

- Copia el cuadro de resultados para que tu profesor lo utilice como indicador al momento de evaluarlo.

Tu profesor te evaluará con base en las tablas de esta página y con el material que ha revisado a lo largo del proyecto:

- La evaluación diagnóstica de la página 236.
- Las hojas con las respuestas a las evaluaciones parciales (sección “¿Cuál es tu avance?”).
- Las producciones del proyecto: lista de características de los artículos de opinión, planificación de los artículos de opinión, borradores de los artículos y artículos definitivos.

Cuando tu profesor te entregue su evaluación, comenten:

- ¿En qué aspectos necesitas trabajar más para mejorar?
- ¿Qué estrategias de estudio puedes emplear para mejorar tu aprendizaje?

Planeen estrategias de estudio para mejorar los aspectos que mencionaron; por ejemplo, cómo seleccionar información adecuada para sustentar opiniones o argumentos.

- Establezcan un tiempo para revisar tus avances.
- Considera que dominar esta práctica social te ayudará en tu proceso de aprendizaje.



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto y responde.

Mi autobiografía

Mi nombre es Jorge Luis Contreras Rosales, tengo 17 años, nací en el municipio de San Ramón, Nicaragua, el 8 de enero de 1991. Mis padres son Eduardo José Contreras López y Juana María Rosales Jarquín. Aunque naci en Matagalpa, cuando era muy pequeño mis padres se vinieron a vivir a Esteli, es decir que mejor dicho soy esteliano. Tengo dos hermanos de 13 y 11 años.

En 1998 entré a primer grado en la escuela primaria y ya estaba como uno de los mejores alumnos de mi sección, y así seguí como un alumno aplicado.

En 1999 me cambié de escuela y me integré a Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), que es una fundación donde nosotros los chavalos y chavalas tenemos la oportunidad de expresarnos a través de los murales y de la pintura en general, nos enseñan a dibujar, a pintar, a combinar los colores etc. En esta organización tuve la oportunidad de participar en la realización de algunos de los muchos murales de mi ciudad.

El año 2003 fue un gran año ya que me gradué de sexto grado con todos los honores, participe en el concurso de mejor alumno de primaria a nivel municipal y además de eso me hice de una beca para estudiar. También me gusta recordar esta fecha porque en ella se iniciaron los talleres de la red de niños, niñas y adolescentes de Nicaragua, que se creó con el objetivo de poder informar a los demás chavalos y chavalas del tema del VIH y sida para evitar que esta infección se propague y también para defender los derechos de las personas que conviven con esta enfermedad. Esa primera vez tuve la oportunidad de conocer a otros chavalos y chavalas del resto del país que trabajaban en sus organizaciones de muchas maneras, unos hacen radio como nosotros, otros hacen medios escritos y otros tienen la oportunidad de trabajar en televisión.

En el 2007 participé por parte de la Red de niñas, niños y adolescentes comunicadores, junto con nueve chavalos más, en el Congreso Centroamericano sobre VIH y Sida, CONCASIDA donde jugamos el papel de reporteros haciendo notas de prensa y radio reportajes, los que luego se ubicaron en los sitios Web de Unicef.

Esto he hecho hasta ahora en mi vida como adolescente comunicador, siempre trabajando por la promoción y defensa de los derechos de los niños niñas y adolescentes.

José Luis Contreras Rosales, *Mi autobiografía*, disponible en <https://studylib.es/doc/5212063/mi-autobiografia-jorge-luis-contreras-rosales> (Consulta: 23 de enero de 2019) (Fragmento).

1. ¿Qué le falta al texto?

- a) Imágenes.
- b) Subtítulos.
- c) Introducción.
- d) Acontecimientos.

c) Una monografía.

d) Una línea del tiempo.

2. ¿Qué otro tipo de texto podrías crear a partir de éste?

- a) Un ensayo.
- b) Una crónica.

3. ¿Qué opinas de la autobiografía de Jorge, tanto de cómo está escrita como de su contenido? Argumenta tu respuesta.

Lee el siguiente artículo y responde.

Discriminación contra personas tatuadas

Homero Bazán

Aunque en 2011 cuando fue aprobada por la Asamblea Legislativa la Ley para Prevenir la Discriminación, en la que se incluye un párrafo en el que se señala que toda persona que tenga tatuajes no podrá ser discriminada, recientemente otro caso llamó nuestra atención.

Un estudiante de enfermería auxiliar fue dado de baja de la escuela. A continuación reproducimos partes de su escrito, el cual creemos es bastante aleccionador sobre la discriminación que hoy diariamente sufren miles de personas en nuestro país por esta misma causa:

“Desde que entré a clases, hubo señalamientos a mi persona debido a que tengo varios tatuajes. Cuando me inscribí, leí cuidadosamente el manual de las reglas del Colegio y no había en él ninguna que hiciera referencia a la prohibición de tatuajes.

“Siempre hubo de parte del personal un trato discriminatorio hacia mí, fui el blanco de ataques por parte de los maestros, incluso me hacían señalamientos por detalles mínimos que a otros compañeros no les cuestionaban, desde el uniforme hasta por no rasurarme un día la barba, incluso había compañeros que infringían las normas y fueron muy permisivos.

“La situación siempre fue hostil, tal vez quisieron orillarme a desertar y al ver que no lo lograban, decidieron darme de baja, argumentando que le falté al respeto al maestro que me aplicó un examen, siendo que sólo le cuestioné el porqué para una prueba que valía 70% de la calificación con más de setenta preguntas, me daba sólo una hora para responderla.

“El director del plantel me dijo que quedaba fuera por haber entrado en conflicto con el maestro, también me dijo que mejor me dedicara a ‘hacer ejercicio’ o a ‘andar en moto por el mundo’.

“Me parece una falta de respeto y una burla que se me trate así, que se me estigmatice de esa manera por estar tatuado... ¿acaso los tatuajes son un impedimento para estudiar y superarse? ¿Acaso debo resignarme a no obtener una mejor vida por el “delito” de haberme tatuado?

Cientos de personas en las redes sociales han mostrado su apoyo al caso de Javier e incluso han bombardeado de comentarios la página de Facebook del centro escolar. ¿Decidirán las autoridades poner un ejemplo contra la discriminación con este nuevo caso? ¿O decidirán, como la mayoría de las veces, guardar silencio?

Homero Bazán, “Discriminación contra personas tatuadas”, en *El Universal*, disponible en <http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/06/65054.php> (Consulta: 23 de enero de 2019) (Adaptación).

1. La información presentada en el texto **no** puede servir para...

- a) redactar un ensayo.
- b) escribir una crónica informativa.
- c) participar en una discusión sobre el tema.
- d) realizar una campaña de concientización.

3. ¿Qué opinas sobre el tema tratado en el texto?

Argumenta tu respuesta.

2. El director le dijo al estudiante de enfermería que mejor se dedicara a hacer ejercicio o andar en moto por el mundo porque...

- a) además de estar tatuado, era fuerte y grande.

Actividades Permanentes

¿Qué son?

Las actividades permanentes son tareas que realizarás de manera cotidiana antes, durante o después de los proyectos. Estas actividades son independientes de los proyectos, aunque en ocasiones apoyen su trabajo para lograr de forma satisfactoria la realización de las prácticas sociales del lenguaje.

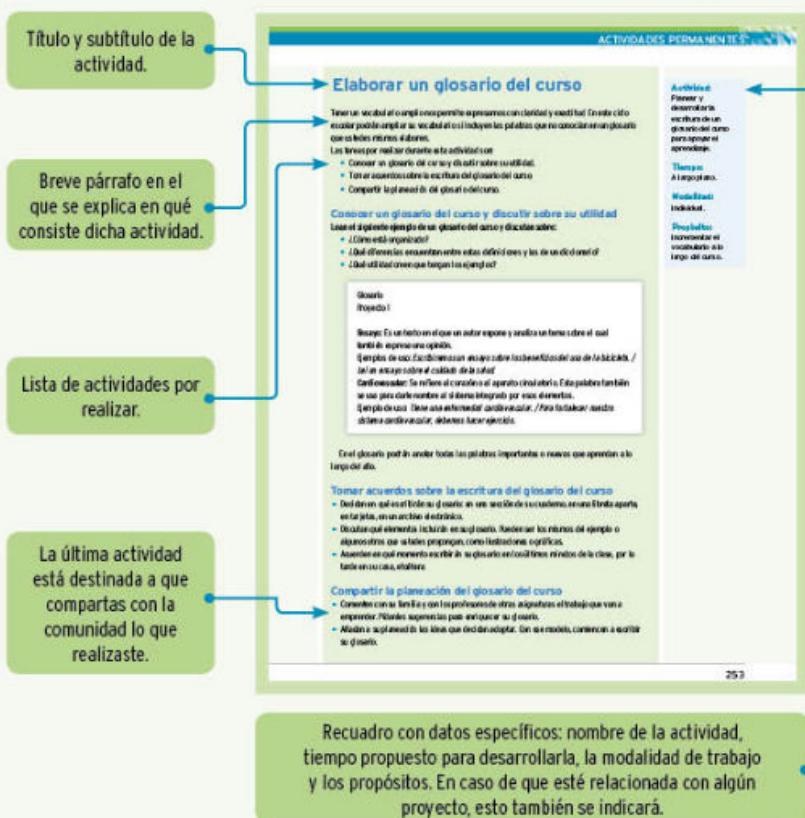
¿Para qué sirven?

El trabajo con estas actividades busca el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, por eso encontrarás propuestas como el Taller de creación literaria o el Club de lectores. Además, se busca la práctica de la habilidad de expresión oral a través de la realización de cine debates.

¿Cómo son?

En el libro encontrarás propuestas variadas de actividades permanentes, organizadas en el Club de lectores, el Taller de creación literaria, el Círculo de análisis periodístico, el Taller de periodismo y el Cine debate.

En el libro encontrarás diversas actividades permanentes cuya estructura es la siguiente.



Cuando comiences un nuevo bloque, revisa las actividades permanentes que están propuestas en las entradas. Platica con tu maestro y compañeros sobre cuáles podrían realizar.

Elaborar un glosario del curso

Tener un vocabulario amplio nos permite expresarnos con claridad y exactitud. En este ciclo escolar podrán ampliar su vocabulario si incluyen las palabras que no conocían en un glosario que ustedes mismos elaboren.

Las tareas por realizar durante esta actividad son:

- Conocer un glosario del curso y discutir sobre su utilidad.
- Tomar acuerdos sobre la escritura del glosario del curso.
- Compartir la planeación del glosario del curso.

Conocer un glosario del curso y discutir sobre su utilidad

Lean el siguiente ejemplo de un glosario del curso y discutan sobre:

- ¿Cómo está organizado?
- ¿Qué diferencias encuentran entre estas definiciones y las de un diccionario?
- ¿Qué utilidad creen que tengan los ejemplos?

Glosario Proyecto 1

ensayo. Es un texto en el que un autor expone y analiza un tema sobre el cual también expresa una opinión.

Ejemplos de uso: *Escribiremos un ensayo sobre los beneficios del uso de la bicicleta. / Leí un ensayo sobre el cuidado de la salud.*

cardiovascular. Se refiere al corazón o al aparato circulatorio. Esta palabra también se usa para darle nombre al sistema integrado por esos elementos.

Ejemplo de uso: *Tiene una enfermedad cardiovascular. / Para fortalecer nuestro sistema cardiovascular, debemos hacer ejercicio.*

En el glosario podrán anotar todas las palabras importantes o nuevas que aprendan a lo largo del año.

Tomar acuerdos sobre la escritura del glosario del curso

- Decidan en dónde escribirán su glosario: en una sección de su cuaderno, en una libreta aparte, en tarjetas, en un archivo electrónico.
- Discutan qué elementos incluirán en su glosario. Pueden ser los mismos del ejemplo o algunos otros que ustedes propongan, como ilustraciones o gráficas.
- Acuerden en qué momento escribirán su glosario: en los últimos minutos de la clase, por la tarde en casa, etcétera.

Compartir la planeación del glosario del curso

- Cometen con su familia y con los profesores de otras asignaturas el trabajo que van a emprender. Pídanles sugerencias para enriquecer su glosario.
- Añadan a su planeación las ideas que decidan adoptar. Con ese modelo, comiencen a escribir su glosario.

Actividad:
Planear y desarrollar la escritura de un glosario del curso para apoyar el aprendizaje.

Tiempo:
A largo plazo.

Modalidad:
Individual.

Propósito:
Incrementar el vocabulario a lo largo del curso.

Actividad:
Escribir un poema.

Tiempo:
A corto plazo.

Modalidad:
Grupal e individual.

Propósitos:

- Desarrollar habilidades de escritura.
- Emplear la métrica y las figuras retóricas para expresar emociones y sentimientos.

Relación con los proyectos:
Conocer las figuras retóricas les ayudará a analizar poemas en el proyecto 2.

Busca en...
En este libro encontrarán información sobre figuras retóricas y tropos.
Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2000.

Taller de creación literaria: Poemas

En el curso pasado participaron en un Taller de creación literaria en el que escribieron versos tomando en cuenta la métrica. También identificaron figuras retóricas y completaron un poema. Ahora es momento de expresar sus emociones en verso.

Para hacerlo, les proponemos estas actividades:

- Analizar un poema para reconocer figuras retóricas y las emociones que transmiten.
- Escribir un poema.
- Compartir el poema con los destinatarios elegidos.

Analizar un poema para reconocer figuras retóricas y las emociones que transmiten

Recuperen sus conocimientos previos sobre figuras retóricas en la poesía.

- Si lo consideran necesario, investiguen más sobre el tema.

Lean el siguiente poema y discutan las emociones que transmite.

La luna asoma

Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
impenetrables.

Cuando sale la luna,
el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito.

Nadie come naranjas
bajo la luna llena.
Es preciso comer
fruta verde y helada.

Cuando sale la luna
de cien rostros iguales,
la moneda de plata
solloza en el bolsillo.



Federico García Lorca, *Canciones*, Madrid, Espasa Calpe, 1986.

Vuelvan a leer el poema e identifiquen las figuras retóricas.

- Discutan el significado de las metáforas, el uso de los adjetivos y de la personificación. Especifiquen cómo ayudan a transmitir emociones.

Busquen otros poemas para leerlos y analizarlos.

Escribir un poema

Trabajen de manera individual en la escritura de un poema. Las siguientes sugerencias pueden serles de utilidad.

- Elijan el tema que quieren tratar en su poema. Puede ser una emoción que hayan sentido, algo que los entusiasme mucho o algo que les haya provocado duda o dolor.
- Piensen con quiénes les gustaría compartir su poema y qué quieren decirles por medio de él. Por ejemplo, si su tema es la amistad y se dirigen a sus amigos, quizás quieran hacerles entender el aprecio que sienten por ellos.
- En una hoja en blanco, escriban al centro una palabra que defina el tema que hayan elegido. Después, escriban alrededor las ideas que vengan a su mente; háganlo con total libertad. Pueden ser frases e ideas sueltas, o incluso versos de otros poetas.
- Observen lo que escribieron y determinen cuáles de esas ideas podrían incluir en su poema. Subráyennlas o escribánnelas de nuevo.
- Trabajen las figuras retóricas que incluirá su poema. A partir de las ideas que hayan elegido, piensen en metáforas, personificaciones u otras figuras que se les ocurran sobre ellas. Observen los siguientes ejemplos.

Idea: Las calles que se cruzan.

Metáfora: Venas que se encuentran.

Idea: Me gustan los amaneceres en la ciudad porque el sol aparece entre los edificios.

Figura retórica (personificación):
El sol de la mañana sonríe entre los edificios.

- Determinen la métrica de su poema: si será regular o si utilizarán el verso libre.
- Comiencen a escribir los versos de su poema. Usen las figuras retóricas y la métrica que hayan elegido.
- Lean su poema en voz alta. Reflexionen sobre lo que escribieron y hagan los cambios que consideren necesarios.

No olviden que en un poema es importante utilizar las palabras más adecuadas para transmitir un mensaje. Si les parece necesario, reescriban su texto varias veces hasta que consideren que transmite lo que desean.

Compartir el poema con los destinatarios elegidos

Ya con la versión final de su poema, es momento de compartirlo. Para ello:

- Pásenlo en limpio, fotocópiénlo y repártanlo entre sus destinatarios.
- Pídanles que lean el poema y luego pregúntenles su opinión. Platicuen con sus lectores sobre el tema que trataron e indaguen si recibieron el mensaje que querían hacerles llegar. Comenten con ellos cómo podrían expresarse mejor mediante la poesía y en qué aspectos pueden mejorar.



La meditación de las ideas sobre lo que se quiere plasmar ayudará en la escritura del poema.

Busca en...
En este libro encontrarán información sobre cómo escribir poemas.

Hiriart, Hugo, *Cómo leer y escribir poesía*, México, Tusquets Editores, 2005.

Actividad:
Analizar la distribución de los anuncios publicitarios en la televisión.

Tiempo:
A mediano plazo.

Modalidad:
Grupal.

Propósito:
Desarrollar habilidades de análisis de la publicidad en los medios de comunicación.

Relación con los proyectos:
Observar la pauta de los anuncios les ayudará a analizar el efecto de los mensajes publicitarios en el proyecto 3.

Taller de análisis televisivo: Anuncios publicitarios en la televisión

Los anuncios publicitarios tienen una pauta, es decir, los anunciantes eligen en qué horario quieren que aparezcan sus avisos; de esta manera consiguen acercarse al público que les interesa. Los invitamos a analizar las transmisiones televisivas para comprender mejor cómo funciona la publicidad.

Las actividades que les proponemos son:

- Planificar la observación del pautado de los anuncios publicitarios.
- Registrar las observaciones.
- Analizar las observaciones y obtener conclusiones a partir de ellas.
- Compartir las conclusiones.

Planificar la observación del pautado de los anuncios publicitarios

Discutan grupalmente cómo organizarse para hacer la observación. Pueden seguir estos pasos:

- Definan en qué horario verán la televisión y qué canales sintonizarán.
- Asignen responsables para registrar la información de cada horario y canal. Pueden usar un cuadro como éste:

Horario / Canales	2	22	II	13
6:00 a 7:00 a. m.	Ana	Felipe	Mariana	Diego
3:00 a 4:00 p. m.	Paola	Daniela	Jorge	Antonio
5:00 a 6:00 p. m.	Andrea	Raúl	Andrés	Alejandra

- Acuerden cómo clasificarán los anuncios que vean. Pueden hacerlo por el tipo de productos que anuncian y por el público al que se dirigen.
- Observen este esquema para que tengan algunas ideas:



- Determinen durante cuánto tiempo harán la observación. Puede ser una semana completa o los fines de semana durante un mes.
- Tomen en cuenta el tipo de anuncio, el horario en que se transmitió, el público al que estaba dirigido y los programas a los que patrocinaba.

Registrar las observaciones

Hagan las observaciones de acuerdo con lo planeado.

- Los responsables de cada horario y canal deberán anotar todos los anuncios que vean y clasificarlos de acuerdo con los criterios que establecieron.
- También deberán señalar qué programa se transmitió en ese horario y, si lo creen necesario, describir brevemente de qué trata.
- Pueden usar un cuaderno o fichas para anotar sus observaciones, como se muestra en este ejemplo:

Horario: 3:15
Canal: 2
Programa: Las historias de la vida (es una dramatización de historias familiares reales).
Producto: Sopa instantánea de pasta con pollo.
Público al que se dirige: Adultos.
Descripción: Una mujer le sirve sopa de pollo a su familia. Se muestra que los ingredientes son naturales.

Analizar las observaciones y obtener conclusiones a partir de ellas

Reúnan las observaciones por horario, discutan y obtengan conclusiones.

- Formen equipos de trabajo a partir de los horarios en los que vieron la televisión. Así podrán saber qué tipo de anuncios pasa en cada canal a la misma hora.
- Observen qué relaciones pueden encontrar entre el canal y los anuncios que se transmiten en él.
- Revisen también cómo se relacionan los anuncios con el programa durante el cual son transmitidos.
- Discutan por equipo sus conclusiones con su profesor y anótenlas.
- Presenten las conclusiones por equipos.
- Discutan qué coincidencias y diferencias hay entre las conclusiones de los equipos.
- A partir de la discusión, concluyan cómo se relacionan los anuncios con el canal, el horario y el programa durante el cual son transmitidos.

Compartir las conclusiones

Compartan por escrito sus conclusiones con familiares y vecinos.

Para hacerlo:

- Pueden organizar su texto explicativo en apartados a partir de los tipos de productos, de los horarios de transmisión o de las clases de anuncios que se presentan en cada programa.
- Elaboren gráficas o tablas con sus resultados para enriquecer su escrito.
- Revisen y corrijan la ortografía y la redacción de su texto. Pásenlo en limpio.
- Colóquenlo en cartulinas para exponerlo como un periódico mural, saquen copias para distribuirlas o coloquen toda la información en un blog.



Reflexionar sobre lo que ven en la televisión les permitirá tener una postura más crítica.

Actividad:
Leer obras de divulgación científica.

Tiempo:
A mediano plazo.

Modalidad: Grupal e individual.

Propósito:
Desarrollar habilidades de lectura de textos de divulgación científica.

Relación con los proyectos:
La lectura de textos de divulgación de la ciencia les ayudará a reconocer las características de este tipo textual.

Busca en...

Pueden leer algunos títulos de la colección *La ciencia para todos* en esta página de internet.
www.edutics.mx/ig3

Club de lectores: Obras de divulgación científica

Los temas científicos pueden ser difíciles de entender, pero existe una manera sencilla y entretenida de acceder a estos conocimientos: las obras de divulgación, que tratan temas importantes de la ciencia de tal modo que sean comprensibles para el público en general; es decir, usan un lenguaje sencillo y explicaciones fáciles de entender. Les proponemos leer una obra de divulgación científica para aprender más sobre un tema que les interese y después compartirlo con los demás.

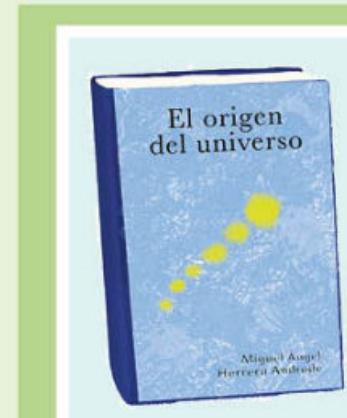
Las actividades que les sugerimos son las siguientes.

- Elegir una obra de divulgación científica para leerla.
- Hacer una lectura para aprender.
- Compartir lo que aprendieron al leer.

Elegir una obra de divulgación científica para leerla

Busquen obras de divulgación científica y elijan alguna sobre un tema de su interés.

- En la Biblioteca de Aula o en la Escolar encontrarán algunos libros como éstos:



Miguel Ángel Herrera Andrade, *El origen del universo*, México, SEP-UNAM editores, 2008 (Biblioteca Escolar).



Horacio García Fernández, *La cacería del genoma humano*, México, SEP-UNAM, 2008 (Biblioteca Escolar).

Estas son sólo algunas sugerencias. Ustedes elegirán la obra que más llame su atención en función del tema que les interese.

Escojan un libro. Para hacerlo pueden seguir estos criterios:

- Lean el título, la contraportada y el índice de los libros que encuentren. Hojeen algunas páginas y observen las fotografías o esquemas que contengan.
- Comenten de qué trata cada uno de los libros que hallaron.
- Discutan acerca de aquellos que les interesaron. Todo el grupo puede leer el mismo libro o pueden formar equipos para leer distintos títulos.
- Elaboren una lista de las obras que eligieron.

Hacer una lectura para aprender

Prepárense para la lectura de manera individual.

- Elaboren una ficha con el título y el autor del libro que eligieron, y respondan las preguntas: ¿Qué sé sobre el tema? ¿Qué quiero aprender? Observen el ejemplo.

Libro: La cacería del genoma humano	Autor: Horacio García Fernández
¿Qué sé sobre el tema?	¿Qué quiero aprender?
Sé que cada persona tiene un grupo de genes que determinan cómo son sus rasgos físicos, por ejemplo, si tiene el cabello negro o rubio.	Quiénes descubrieron el genoma humano, cómo se forma y qué rasgos de las personas determinan los genes.

Hagan la lectura y tomen notas.

- Al comenzar a leer, tengan cerca lápiz y papel para tomar notas. También pueden usar etiquetas autoadhesivas para colocar sus observaciones sobre la página correspondiente.
- Conforme lean, tomen en cuenta lo que respondieron a la pregunta ¿Qué quiero aprender? Cuando encuentren información al respecto, hagan una nota en una hoja o en las etiquetas autoadhesivas.

Revisen y comparén sus notas finales.

- Cuando hayan terminado la lectura, revisen sus notas. ¿Aprendieron lo que les interesaba? ¿Aprendieron algo que no esperaban?
- Reúnanse para discutir las notas de cada libro, ya sea en equipos o grupalmente. Para organizar y compartir la información, escriban un texto sobre lo que aprendieron.
- Anoten en el pizarrón lo que sabían antes y lo que aprendieron al leer el libro.

Escriban un texto con la información de sus notas.

- Comiencen por explicar lo que sabían sobre el tema.
- Después expongan los aprendizajes más importantes que obtuvieron del libro.
- Por último, inviten a su público a leer esa obra u otras semejantes.
- Incluyan los datos del libro para que las personas que se interesen por él puedan encontrarlo con facilidad.

Compartir lo que aprendieron al leer

Decidan cómo compartirán lo aprendido. Tomen en cuenta algunas de estas sugerencias:

- Discutan con quiénes quieren compartir lo que aprendieron al leer esta obra. Recuerden que pueden compartir sus aprendizajes con sus compañeros de otros grupos, sus familiares o sus vecinos, ya que estas obras se dirigen al público en general.
- Decidan cómo les harán llegar su escrito. Pueden sacarle copias o compartirlo mediante una red social, ¿o qué tal si organizan un blog sobre divulgación de la ciencia para niños y jóvenes?

Actividad:
Leer una novela del siglo XVI español.

Tiempo:
A mediano plazo.

Modalidad:
Individual y grupal.

Propósitos:
Desarrollar habilidades lectoras y de análisis.

Relación con los proyectos:
Leer una obra del Renacimiento español les permitirá adelantar en la lectura para el proyecto 8. Por eso, les sugerimos que esta actividad permanente la lleven a cabo antes de comenzar dicho proyecto.

Club de lectores: Novela del Renacimiento español

Para este Club de lectores, los invitamos a leer una novela del Renacimiento español. Esta actividad les será muy útil para cuando lleguen al proyecto 8, pues ya habrán leído una obra de esta época que podrán analizar para reconocer sus características.

Las actividades que les sugerimos son:

- Buscar y elegir novelas.
- Leer y comentar las novelas.
- Dar a conocer la lectura de las novelas.

Buscar y elegir novelas

Indaguen sobre los autores del Renacimiento español y sus obras. Pueden hacer una búsqueda en la biblioteca y revisar algunas enciclopedias para saber más de esa época.

- Lean la información acerca de la literatura de ese momento histórico.
- Anoten a los autores que se mencionen y los títulos de sus obras. Si les es posible, hagan una búsqueda semejante en internet.

Hagan una lista de los títulos que les interese leer e investiguen los siguientes aspectos de cada obra.

- ¿Está escrita en prosa o en verso?
- ¿Sobre qué tema trata?
- Algunas obras que les sugerimos son éstas:



- Discutan, guiados por su profesor, acerca de qué obra leerán. Consideren el interés que les despiertan y la extensión que tienen.

Ler y comentar las novelas

Lean la obra que eligieron. Para hacerlo, les sugerimos lo siguiente.

- Lean las primeras páginas de la obra en el salón. De esa manera su profesor podrá guiarlos para que comprendan el lenguaje y otros elementos de la obra, como su estructura.
- Decidan cuántas páginas deberán leer antes de cada sesión del club.
- ¿Qué tal si hacen una lectura dialogada? Revisen aquellas partes de las obras que tengan diálogos y léanlas en parejas. Puede ser también mediante voluntarios que pasen al frente y lean en voz alta.
- Recuerden que las páginas que leerán fueron escritas hace siglos, por lo que pueden parecerles difíciles, por eso es importante que comiencen a leer con la guía de un lector experto.

Conforme avancen en la lectura, tomen notas. Consideren los siguientes criterios para hacerlo.

- Registren todo aquello que llame su atención, por ejemplo, las situaciones y los personajes que no se den en el presente, o las formas antiguas de las palabras.
- Subrayen aquellos pasajes que no comprendan bien, ya sea debido al lenguaje o porque la situación narrada no les resulte clara.

Preparen el salón para comentar su lectura.

- Procuren sentarse de la manera más cómoda posible y de forma que todos puedan verse al hablar.

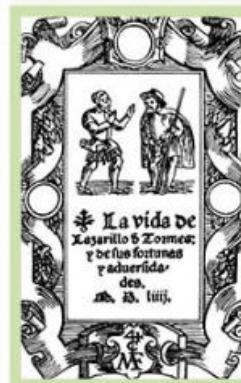
Discutan sus observaciones.

- Hablen de las partes que más hayan llamado su atención. Compartan las impresiones que les dejaron.
- Hablen también de aquello que se les dificultó entender. Seguramente, con la guía de su profesor y las observaciones de todos, podrán aclarar cualquier pasaje que no hayan comprendido.

Dar a conocer la lectura de las novelas

Esta actividad está pensada para apoyar el trabajo que desarrollarán al realizar el proyecto 8. Por ello, es importante que conserven sus notas. También es oportuno que comparten lo que aprendieron con las personas de su comunidad. Para ello, les sugerimos que hagan lo siguiente.

- Elijan algunas de sus notas y hagan carteles con sus observaciones. Pueden usar frases como: ¿Sabías que en el siglo XVI... / Hace cinco siglos... Pueden imitar la forma de las letras de esa época para realizar su texto.
- Añadan también la referencia de la obra y una frase que invite a las personas a leerla para saber más sobre el tema.
- Ilústrela con dibujos o imágenes relacionadas con la lectura.
- Coloquen los carteles en algún lugar público, por ejemplo, la biblioteca de su comunidad o un centro de salud.



Portada de la edición de 1554 de *La vida de Lazarillo de Tormes; y de sus fortunas y adversidades*.

Actividad:
Escribir un
pastiche.

Tiempo:
A corto plazo.

Modalidad:
Individual.

Propósitos:
• Desarrollar
habilidades de
análisis de las
obras literarias.
• Despertar la
creatividad al
escribir.

**Relación con los
proyectos:**
La lectura y
análisis de un
texto literario para
imitarlo favorecerá
su comprensión
de este tipo de
obras para elaborar
y prologar la
antología del
projeto 5.



La revisión de un escrito sirve para identificar errores de ortografía y redacción.

Taller de creación literaria: Escribir un pastiche

En esta ocasión les proponemos que escriban un pastiche, es decir, una imitación de una obra literaria. Escribir este tipo de texto requiere una lectura cuidadosa de la obra que se pretende imitar. Cuando lo hayan conseguido, podrán compartir su trabajo con otras personas.

Las actividades que les sugerimos son:

- Seleccionar una obra literaria y leerla.
- Escribir el pastiche.
- Compartir el escrito.

Seleccionar una obra literaria y leerla

Esta actividad está pensada para apoyar el proyecto 5, por ello les sugerimos que elijan su texto según los criterios que hayan establecido para su antología. Así, mientras trabajan en el proyecto, podrán hacer una lectura individual de los textos que hayan seleccionado y registrar observaciones e ideas para compartir.

Lean la obra para distinguir sus características. Para conseguirlo, pueden seguir estas sugerencias:

- Hagan una primera lectura e identifiquen los personajes, el ambiente y la trama. Describan por escrito estos elementos.
- Vuelvan a leer y observen cómo se usa el lenguaje en la obra. ¿Se utilizan palabras comunes o poco usuales? ¿El lenguaje es coloquial o formal? ¿Hay figuras retóricas? Tomen nota sobre estos aspectos.
- En una última lectura, prestén atención a la manera en que la historia está contada. ¿Quién es el narrador? ¿Los hechos ocurren en orden cronológico o con saltos en el tiempo? Anoten sus observaciones.

El pastiche

El pastiche es un ejercicio literario que consiste en imitar una obra, en prosa o en verso, mediante la modificación de alguno o algunos de sus elementos. Para escribir un pastiche, es necesario comprender muy bien la obra y analizar con mucho cuidado su estilo y características, lo que nos permite, al mismo tiempo, conocer más de cerca la forma de escribir de un autor.

Escribir el pastiche

Algunos de los elementos que se pueden modificar son:

- Personajes: Se puede cambiar alguno de sus rasgos; por ejemplo, un personaje femenino ahora puede ser hombre, o viceversa.
- Trama: La trama puede ser modificada de muchas maneras; por ejemplo, un final dramático puede ser sustituido por uno cómico.
- Ambiente: Las condiciones de tiempo y lugar se pueden alterar; por ejemplo, una historia del siglo xvii en Francia puede ubicarse en el siglo xxi en la Ciudad de México.
- Narrador: Al cambiar el narrador se obtiene un punto de vista nuevo; por ejemplo, un personaje secundario puede narrar una obra originalmente contada por el protagonista.

Conserven algunos elementos del original y modifiquen el que hayan decidido cambiar.

- Lean este ejemplo, en el que se modificó el narrador de la historia.

Texto original

Menos Julia
(Fragmento)

En mi último año de escuela veía yo siempre una gran cabeza negra apoyada sobre una pared verde pintada al óleo. El pelo crespo de ese niño no era muy largo; pero le había invadido la cabeza como si fuera una enredadera; le tapaba la frente, muy blanca, le cubría las sienes, se había echado encima de las orejas y le bajaba por la nuca hasta metérsela entre el saco de pana azul. Siempre estaba quieto y casi nunca hacia los deberes ni estudiaba las lecciones. Una vez la maestra lo mandó a la casa y preguntó quién de nosotros quería acompañarlo y decirle al padre que viniera a hablar con ella. La maestra se quedó extrañada cuando yo me paré y me ofrecí, pues la misión era antipática. A mí me parecía posible hacer algo y salvar a aquel compañero; pero ella empezó a desconfiar, a prever nuestros pensamientos y a imponernos condiciones. Sin embargo, al salir de allí, fuimos al parque y los dos nos juramos no ir nunca más a la escuela.

Felisberto Hernández, *Menos Julia*, México, UNAM-Dirección de Literatura (s. a.), disponible en www.materialdelectura.unam.mx/index.php/t3-cuento-contemporaneo/cuento-contemporaneo-cat/48-020-felisberto-hernandez?showall=&start=4 (Consulta: 23 de enero de 2019).

Pastiche

Cambio de narrador

En mi último año de escuela, cuando apoyaba la cabeza sobre la pared verde, sentía que un compañero me observaba. Era un chico de ojos saltones y de poca estatura, que parecía perdido dentro del saco de pana azul. Siempre estaba hablando con los demás y dando opiniones sobre todo, siempre hacia los deberes y estudiaba las lecciones. Una vez la maestra me mandó a la casa y preguntó quién quería acompañarme y decirle a mi padre que viniera a hablar con ella. La maestra se quedó extrañada cuando ese chico se paró y se ofreció, pues la misión era antipática. A mí me parecía imposible hacer algo y salvarme; pero ella empezó a desconfiar, a prever nuestros pensamientos y a imponernos condiciones. Sin embargo, al salir de allí, fuimos al parque y los dos nos juramos no ir nunca más a la escuela.

Compartir el escrito

Para compartir el escrito, les sugerimos que hagan tarjetas ilustradas.

- Corten cartulinas del tamaño de una hoja tamaño carta. En una cara escriban el título del texto que eligieron y el nombre del autor. Hagan una ilustración sobre esa historia.
- Dividan la otra cara en dos. Copien en una de las mitades un fragmento del original y en la otra, el fragmento correspondiente del pastiche.
- Pueden hacer una carpeta y colocarla en la biblioteca de su escuela o de su comunidad para que otras personas conozcan su trabajo y se interesen por las obras que ustedes leyeron.

Actividad:
Hacer una dramatización radiofónica.

Tiempo:
A mediano plazo.

Modalidad:
Grupal.

Propósito:
Desarrollar habilidades de expresión oral.

Relación con los proyectos:
Hacer una dramatización radiofónica les permitirá desarrollar sus habilidades de lectura en voz alta, lo que les ayudará a trabajar mejor en los proyectos 9 y 11.

Taller de radio: Dramatizaciones

En este taller aprenderán a utilizar un nuevo medio para expresarse: la radio. En esta actividad les proponemos que hagan una dramatización en la que utilicen el lenguaje radiofónico para representar una historia.

Las actividades sugeridas para ello son:

- Elegir un texto para dramatizarlo.
- Llevar a cabo la dramatización.
- Compartir la dramatización radiofónica.

Elegir un texto para dramatizarlo

Para hacer una dramatización radiofónica se pueden usar textos teatrales que ya están listos para ser representados, o se pueden adaptar cuentos, novelas o incluso poemas.

Definan qué tipo de texto literario quieren emplear en su dramatización.

Busquen textos del tipo que determinaron.

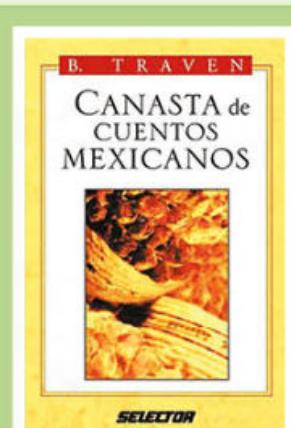
- Si decidieron usar obras teatrales, investiguen el nombre de algunos dramaturgos importantes y busquen algunas de sus obras.
- Si prefieren adaptar un texto, busquen cuentos o capítulos de novelas. Les sugerimos que haya diálogos extensos, pues de esa manera les será más fácil hacer la adaptación.

Estas son algunas sugerencias:



Emilio Carballido, *D.F. 26 obras en un acto*, México, Grijalbo, 1978.

Es una colección de piezas teatrales breves que abordan aspectos muy diversos de la vida en la ciudad.



Bruno Traven, *Canasta de cuentos mexicanos*, México, Selector, 2006.

Este volumen reúne diez cuentos que presentan la vida en México de manera humorística.

Elian de manera grupal una de las obras que encontraron.

- Selecionen la obra tomando en cuenta quién la escribió, de qué trata y si tiene diálogos largos, entre otras características.

Llevar a cabo la dramatización

Lean el texto para comprenderlo y analizarlo.

- Hagan una primera lectura del texto. Puede ser en voz alta en grupo o de manera individual en silencio.
- Al terminar la lectura, discutan los siguientes elementos a partir de las preguntas que les proponemos. Anoten sus respuestas y consérvenlas, pues les servirán al dramatizar la obra.
 - Personajes. ¿Quiénes son? ¿Cómo se imaginan físicamente a cada uno de ellos? ¿Cómo creen que sea su personalidad?
 - Ambiente. ¿Cuándo y en dónde sucede la historia? ¿Cómo imaginan los lugares donde ocurren los hechos?
 - Trama. ¿Qué sucede en la historia? ¿Qué momentos son más emocionantes? ¿Qué sentimientos experimentan los personajes en cada uno de ellos?

Preparen el texto para la dramatización.

- Si eligieron adaptar un texto, deberán escribirlo en forma de diálogos y señalar con acotaciones los sonidos y la música que van a añadir.
- Si están trabajando sobre una obra dramática, sólo será necesario que anoten los efectos de sonido que incluirán.

Asiganen responsabilidades.

- Decidan quiénes representarán a cada uno de los personajes.
- Revisen el análisis que hicieron de la obra para saber cómo es cada personaje y qué emociones experimenta a lo largo de la historia, pues todo esto deberá reflejarse en la lectura.
- Elijan a algunos compañeros para que se hagan cargo de la música y los efectos de sonido. Estas personas deberán ayudar a crear el ambiente de la obra.

Hagan una primera lectura dramatizada. A lo largo de ella, afinen detalles, como la entrada de los personajes o la inclusión de los efectos sonoros.

- Hagan tantos ensayos como crean necesarios.

Cuando consideren que están listos, hagan la lectura completa y grábenla. Pueden usar una computadora, una grabadora de audio o un teléfono celular.

Compartir la dramatización radiofónica

Una vez que hayan grabado su dramatización, pueden compartirla de la siguiente forma.

- Colóquenla en un blog y añadan el texto de la obra en que se basaron. Así el público la tendrá a su disposición.
- También pueden hacer su dramatización en vivo. Para ello tendrán que preparar invitaciones, o bien anunciarla mediante un cartel.



Los ensayos previos a la presentación de la dramatización servirán para corregir errores.

Busca en...

Para conocer más sobre la lectura dramatizada, visíten esta página de internet:
www.edutics.mx/igU

Actividad:
Leer y analizar
autobiografías
para conocer sus
características.

Tiempo:
A corto plazo.

Modalidad: Grupal
e individual.

Propósitos:
• Desarrollar
habilidades
lectoras y de
análisis.
• Identificar las
características de
las autobiografías.

**Relación con los
proyectos:**
Identificar las
características de
estos textos les
ayudará a escribir
su autobiografía
para integrarla al
anuario del grupo
en el proyecto 13.

Club de lectores: Lectura de autobiografías

Para este Club de lectores les proponemos que lean una autobiografía. Esta actividad les será muy útil para realizar el proyecto 13, pues así conocerán bien el tipo de texto que escribirán para integrarlo en el anuario del grupo.

Las actividades por realizar son:

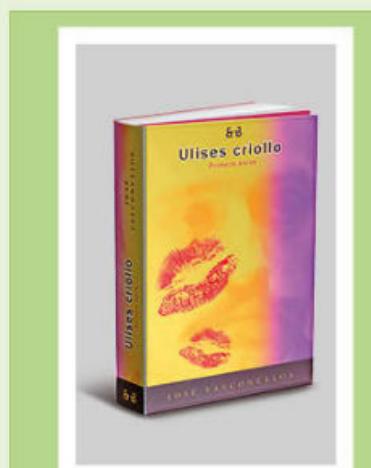
- Buscar y elegir autobiografías.
- Leer y comentar las autobiografías.
- Dar a conocer la lectura de las autobiografías.

Buscar y elegir autobiografías

Para elegir una autobiografía, les sugerimos:

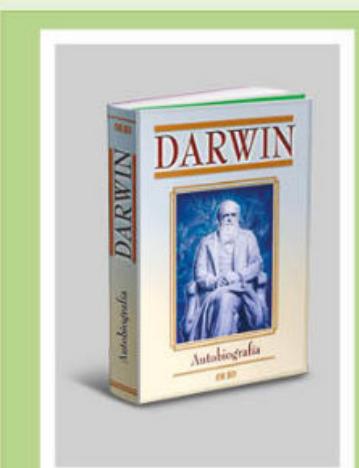
- Preguntar a familiares y amigos si han leído alguna que puedan recomendarles.
- Pedir a los profesores de otras materias que les recomiendan alguna obra escrita por un personaje de su especialidad. Algunos científicos o historiadores han escrito sus propias biografías.
- Hacer una búsqueda en internet. Pueden revisar el catálogo electrónico de una biblioteca empleando como término de búsqueda la palabra *autobiografía*.

Éstas son algunas autobiografías que les recomendamos:



José Vasconcelos, *Ulises criollo*, México, Porrúa, 2006.

Vasconcelos fue un importante político e intelectual mexicano de principios del siglo xx. Su autobiografía nos acerca al México del pasado bajo su interesante mirada.



Charles Darwin, *Autobiografía*, Madrid, Alianza, 1993.

Este científico escribió su autobiografía para sus hijos. En ella cuenta cómo descubrió su pasión por la naturaleza y cómo la curiosidad lo llevó a lograr sus descubrimientos.

Elijan una autobiografía para leer.

- Hagan una lista de las autobiografías que encontraron.
- Comenten en grupo quién es el autor de cada una de ellas.
- Con la guía de su profesor, elijan qué título leerán.

Leer y comentar las autobiografías

Preparen su lectura antes de iniciar las sesiones.

- Dividan la lectura por capítulos o número de páginas para que la concluyan en el tiempo asignado a la actividad.
- Lean de manera individual y tomen notas de lo que les parezca más interesante.
- Anoten las partes que no hayan comprendido para comentarlas con sus compañeros y resolver sus dudas juntos.

Prepárense para la sesión de comentarios.

- Organicen el espacio de manera que todos estén cómodos y puedan mirarse de frente al hablar.
- Lleven su ejemplar a la sesión para poder consultarlos en caso necesario.
- Para comenzar, pidan al profesor que exponga las generalidades de la obra. Después, cada quien podrá hacer sus comentarios.

Durante las sesiones, pidan a su profesor que los ayude a identificar las características de la autobiografía, por ejemplo, en qué orden se narran los acontecimientos.

- Cierren cada sesión anotando sus conclusiones sobre las características de este tipo de texto. Conserven también las notas que hayan hecho sobre los aspectos más interesantes de la historia.

Dar a conocer la lectura de las autobiografías

Al terminar la lectura, la compartirán con algunas personas de su comunidad. Para hacerlo, les sugerimos lo siguiente.

- Elaboren carteles que inviten a otras personas a leer la autobiografía que ustedes leyeron. Incluyan en ellos algún dato curioso sobre el personaje. Si es posible, usen una cita de la obra. Despues anoten los datos del libro y añadan una ilustración. Observen el siguiente ejemplo.

¿Sabías que...

...el padre de Charles Darwin creía que su hijo era un pésimo estudiante?



"Mi padre solía decirme: 'No te importa otra cosa que no sea la caza, los perros y matar ratas, y vas a ser una desgracia para ti y para toda tu familia'."

¡Qué equivocado estaba!

Charles Darwin, *Autobiografía*, Madrid, Alianza, 1993.

- Coloquen sus carteles en lugares públicos, como un centro comunitario o una biblioteca pública.

Bibliografía

Bibliografía para el alumno

Proyecto 1

Arredondo, Inés, *Ensayos*, México, FCE, 2012 (Letras Mexicanas), *¿Qué es un ensayo?* disponible en www.aboutespanol.com/que-es-un-ensayo-2879495 (Consulta: 23 de enero de 2019).

Proyecto 2

Arrans, Jesús, et al., *Apoyos y refuerzos para el área de Lengua: Comprensión y comunicación a través del lenguaje*, Madrid, Narcea de Ediciones, 2000.
 Bella, Jozef, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Guadalajara, México, Universidad de Guadalajara, 2005.
 Valverde, José María, *Movimientos literarios*, Barcelona, Salvat, 1981.
 Vela, Arqueles, *El modernismo*, México, Porrúa Editores, 1980.

Proyecto 3

Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, Alfaguara, 2002.
 Huchim, Eduardo R., *Medios de comunicación*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
 Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, 1998.

Proyecto 4

Clases de argumentos, disponible en <http://www.objetos.unam.mx/logica/razonamientos/index.html> (Consulta: 23 de enero de 2019).

Proyecto 5

Cortázar, Julio, *16 cuentos latinoamericanos: Antología para jóvenes*, Bogotá, Colombia, Coedición Latinoamericana, 1992.
 Gola, Hugo, *Antología de literatura para jóvenes*, Colima, Gobierno del Estado de Colima, Secretaría de Cultura, 2007.
 Valadés, Edmundo, *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1984.

Proyecto 6

Formulario de inscripción, disponible en <http://fundacioncarlosfornolla.org/formulario/inscripcion.php> (Consulta: 14 de junio de 2013).

Proyecto 7

Estructura y significación de la oración compuesta, disponible en http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo-nivelacionlectoescritura-2/estructura_y_significado_de_la_oracion_compuesta.html (Consulta: 23 de enero de 2019).
Puntuación en oraciones compuestas, disponible en http://www2.udec.cl/~ensena_espanol/puntuacion/Modulo2/materia2.html (Consulta: 23 de enero de 2019).

Proyecto 8

Bahena, Tenorio, *Técnicas de investigación documental*, México, McGraw Hill, 1998.
 Martínez Hernández, Maribel, *Taller de lectura y redacción I: Un enfoque constructivista*, México, Pearson Educación, 2006.

Pineda Ramírez, María Ignacia, *Taller de Lectura y redacción*, México, Pearson Educación, 2008.

Proyecto 9

Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, disponible en www.fonoteca.inah.gob.mx/ (Consulta: 23 de enero de 2019).
 Montoya Chavarriaga, Alma y Lucelly Villa Betancour, *Radio Escolar: una onda juvenil para una comunicación participativa*, Bogotá, Paulinas, 2006 (Auténticos y creativos).
 Schujer, Silvia y María Schuje, *Aprender con la radio: herramientas para una comunicación participativa*, Buenos Aires, La Crujía ediciones, 2005 (Otras voces).

Proyecto 10

Altuve, Carlos, *Diccionario integral del crucigramista*, Caracas, El Nacional, 2005.
 Blecua Perdices, José Manuel, *Diccionario avanzado de sinónimos y antónimos de la lengua española*, Madrid, Spes editorial, 2000.
 Quesada, Rocío, *Ejercicios para elaborar mapas conceptuales*, México, Limusa, 2004 (Guías del estudiante).

Proyecto 11

Jurado Rojas, Yolanda, *Taller de Lectura y Redacción I*, México, Thomson Ed., 2009.
 Pérez Fernández, Julián Jesús, *Motivar en Secundaria: el teatro: una herramienta eficaz*, Barcelona, Erasmus Ediciones, 2011.
 Siles, Jaime, *Bambalina y tramoya*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006.

Proyecto 12

Alberoni, Carlos Winston, *Santas historietas: enciclopedia de cómics*, Buenos Aires, Catálogos Editora, 2004.
 Batic, Leonardo, *Héroes y villanos*, Buenos Aires, Albatros, 2005 (Taller de dibujo).
 Simpson, Terry, *Dibujar cómics*, Robinbooks, Barcelona, 1998 (Practica y aprende).

Proyecto 13

Características y función de las autobiografías, disponible en www.estudiaraprender.com/2016/05/31/caracteristicas-funcion-las-autobiografias/ (Consulta: 23 de enero de 2019).
La escritura autobiográfica, disponible en www.filosofiyliteratura.org/Literatura/escrituraautobiografica.htm (Consulta: 23 de enero de 2019).

Proyecto 14

Artículos de opinión, disponible en www.letraslibres.com (Consulta: 23 de enero de 2019).
El subjuntivo en cláusulas nominales, disponible en www.indiana.edu/~call/reglas/sub_nominales.html (Consulta: 23 de enero de 2019).

Bibliografía para el maestro

Proyecto 1

Cervera, Vicente, et al., (eds.), *El ensayo como género literario*, Murcia, España, Universidad de Murcia, 2005.
 Martínez Pasama, Concepción y Cristina Tabernero Sala, *Estrategias discursivas, didáctica de la lengua y nuevas tecnologías*, disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_024.pdf (Consulta: 14 de junio de 2013).

Proyecto 2

Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Movimientos y épocas literarias*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
 Martínez Arteaga, José Luis, *Literatura I*, México, Umbral, 2006.
 Ortega, Norma Angélica, Vicente, Huidobro: *Altazor y las vanguardias*, México, UNAM, 2000.
 Platas Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa, 2000.

Proyecto 3

García Fernández, Tomás y Agustín García Rico (coords.), *Medios de comunicación, Sociedad y Educación*, Cuenca, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.
 Tyner, Kathleen R., *Aprender con los medios de comunicación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1995.

Proyecto 4

Díaz, Alvaro, *La argumentación escrita*, Medellín, Colombia, Universidad de Antioquia, 2009.
 Maglione, Carla y Nicolás Varlotto, *Investigación, gestión y búsqueda de información en Internet*, disponible en <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/investigacion0.pdf> (Consulta: 14 de junio de 2013).

Proyecto 5

Platas Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa, 2000.
 Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1988.
 Sáinz de Medrano, Luis y Cristina Bravo Roza, *Antología de la literatura hispanoamericana: Textos y comentarios*, Madrid, Editorial Verbum, 2001.

Torres del Cueto, Yolanda, *Antología de textos literarios para secundaria, segundo grado*, Madrid, Planeta, 1999.

Proyecto 6

Álvarez Hernando, Javier, *Guía práctica sobre Protección de Datos: cuestiones y formularios*, Valladolid, España, Lex Nova Ediciones, 2011.

La educación y el proceso autonómico: textos legales, (vol. 16), Madrid, Secretaría General de Educación y Formación Profesional, 2002.

Proyecto 7

Herramientas para elaborar gráficas, disponible en <http://www.eduteka.org/modulos/8/256/2114/1> (Consulta: 14 de junio de 2013).
 Roca-Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1985.

Proyecto 8

Celinda Fournier, Marco, *Análisis literario*, México, Thomson Ed., 2002.

De Aguiar e Silva, Vítor Manuel, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1979.
 Díez Borqué, José María, *Comentario de textos literarios (método y práctica)*, Madrid, Editorial Playor, 1990.

Proyecto 9

Aprender con la radio, disponible en <http://www.aprender-conlaradio.org.ar> (Consulta: 14 de junio de 2013).

García Gago, Santiago, *Radicalistas analfáticos*, Quito, UNESCO-Radicalistas.com, 2010.

Gerbaldo, Judith, *Radiofóroz: Manual de radio participativa con niños, niñas y jóvenes*, Córdoba, Cecopal, 2006.

López Vigil, José Ignacio, *Manual urgente de radialistas apasionados*, disponible en <http://www.radialistas.net/manual.php> (Consulta: 14 de junio de 2013).

Moreno Herrero, Isidro, *La radio en el aula: posibilidades para comunicar de forma creativa*, Barcelona, Octaedro, 1997.

Proyecto 10

Campos Arenas, Agustín, *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*, Bogotá, Cooperativa editorial magisterio, 2005 (Aula abierta).

Ontoria, Antonio et al., *Mapas conceptuales: una técnica para aprender*, Madrid, Narcea, 2006.

Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, 1998.

Proyecto 11

Briz Villanueva, Ezequiel, *Didáctica de la lengua y la Literatura para primaria*, Madrid, Pearson Educación, 2003.

Mendoza Fillola, Antonio, *La seducción de la lectura en edades tempranas*, Madrid, Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002.

Rodríguez Abad, Ernesto, *Te cuento para que cuenten: Animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral*, Madrid, Ediciones Catarata, 2007.

Solé Gallart, Isabel, *Miradas y voces: Investigación sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües*, Barcelona, Ediciones Graó, 2008.

Proyecto 12

Aparici, Roberto, *El cómic y la fotonovela en el aula*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992 (Proyecto didáctico Quirón).

Prado Aragónés, Josefina, *Aprender a narrar con el cómic*, disponible en http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=636285&orden=77196 (Consulta: 7 de mayo de 2013).

Proyecto 13

James Colin Davis e Isabel Burdiel, *El otro, el mismo: Biografía y autobiografía en Europa (siglos XVI-XX)*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2005.

Pozuelo Yvancos, José María, *De la autobiografía: teoría y estilos*, Editorial Crítica, Barcelona, 2006.

Proyecto 14

Cassany, Daniel, *Metodología para trabajar con géneros discursivos*, disponible en http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/b08/UPVEuskera08.pdf (Consulta: 14 de junio de 2013).

Bibliografía consultada

Proyecto 1

Mata, Óscar, *El ensayo mexicano moderno*, disponible en <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/24/222024.pdf> (Consulta: 23 de enero de 2013).

Serafini, María, *Cómo se escribe*, España, Paidós, 1994 (Instrumentos Paidós, 12).

Silvestrini, María, *El ensayo y sus características*, disponible en http://ponce.inter.edu/cai/manuales/EL_ENSAYO.pdf (Consulta: 18 de enero de 2013).

Proyecto 2

Pacheco, José Emilio, *Antología del Modernismo (1884-1921)*, México, UNAM, 1970.

Perus, Francoise, *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*, México, Siglo XXI editores, 1976.

Quintero, Julio, *El poeta en la novela hispanoamericana: una lectura de Roberto Bolaño*, Antioquia, Medellín, Colombia, Ed. de la Universidad de Antioquia, 2005.

Rama, Ángel, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas, Venezuela, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1970.

Proyecto 3

Del Río Reynaga, Julio, *Periodismo interpretativo: el reportaje*, México, Trillas, 1991.

González, Susana, *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.

Grijelmo, Alex, *El estilo del periodista*, Madrid, Santillana, 1997.

Martín Vivaldi, Gonzalo, *Géneros periodísticos: Reportaje, crónica, artículo*, Madrid, Paraninfo, 1986.

Proyecto 4

Breton, Philippe, *El arte de convencer*, Barcelona, Paidós, 2009.

Camps, Ana, Teresa Colomer et al., *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó, 2003 (Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura).

Proyecto 5

Colón, Matilde et al., *Antología de literatura hispánica contemporánea*, San Juan, Puerto Rico, Ed. de la Universidad de Puerto Rico, 1985.

Cortés, Jaime Erasto, *Antología de cuentos mexicanos del siglo XIX*, México, Ediciones Ateneo-México, 1978.

Genette, Gérard, *Umbráles*, México, Siglo XXI, 2001.

Pacheco, José Emilio, *Antología del Modernismo (1884-1921)*, México, UNAM, 1970.

Proyecto 6

Rodríguez López, Mayra, *Guía de documentos legales*, Reino Unido, Cambridge University Press, 2005.

Sauto, Agustín, *Formularios laborales*, Madrid, Fundación Confemetal, 2000.

Proyecto 7

Nueva gramática de la lengua española: Manual, México, Espasa, 2010.

Guía para la redacción de reportes de laboratorio, disponible en <http://www.fisica.uson.mx/manuales/mecanicaii/mecllab00.pdf> (Consulta: 23 de marzo de 2013).

Gráficas, disponible en <http://dieumsnh.qfb.umich.mx/estadistica/graficas.htm> (Consulta: 27 de marzo de 2013).

Proyecto 8

Chufani Zendejas, Julieta, *Antología de literatura española medieval y renacentista*, México, Eón Ediciones, 2009.

Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, *Literatura Universal*, México, Pearson Educación, 2004.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Literatura española: Edad Media, Prerrenacimiento, Renacimiento*, Barcelona, Octaedro, 1999.

Proyecto 9

Guarinos Galán, Virginia, *Manual de narrativa radiofónica*, Madrid, Editorial Síntesis, 2009 (Comunicación audiovisual).

Rodero Antón, Emma, *La radio educativa*, disponible en <http://www.bocc.ubi.pt/pag/rodero-emma-radio-educativa.pdf> (Consulta: 1 de junio de 2013).

Torres, Raúl Fabricio, *El guion radiofónico*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2006, disponible en http://mail.udg-virtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/123456789/1339/1/EL_guion_radiofonico_R_F.pdf (Consulta: 1 de junio de 2013).

Proyecto 10

Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, McGraw-Hill, México, 1999.

Díez Gutiérrez, Enrique, *Los mapas conceptuales*, León, Universidad de León, disponible en <http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/Mapas.htm> (Consulta: 1 de junio de 2013).

Novak, J.D. y Gowin, D.B., *Aprendiendo a aprender*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1988.

Proyecto 11

Del Rey Brione, Antonio, *Tiempo de lectura. Textos para leer en clase*, Madrid, Ediciones Akal, 2001.

García del Toro, Antonio, *Teatralidad: Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*, Barcelona, Graó, 2011.

Sánchez Pérez, Arsenio, *Taller de lectura y redacción 1*, México, Thomson, 2007.

Proyecto 12

Aparici, Roberto, *El cómic y la fotonovela en el aula*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.

Serpá, Cecilia, *Historieta: imágenes y palabras*, Buenos Aires, Educar, disponible en: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70470 (Consulta: 1 de junio de 2013).

Proyecto 13

Chavarria, María Ángeles, *Cómo escribir una biografía*, Barcelona, Biografyc, 2011.

Darwin, Charles, *Autobiografía*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2007.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*, Barcelona, Graó, 2002.

Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 2006.

Proyecto 14

Breton, Philippe, *El arte de convencer*, Barcelona, Paidós, 2009.

"Características y propósitos del artículo de opinión y sus diferencias con otros textos periodísticos", disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=pfe9Y14mXn> (Consulta: 1 de junio de 2013).

Créditos iconográficos

© Latinstock México: pp. 32, 46, 68, 92, 159, 173, 174, 208, 257; © Thinkstock: pp. 16, 28, 30, 120, 194, 202, 214, 221, 254; © Getty Images: pp. 67; © Photostock: pp. 117; © Shutterstock: pp. 64, 65, 118, 124, 193, 255, 262; © Cuartoscuro: pp. 15, 152, 242; © Sociedad General de Autores y Editores: pp. 188; © Biblioteca del Congreso de Estados Unidos: pp. 267; Juan Carlos Almeida Gómez: pp. 81, 134, 198; Francisco Manuel Palma Lagunas: pp. 98, 166, 186, 222, 230, 248, 265; Mariana Barreiro Guijosa: pp. 234; Juan José David Morín García: pp. 164; María Gabriela Podestá: pp. 48, 49, 50, 51, 55, 60, 84, 140, 207, 212, 213, 219, 260; Ismael Silva: pp. 88, 91, 258 (der), 266; Banco de imágenes Ediciones Castillo: pp. 40, 70, 75, 100, 101, 102, 104, 106, 109, 115, 136, 137, 158, 179, 196, 224, 236, 261.

p. 36: *Fiesta al aire libre*, 1901, Ramón Casas (1866-1932), Óleo sobre lienzo, Colección Círculo del Liceo de Barcelona/Album. D. R. Ramón Casas/SOMAAP/México/2013; p. 264: D. R. © Selector, S.A. de C. V. Portada D. R. © Perla Alejandra López, Dr. Erazo 120, Col. Doctores, Ciudad de México, 2003; p. 267: *Retrato de Charles Darwin*, fotografía: Julia Margaret Cameron, (1815-1879), D. R. Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Gráficos:

Karla María Estrada Hernández: pp. 107, 234; Mariana Jiménez Hernández: pp. 145, 230, 233.

Esta obra se terminó de imprimir en abril de 2018
en los talleres de Nombre, calle número, C. P. Ciudad de México, México.

ISBN 978-607-463-990-2



9 786074 639902

www.edicionescastillo.com
infocastillo@macmillaneducation.com
Lada sin costo: 01 800 536 1777

